

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市楊梅區瑞塘國小

執行教師： 簡如敏 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市楊梅區瑞塘國小
授課教師	簡如敏
教師主授科目	國語、數學、美術、綜合
實際授課班級數	1
實際教授學生總數	31

二、課程概要與目標

課程名稱	傳播與溝通的橋樑				
報紙使用 期數及頁數	第 4 期 · 第 3-10 頁		文章標題	Stay Weird Stay Different 我和人類不一樣 芬蘭如何從小學開始打擊假新聞 從象形文字到表情符號	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☒ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☒ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☒ 國際教育				
施作課堂	綜合、 美術	施作總節數	6	教學對象	☒ 國民小學 六 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

課程以安妮報紙為主要教材，透過六節課的時間，引導六年級學生深入探討「傳播與溝通的橋樑」這個重要的媒體素養課題。課程設計採用循序漸進的三階段模式：全班討論、小組探究與個人深究，讓學生從圖像、符號、文字三個層面，理解訊息傳遞背後的意義與影響。

第一階段「全班討論」（2 節課）以安妮報紙中〈芬蘭如何從小學開始打擊假新聞〉一文為引，帶領學生思考圖像、符號與文字如何共同建構訊息，進而認識假新聞的辨識方法與思辨態度。透過班級討論，學生能夠聆聽不同觀點，學會尊重他人意見的同時，也能清楚表達自己的判斷與依據。

第二階段「小組探究」（2 節課）讓學生以 4-5 人為一組，針對特定媒體議題進行深入分析。各組從安妮報紙中選取相關報導，運用心智圖、角色扮演等策略，探討訊息傳播的管道與可能造成的影響。此階段強調合作學習，培養學生溝通協調與團隊合作的能力。

第三階段「個人深究」（2 節課）則讓學生獨立完成剪報創作，結合美感教育元素，運用色彩搭配、版面設計等技巧，將個人對於傳播與溝通的理解，轉化為具體的視覺作品。學生不僅需要展現閱讀理解的成果，更要透過創作表達個人的媒體識讀與反思能力。

整體課程設計兼顧認知、情意與技能三個面向，讓學生在探討媒體議題的同時，也能提升閱讀素養與美感創作能力，培養面對資訊洪流時的思辨力與判斷力。

2. 課程目標

1. 能學習安妮報紙中「傳播與溝通的橋樑」主題內容，內化媒體識讀相關知識。
2. 能夠透過閱讀安妮報紙，增加對新聞議題與文本閱讀的興趣。
3. 能夠歸納、統整圖像、符號、文字間的關聯，並延伸思辨假新聞的能力。
4. 能夠善用多媒體設備輔助學習，讓學習更具可能性。
5. 能與同儕分享自己的想法，並盡力完成小組任務。
6. 能運用剪報、簡報形式來整合學習內容，展現媒體識讀成果。

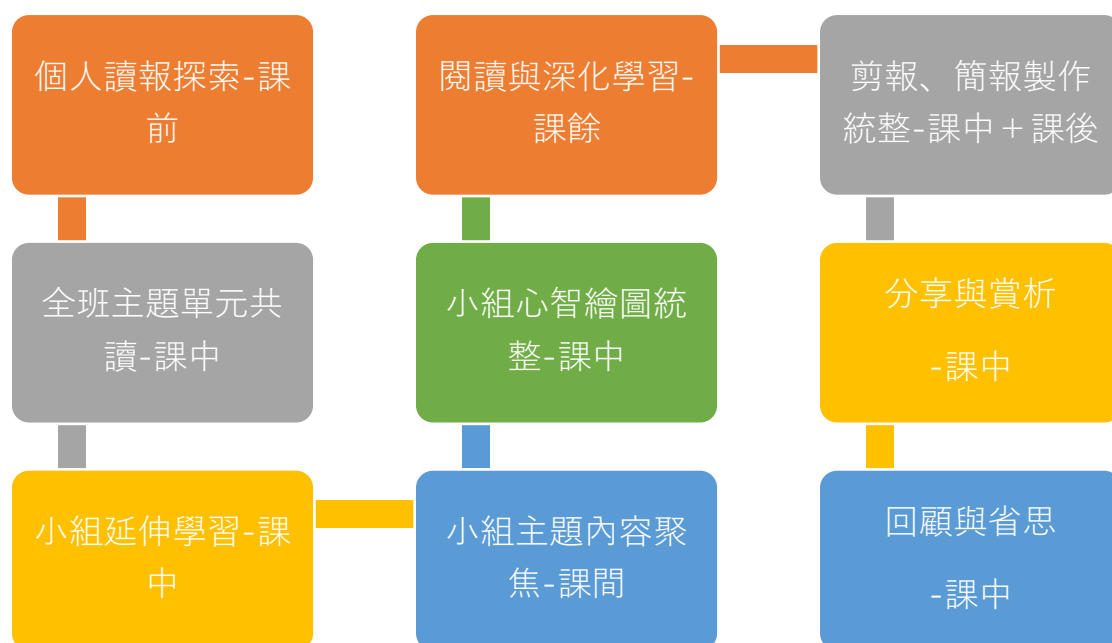
三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





2. 課堂流程說明



1. 個人讀報探索：教師於課前先發下安妮報紙，讓學生自由讀報探索。
2. 全班主題單元共讀：教師選定〈芬蘭如何從小學開始打擊假新聞〉為主題，引導學生思考圖像、符號、文字間的關聯。
3. 小組延伸學習：各小組針對假新聞議題，運用平板探索延伸學習。
4. 小組主題內容聚焦：各小組選擇主題中的特定內容，聚焦學習。
5. 小組心智繪圖統整：各小組運用平板中的無邊記，繪製、統整主題。
6. 閱讀與學習深化：將學習主體回歸到學生個人，深化學習。

7. 剪報、簡報製作統整：擷取報紙中的學習重點，製作個人筆記。
8. 分享與賞析：各組進行分享與賞析。
9. 回顧與省思：教師引導學生回顧、省思學習歷程

3. 教學觀察與反思

本學期以「傳播與溝通的橋樑」為主題，帶領六年級學生透過安妮報紙〈芬蘭如何從小學開始打擊假新聞〉一文，探討圖像、符號、文字之間的關聯，培養學生面對資訊洪流時的思辨能力。歷經六節課的實施，累積了以下觀察與反思，期能作為未來課程推廣之參考。

一、遇到的問題與對策

首先，六年級學生雖已具備一定的閱讀理解能力，但初期在區辨「事實」與「觀點」時，仍容易停留在表面訊息的接收，較少主動質疑訊息來源與意圖。對此，教師在第一階段全班討論時，特別設計提問鷹架，引導學生從「這則訊息想告訴我什麼」進階到「這則訊息是如何被建構出來的」，逐步鬆動學生對訊息照單全收的習慣。

其次，小組探究階段中，部分學生對於運用心智圖統整圖像、符號、文字三者關聯感到抽象，不易將散落的資訊組織成清晰的邏輯脈絡。教師因此調整策略，於小組討論前先以全班共讀的案例作示範，讓學生有具體參照，再放手讓各組進行延伸探索，減少學生無所適從的情形。

此外，個人深究階段的剪報創作，部分學生容易將重心放在版面美化，反而忽略了內容的思辨深度。教師透過設計簡易的自評檢核表，提醒學生在創作過程中同步檢視「我的作品是否呈現了對假新聞的判斷與依據」，讓美感表現與思辨內涵能夠並重，而非偏廢一方。

二、教學觀察

整體而言，學生對於「假新聞」此一貼近生活經驗的議題，展現出高度的參與動機與討論熱忱，尤其在小組角色扮演與情境模擬時，能主動連結新聞事件與日常生活中接收訊息的經驗，展現出思辨能力的萌芽。運用平板中的無邊記進行心智圖繪製，也讓學生的思考歷程得以視覺化呈現，教師能更即時掌握學生的理解程度與迷思概念，適時給予引導與回饋。

值得注意的是，學生之間的媒體識讀起點落差較大，部分學生已具備初步的新聞辨識經驗，能快速掌握訊息查核的方法；部分學生則仍在建立基礎判斷力的階段。此一差異提醒教

師在課程設計上，需保留更多彈性的鷹架層次，讓不同起點的學生都能在既有基礎上獲得成長，而非齊一標準地要求所有學生達到相同深度的思辨表現。

三、未來教學規劃

未來將持續深化本主題的課程設計，規劃於下學期延伸結合實際新聞時事，讓學生嘗試自主蒐集、查核校園或社區生活中的訊息，將課堂所學的思辨方法遷移至真實情境，強化學習的遷移與應用效果。同時，也將嘗試結合跨領域合作，例如與資訊科技課程串聯，讓學生進一步認識演算法如何影響訊息傳播，拓展媒體識讀的廣度。

此外，考量學生之間的起點落差，未來將設計分層任務單，讓能力較強的學生挑戰更複雜的訊息查核案例，能力尚在建立階段的學生則能透過基礎鷹架穩固思辨基礎，使每位學生都能在課程中獲得適性的成長經驗。

整體而言，本次課程實踐印證了安妮報紙作為媒體素養教育教材的價值，透過真實案例引導學生從圖像、符號、文字的多重角度理解訊息，不僅提升了學生的閱讀素養，更為其面對未來複雜多變的資訊環境，奠定了思辨與判斷的基礎。此一課程模式與教學策略，亦可作為其他年段或主題單元推廣時的重要參考。