

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市龜山區大湖國民小學

執行教師：鄭麗銖

教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市龜山區大湖國民小學 PDF
授課教師	鄭麗銖
教師主授科目	語文領域
實際授課班級數	四班
實際教授學生總數	實際教授80名學生)

二、課程概要與目標

課程名稱	我的情緒圖鑑與心情日記				
報紙使用期數及頁數	特刊・第2頁		文章標題	認識自己的情緒	
課程融入議題	☐ 性別平等教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 其他				
施作課堂	圖書館	施作總節數	三節課	教學對象	☒ 國民小學__年級 ☐ 國民中學__年級 ☐ 高級中學__年級 ☐ 職業學校__年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程核心理念為「情緒沒有對錯，每一種情緒都是保護自己、認識自我的重要線索」。

教學設計特別結合《安妮新聞》的圖文圖鑑作為跨媒材文本引導，從帶領一年級學生「認識六大基本情緒」出發。考量低年級學童對抽象心理狀態的感知較為直接卻缺乏梳理系統，課程引導學生透過「事件、身體、表情、行

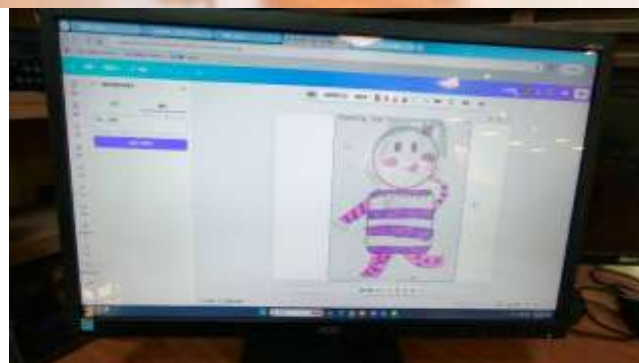
為」四個具體層面，逐一覺察與指認自我當下的身心狀態。最後，結合美感智能閱讀與跨領域美感教育，引導學生利用日記學習單進行視覺化的藝術表達。學生透過色彩、線條與圖像創作，將原本抽象、難以言喻的情緒符號轉化為具體的藝術創作，成功建立專屬的心情日記，以此落實低年級學童的身心覺察與美感素養培力。

2. 課程目標（條列式）

- 認知層面：能透過《安妮新聞》圖鑑引導，正確辨識並說出六大基本情緒的特徵。
- 情意覺察：能從「事件、身體、表情、行為」四個層面，具體覺察並指認自我的情緒狀態。
- 技能表達：能運用色彩與圖像等視覺化藝術方式，將抽象心情轉化為日記單的藝術創作。

三、執行內容與反思

1.課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



2. 課堂流程說明

(1)引起動機（準備活動）- 情緒點點名：運用《安妮新聞》情緒圖鑑豐富的色彩與圖像，引導學生觀察不同的面部表情與色彩配置，猜測圖像所傳達的心情，藉此引發學習興趣。

(2)發展活動（引導與覺察）- 情緒大解密：介紹六大基本情緒，並引導學生進

行身心連結。提問如「生氣時身體哪裡會緊緊的？」、「難過時會出現什麼行為？」，從事件、身體、表情、行為引導學生梳理自我狀態。

(3)綜合活動（視覺化創作）- 我的心情日記：發放心情日記學習單，鼓勵學生將觀察轉化為創作，用彩筆與圖樣畫出專屬的「情緒圖鑑」，進行跨領域的藝術表達。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

- **遇到的問題與對策：**一年級學生在初次面對抽象情緒時，較難精準用文字描述。對策是透過《安妮新聞》具象的圖鑑色彩，以及引導他們關注「肚子痛、手握緊」等**身體感官**，讓孩子有具體抓手。
- **未來的教學規劃：**部分低年級孩子在將情緒轉換為視覺創作時，對於「色彩與情緒的關聯」仍需要更多鷹架。未來教學可提供更多色彩心理學的範例圖卡，並延長最後藝術創作與發表分享的時間。