

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市大竹國民中學

執行教師： 彭盛謙 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市大竹國民中學
授課教師	彭盛謙
教師主授科目	數學
班級數	1 班
學生總數	29 名學生

二、課程概要與目標（以下紅字部分為舉例說明）

課程名稱	我的花磚短語、探員的試煉課程				
報紙使用 期數及頁數	第 25 期，第 4,11 頁	文章標題		1.花磚，橫跨百年的島嶼映像。 2.除了語言，我還有什麼溝通方式可以選擇。	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂 (如：國文)	早自修	施作總節數	二	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 七 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級
1. 課程活動簡介					
利用學校規劃的晨間閱讀活動，讓學生接觸報紙。透過報紙的觸感，沉浸在閱讀的氛圍之中。先不規畫閱讀的範圍，由學生自行尋找有興趣的文章去閱讀，去認識不同的事物。再透過學習單聚焦閱讀範圍，透過填空的方式，一字一句的慢慢閱讀，在繁忙的課業中，尋找到緩慢前進的力量。					

2. 課程目標（條列式）

- (1)培養學生閱讀文章的習慣。
- (2)引導學生認識花磚在台灣的演變。
- (3)學生能透過不同的方式來進行表達。
- (4)學生能尋找圖片中的特徵去進行美感創造。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



閱讀 25 期新聞。

閱讀 25 期新聞



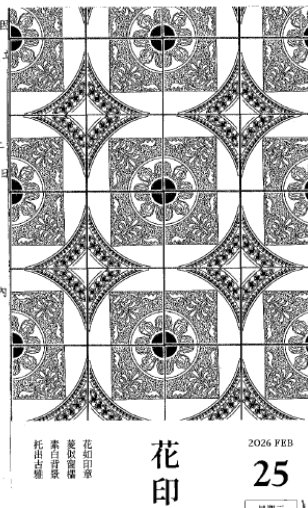
2. 顏永龍與馬賽克藝術

創作動機：有感於人們缺少對美的感受力，因「美學」，1962 年創作的《運動》，不但是現今國畫大型「公共」藝術作品。

3. 進化的歷史轉譯：請你挑選一張日曆，模仿上我挑選的觀察對象：花印 4/5（加日）

我觀察到的外觀特徵（請列出兩個關鍵詞）：
一堆花圓形菱形正交形

我的日曆短語（請結合特徵與感受，10-20 字以內）
花如印章 菱砂與圓形交錯 似窗櫺
素白背景 托出古典



尋找指定文章，並完成填空。

我的花磚短語

探員實戰演練 解開別人的密碼後，現在輪到你來測試這些工具了！我們不必追求完美，不必當藝術家，只要找到讓自己「最自在」的方法。 1. 鎖定目標：回想這個禮拜，你曾經出現過的一個強烈感覺（例如：超級開心、很煩躁、有點孤單、很期待...等）。 我當時的感覺是：<u>有點寂寞</u> 2. 選擇裝備：如果當時「不能用嘴巴說話」，在五個發聲器（身體、文字、畫畫、聲音、影像）之中，你最想嘗試哪一種方式來把這個感覺表達出來？ 我選擇的發聲器是：<u>畫畫</u> 3. 務實行動：請具體寫下，你會怎麼使用這個發聲器？（例如：我選「文字」，我會在聯絡簿的札記區寫一首只有三行的怪詩；或是，我選「身體」，我會在洗澡時對著鏡子大跳一段舞。） 我的行動計畫是：<u>拿張白紙，隨意圖鴉，憑腦中的印象，畫出第一感受</u>	
探員試煉課程	成品

2. 課堂流程說明

第一次早自修

- (1) 閱讀 25 分鐘→ 發放安妮新聞第 25 期，透過學校撥放的優美晨讀音樂，陪伴學生度過輕鬆的閱讀時光。不指定範圍，讓學生自由去探索。
- (2) 教如何收納好一份報紙。

第二次早自修

- (1) 發放安妮新聞與學習單，先給予學生 10 分鐘去完成兩面的填空。讓學生從相對應的文本中，一自一句的去進行閱讀，透過閱讀去了解教師後續要完成的內容。
- (2) 先介紹探員的試煉課程的最後一題，花五分鐘的時間讓學生進行思考並填寫。
- (3) 再介紹我的花磚短語。透過教師的花磚日曆來進行說明，填入日曆中的日期與標題，冰觀察其中印象深刻的關鍵詞，再開始進行造句。降低難度，沒有一定要如範例中的優美詞句，可以簡單地進行陳述。

透過兩次的早自修，讓學生認識安妮報紙，讓學生了解表達的不同方式，並透過花磚日曆中的圖片去練習美感創作。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

(1)教學時間配合學校推廣的晨間閱讀時光，師生一起共讀。有些學生是第一次使用報紙，對於沒有特別指定的閱讀文章時，顯得無所適從。後續才慢慢進入閱讀狀態，細細的閱讀安妮報紙。最後，要收起來的時候，才發現學生不會收報紙，隨意地疊起來，未能按照業馬來進行整理。

→報紙的觸感體驗，要讓學生有機會多進行接觸，所以前面的慌亂是很正常的。可能要找時間說明一下，報紙的收納要如何進行疊放。

(2)日曆短語的創作，因為只有利用早自修的時間，未能好好地進行說明與討論。且一開始給予的期望是較為基礎的，導致有部分學生是無法進行美感上的發想與創作。

→後續要進行美感創作時，要先給予更多的創作步驟，至少要有三步驟進行引導，才能讓多數同學進入狀態，去展現自身的聯想力。可以適時地融入五感體驗與自身經驗，也許會更多不同的作品出現。