

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市大業國小

執行教師：張竹君 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市桃園區大業國小
授課教師	張竹君
教師主授科目	校訂閱讀
實際授課班級數	1 班
實際教授學生總數	實際教授 27 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	【詩影重構】文字與視覺實驗詩與圖像的重組實驗2.0				
報紙使用 期數及頁數	第 15 期・第 1 頁		文章標題	夢想	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ■ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	校訂 閱讀	施作總節數	2	教學對象	☒ 國民小學 四 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程以《安妮新聞》第 15 期為媒介，旨在帶領學生跨越文字與圖像的藩籬，展開一場深度的感官美學探險。課程第一階段聚焦於「視覺識讀」的訓練，透過微觀觀察，引導學生在紛雜的插畫線條中捕捉隱喻，將抽象的直覺感受轉化為具體的文字紀錄，並在團體觀點的交流中，學習如何從多元視角解讀視覺語言。隨後，課程引入諾貝爾文學獎得主巴布·狄倫 (Bob·Dylan) 的詩作，透過拆解與重組文字的「解構實驗」，賦予學生詮釋詩意的自主權，在「美聲朗讀」的節奏中，尋找文學與個人生命的深刻共鳴。

2. 課程目標（條列式）

1. 學生能主動觀察報刊版面與插畫細節，並轉化為具體的文字記錄。
2. 能透過拆解與重組巴布·狄倫（Bob Dylan）的詩句，體驗詩歌的節奏感與個人化詮釋。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



介紹安妮新聞刊物與版面



兩生一份報紙共學



使用標籤紙將被吸引到的圖像註記起來



同組成員透過觀摩了解自己是否有遺漏的部分



邀請學生分享個人看法



邀請學生上台分享圖像細節



聆聽同學分享後再進行文字記錄



學生上台發表朗讀

2. 課堂流程說明

1.教師指導學生認識安妮新聞刊物與版面。(5min)

2.學生觀察頭版的插畫內容 2 分鐘，指導學生 2~3 人一組將注意到的部分用**標籤紙**貼上。
(5min)

2-1 先各自安靜觀察 2 分鐘

2-2 聽候老師指令開始黏貼標籤 3 分鐘，黏貼順序可根據學生自己的印象自由排序

3.老師提問，邀請學生回答：(10min)

提問 1：你覺得這幅作品發生了什麼事？

提問 2：你看到什麼讓你這麼說？

提問 3：你還看到了什麼？

4.根據以上師生對話示範，請 2~3 名學生組內分享並於學習單記錄下三個觀察與一個感受。
(6min)

5.教師介紹巴布·狄倫的詩句，並拆解，鼓勵學生默讀後按照自己的感受重新排列。再以三人為一組美聲朗讀重新排列後的詩句。(8min)

6.邀請 1~2 組學生上台分享。(6min)

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

本次課程運用《安妮新聞》與巴布·狄倫詩作，核心導入 VTS 策略，透過「你看到什麼？」與「哪裡讓你這麼想？」等層次提問，成功引導四年級學生從直覺觀察轉向「證據本位」的邏輯推論，有效建立視覺識讀能力。本次施作增加了標籤紙當做視覺化引導，讓思考轉化為可見的歷程，過程中也結合「紅藍筆自評機制」視覺化思維歷程，深獲觀課老師肯定。課堂營造了無標準答案的安全感，讓學生創意的想法能被聽到、被看見。