

- 113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： （學校名稱）桃園市同安國民小學

執行教師： 方以禾 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書（如有請附上）

美感智能閱讀概述

一、基本資料

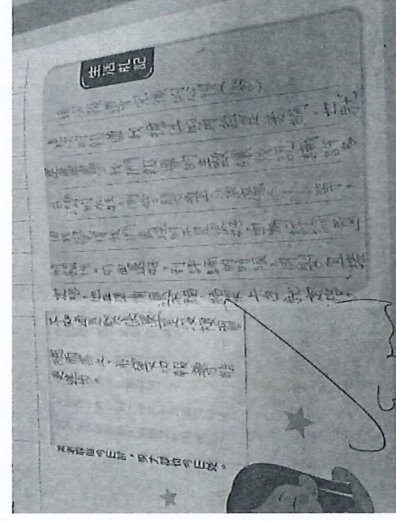
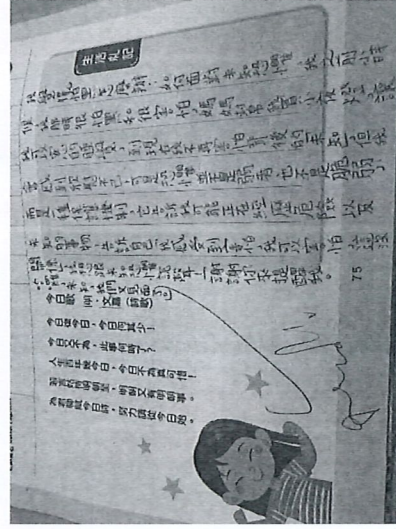
辦理學校	(學校全稱) 桃園市同安國民小學
授課教師	方以禾
教師主授科目	國、數、社
實際授課班級數	1班
實際教授學生總數	24名

二、課程概要與目標

課程名稱	島嶼顯影：幻獸、異客與我的福爾摩沙		
報紙使用期數及頁數	第 22 期 · 第 頁	文章標題	關於臺灣的生命與傳說
課程融入議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他		
施作課堂	5 節	施作總節數	5 節
		教學對象	☒ 國民小學 五 年級 ☐ 國民中學 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)：這份為期 4 節的課程設計，將帶領班上學生透過閱讀探索台灣的多重身份，進行深度思辨，並結合 iPad 數位，進行作品的呈現。課程結合了視覺藝術實作、歷史解構與生命價值的探討。			
2. 課程目標 (條列式)： (1) 國際教育：理解大航海時代全球對台灣的想像與貿易連結。 (2) 美感教育：學習數位繪圖技巧。 (3) 生命教育：從物種與住民的「來去」中，體認生命的流動與土地的包容。 (4) 多元文化：認同台灣作為多元族群疊加的文化主體性。			

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



2. 課堂流程說明

第1節：【虛實之間：尋找消失的福爾摩沙】

1. 利用彈性課程時間進行讀報教育，帶領學生閱讀與臺灣歷史、文化或自然環境相關的文章，透過教師提問，引導學生掌握文章重點。
2. 指導學生運用「人物、事件、時間、地點、原因」等方式整理內容，並以約100字撰寫文章摘要，培養擷取訊息與統整重點的能力。
3. 鼓勵學生分享自己的摘要內容，比較不同觀點，提升閱讀理解與表達能力。

第2節：【族群顯影：島嶼住民的行李箱】

1. 透過「我是新聞主播」活動，讓學生扮演小小主播，練習整理與報導閱讀內容。
2. 引導學生分析文章內容，完成下列問題：

文章主要在說什麼？

作者（或報導）提出的原因、背景是什麼？

文章中提到哪些例子、數據或重要事件？

你認為這篇文章想要告訴讀者什麼？

3. 學生上臺進行簡短播報，練習口語表達與歸納能力，並透過同儕分享了解不同族群文化與多元觀點。

第3節：【幻獸覺醒：台灣妖怪的異想世界】

1. 介紹臺灣民間傳說及妖怪文化，讓學生認識不同地區流傳的故事與特色。
2. 指導學生利用 iPad 的 Keynote 蒐集資料、整理內容，製作主題簡報。
3. 簡報內容包含妖怪名稱、出沒地點、外形特徵、傳說故事及個人心得，並加入圖片、文字與動畫效果，提升資訊統整與數位表達能力。
4. 鼓勵學生進行成果分享，培養簡報製作與口語發表能力。

第4節：【數位筆觸：層疊出的島嶼美學】

1. 引導學生欣賞臺灣自然景觀、特色建築及在地文化元素，感受臺灣多元的美學風貌。
2. 利用 iPad 的 Keynote 繪圖功能進行創作，嘗試運用形狀、色彩及圖層設計，呈現心中的臺灣意象。
3. 鼓勵學生結合前一節的主題元素，將妖怪傳說、地方特色或文化符號融入作品之中。
4. 透過作品分享與互相觀摩，培養美感素養及欣賞他人創作的能力。

第5節：【AR 策展：我的台灣生命故事】

1. 統整前四節課的閱讀、簡報與繪圖成果，協助學生整理個人學習歷程。
2. 將學生作品進行數位化展示，布置班級主題展覽，呈現不同面向的臺灣故事。
3. 邀請學生擔任小小策展人，介紹自己的創作理念與學習收穫，並與同學互動交流。
4. 透過班級數位展覽與作品欣賞，培養學生自信心、表達能力及對家鄉文化的認同感，展現跨領域學習成果。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

本次課程以臺灣為主題，結合讀報教育、資訊科技與藝術創作，引導學生從歷史、族群文化民間傳說到數位美學等面向，逐步建構對家鄉的認識。第一、二節透過讀報摘要與我是新聞主播活動，大部分學生能掌握文章重點，並嘗試從原因、背景及事件脈絡進行分析，閱讀理解及口語表達能力均有提升。然而，有少數學生在整理資訊與摘要重點時仍須老師提供適當引導。第三、四節運用iPad與keynote製作簡報與數位繪圖，學生展現濃厚學習興趣，能主動蒐集資料、發揮創意，並嘗試運用不同繪圖技巧呈現學習成果。過程中也發現學生的資訊操作能力差異較大，部分學生需要同儕協助與個別指導，顯示未來可安排更多分組與分層教學。第五節透過AR策展與班級數位展覽，學生不僅能整合先前學習內容，更能藉由分享與觀摩彼此作品，增進表達能力與欣賞多元文化的態度。整體而言，本課程結合閱讀、資訊與藝術領域，提升學生主動探究與創作的意願，也讓學生從不同角度重新認識臺灣，達到跨領域學習與素養導向教學的目標。未來可增加更多實地踏查或互動體驗活動，深化學生對在地文化的理解與情感連結。