

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市立大有國民中學

執行教師： 余采樺 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市立大有國民中學
授課教師	余采樺
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	1
實際教授學生總數	26 人

二、課程概要與目標

課程名稱	航向我的想像之島				
報紙使用 期數及頁數	第二十一期，第十頁		文章標題	航向一座座屬於想像力的島嶼	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☒ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	視覺藝術課	施作總節數	兩節	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學<u>七</u>年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程以《安妮新聞》第 21 期為導航藍圖，帶領學生踏上一場結合閱讀理解、社會觀察與自我探索的心靈航行。課程前半段，我們將引導學生登陸五座經典的虛擬島嶼——從《動物森友會》的微型社會、《進擊的巨人》的高牆隱喻，到《航海王》的多元文化。透過拆解這些文本中的世界觀，帶領學生探討科技與自然、專制與自由的議題，並練習以同理心看待不同陣營的立場與選擇。

課程後半段則將視角由外向內收斂，邀請學生化身為「造島者」，將個人對生活的觀察與內在感受具象化，設計出一座專屬於自己的「想像之島」。這不僅是一堂創意思

考與視覺建構課，更是一場深度的社會情緒學習（SEL）體驗。藉由設定島嶼的獨特生態與「絕對法則」，學生能安全地投射內心的渴望、價值觀與恐懼，在創作過程中練習自我覺察；同時，透過觀摩與分享彼此的島嶼，學會溫柔理解他人腦「海」中的獨特風景，進而培養出具備情感溫度與批判思辨能力的綜合素養。

2. 課程目標（條列式）

引導學生閱讀並理解文本中五座虛擬島嶼的背景與核心意涵。

培養學生跨文本的比較與批判思考能力（如：科技與自然、自由與控制）。

激發想像力，將個人特質與社會觀察轉化為創作元素。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）





2. 課堂流程說明

一、 引起動機：啟航準備開場提問：詢問學生是否玩過《集合啦！動物森友會》，或看過《進擊的巨人》、《航海王》等作品。

- **概念導入：** 引用文章引言向學生說明，除了現實中的海洋與島嶼，每個人的大腦裡也藏著一片風景。小說、動漫與遊戲就像是航海圖，帶領我們前往他人的腦「海」中探險。

二、 文本探索：登陸五大虛擬島嶼

將全班分為五組，每組分配一座島嶼進行快速閱讀與重點擷取，並向全班簡短分享該島嶼的「設定」與「隱喻」。

- **第一組 | 《集合啦！動物森友會》「你」之島：**
 - **重點：** 玩家參與「無人島移居計畫」，建立屬於自己的小社會。

- **探討：** 島上的建築物、景觀與選擇的生活型態，如何反映出玩家的「內在自我」？

- **第二組 | 《天空之城》空島「拉普達」：**

- **重點：** 擁有高科技設備與破壞力驚人武器的空中帝國，因瘟疫而成為無人島。
- **探討：** 再怎麼強大的科技，若無法與自然維持平衡，是否會遭到反噬？

- **第三組 | 《進擊的巨人》帕拉迪島：**

- **重點：** 居民住在三道高牆內躲避巨人，但這其實是王室政府為了統治而建立的籠牢與謊言。
- **探討：** 統治者如何利用「洗腦與恐懼」剝奪人民的自由？我們是否能用同理心看待看似敵對的陣營？

- **第四組 | 《ONE PIECE ~ 航海王 ~》由海洋與島嶼構成的世界：**

- **重點：** 藉由不同海洋中的眾多島嶼，展現各種鮮明的文化特色（如和之國、司法島、女兒島等）。
- **探討：** 島嶼的封閉性如何造就多元且具獨立性的文化？

- **第五組 | 《格列佛遊記》飛行島：**

- **重點：** 國王透過磁石操控飛行島，以遮蔽陽光與降雨或投擲巨石的方式，攻擊並壓迫下方的陸地人民。
- **探討：** 階級制度與專制剝削的政權，最終如何引發人民的怒火與革命？

三、 跨域思考與收斂教師引導討論： 為什麼創作者們喜歡用「島嶼」作為故事的舞台？

- **引導方向：** 島嶼具有「邊界清晰」與「與世隔絕」的特性，很適合用來打造一個微型社會，藉此放大並探討現實世界中的議題（如：科技發展、政治極權、文化衝突）。

- **總結：** 正如文章結尾所述，這些虛擬之島是創作者描繪出的迷人島嶼，讓我們獲得了航向他人腦「海」的機會。

四、創意思維：打造我的想像島實作任務： 請每位學生（或小組）拿出一張紙，發揮大腦裡的想像力，快速設計一座屬於自己的「虛擬島嶼」，並藉由 Padlet 的 AI 影像功能，生成想像之島。

- **需包含元素：**

1. **島嶼名稱**

2. **特殊地貌或科技**（例如：漂浮在空中、由垃圾組成、完全由 AI 治理）。

3. **島上的一條絕對法則**（反映設計者重視的價值觀，例如：島上禁止說謊、每天必須午休兩小時）。

- **結語：** 每組邀請 1 位學生分享他們的島嶼設計，並鼓勵學生課後繼續這場心靈探險，讓更多有趣的島嶼從腦海中浮現。

2. 教學觀察與反思

一、教學現場所遇問題與對策

- **抽象概念具象化的落差：** 部分學生在將「內心感受」轉化為「島嶼特徵」時會遇到瓶頸，有時會不知道該如何下筆，容易流於單純的地理環境描述，而忽略了內在價值的投射。
- **時間分配與創作深度的拉扯：** 80 分鐘的單節課內要完成文本共讀、議題探討與島嶼速寫，節奏較為緊湊。學生的思維雖然被打開，但可能無法在學習單上深入刻畫島嶼的視覺細節。
- **對策（跨堂與跨域設計）：** 將本節課明確定位為「概念前導與草圖發想」。在後續的視覺藝術課程中，可給予更充裕的時間，引導學生運用多元媒材完成更精緻的島嶼全景圖；甚至可將全班的設計拼貼成一張巨大的「班級航海圖」，作為教室佈置的一部分。

二、未來的教學規劃與推廣亮點

- **深化社會情緒學習（SEL）的連結：** 本課程的核心價值不僅在於閱讀理解，更是極佳的自我覺察工具。學生在設定島嶼的「絕對法則」與撰寫「隱喻反思」時，往往會無意間流露出對人際關係、課業壓力或自我期許的真實感受。這些產出可以作為班

級經營的重要參考，幫助導師在日常中給予更精準的支持，建立具備同理心與安全感的班級氛圍。

