

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市立大有國民中學

執行教師： 王常志 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市立大有國民中學
授課教師	王常志
教師主授科目	彈性課程：大而畫之
實際授課班級數	3 班
實際教授學生總數	80 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	傳影				
報紙使用 期數及頁數	第 四 期，第 8 頁	文章標題	emoji		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☒ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	彈性課程	施作總節 數	6	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 七 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

圖像作為跨越文字的一種共同語言，自古至今是為人類溝通的重要管道。圖像具有符號的特性，在生活中扮演著傳遞視覺訊息的功能，然而作為一種溝通的模式，我們卻不一定能有效的透過圖像傳達準確的訊息。本課程配合安妮新聞第四期第 8 頁上半部，除了讓學生了解日常生活中所使用的表情符號簡史，也讓同學們實際練習有結構的使用表情符號傳達對影片的感受（配合母親節的影片：Shot on iPhone-Mother's Day）。另外也帶領學生認識攝影的種類與功能，思考照片在生活中可能的影響力。課程最後，進行校園美感角落的「街拍活動」，使用上課提到的取景技巧，盡可能地擷取校園中有趣

的角落，並將影像帶回教室，結合編輯工具 CANVA，透過刻意的影像編排，試著創作一本校園奇幻攝影集。

2. 課程目標（條列式）

- ①. 認識圖像與符號作為視覺溝通媒介的特性，了解表情符號（emoji）與攝影影像在日常生活中的傳播功能與影響力。
- ②. 能觀察並分析不同圖像所傳達的情緒、訊息與觀看感受，理解圖像不只是記錄工具，也具有引導觀看與溝通的功能。
- ③. 能有結構地運用表情符號表達對影像內容的感受與聯想，練習以非文字形式進行視覺溝通。
- ④. 能透過街拍活動觀察校園中的美感元素，運用攝影構圖與影像取景技巧，擷取具視覺特色的畫面。
- ⑤. 能運用數位工具（CANVA）進行影像編排與視覺設計，製作具主題性與美感形式的攝影集作品。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



閱讀安妮新聞第四期第 8 頁(emoji) 透過“ Kahoot” 評量學生對於閱讀內容的了解。



學生離開教室進入校園進行「校園街拍」



透過 Canva 進行攝影集的創作

如果你是當事攝影師，你會選擇按下快門嗎？

班級： 座號： 姓名：

《飢餓的蘇丹》(THE STARVING OF SUDAN)
攝影師：凱文·卡特 (KEVIN CARTER)

1993年，蘇丹爆發嚴重的內戰與大飢荒，數百萬人面臨死亡威脅。
一名發覺如斯的蘇丹女童，因體力不支癱倒在前往食物發放中心的路上。在路旁身後半跪，一雙充滿似乎正虎視眈眈地盯著牠，彷彿在等待一獵大獵。

照片於1993年刊登於《紐約時報》，隨後在隔年獲得普立茲新聞攝影獎。這張照片也引起了國際社會對非洲飢荒問題的關注與援助，但也引發了極大的道德爭議。

- 這張報導攝影的照片，你要一眼看見了什麼？
一個女孩躺在地上，瘦弱如柴，身後還一隻九層三眼貓女孩。
- 看到這張照片時，你的感受是如何？
覺得女孩很可憐，所以那隻小貓吃不飽。所以幸福是比較出來的。
- 如果你是攝影師，第一時間你會先舉起相機拍照，還是先幫助他？為什麼？
先幫助他，因為我會感到良心的還有增加社會的批評。Nice.
- 假如這張照片沒有被拍下來，我們現在還會知道這件事嗎？你對當事攝影師的想法是？
不會，他拍下了這張照片，才讓大家知道非洲飢荒問題的事實，我認為大家不應該一直批評他。可以透過媒體，但是也要保持理性。
- 如果攝影師換了一個拍攝角度，你認為這張照片還會如此受到關注嗎？為什麼？
可能不會，因為它不是正面看小孩，只是這張照片的拍攝角度關係。good!

針對「飢餓的蘇丹」這張經典的歷史影像深入解析、思考

如果你是當事攝影師，你會選擇按下快門嗎？

班級：911 座號： 姓名： A+



《飢餓的蘇丹》(THE STARVING OF SUDAN)
攝影師：凱文·卡特 (KEVIN CARTER)

1993年，蘇丹爆發嚴重的內戰與大飢荒，數百萬人面臨死亡威脅。
一名骨瘦如柴的蘇丹女童，因體力不支癱倒在前往食物發放中心的路上。在她的身後不遠處，一隻秃鷹似乎正虎視眈眈地盯著她，彷彿在等待一頓大餐。

照片於1993年刊登於《紐約時報》，隨後在隔年獲得普立茲新聞攝影獎。這張照片喚起了國際社會對非洲飢荒問題的關注與援助，但也引發了極大的道德爭議。

1. 這張報導攝影的照片，你第一眼看見了什麼？

小孩很瘦 and?

2. 看到這張照片時，你的感受是為何？

為什麼要拍小孩

3. 如果你當攝影師，第一時間你會先舉起相機拍照，還是先幫助他？為什麼？

幫他拍因為照片拍出來他是有名了，如果幫他再拍他就不會餓死

4. 假如這張照片沒有被拍下來，我們現在還會知道這件事嗎？你對當事攝影師的想法是？

不會 我們對攝影的想法是用錢賺錢，如果拍他就不會餓死

5. 如果攝影師換了一個拍攝角度，你認為這張照片還會如此受到關注嗎？為什麼？

不會 因為他的照片拍著那個小孩

如果你是當事攝影師，你會選擇按下快門嗎？

班級：711 座號： 姓名： A+



《飢餓的蘇丹》(THE STARVING OF SUDAN)
攝影師：凱文·卡特 (KEVIN CARTER)

1993年，蘇丹爆發嚴重的內戰與大飢荒，數百萬人面臨死亡威脅。

一名骨瘦如柴的蘇丹女童，因體力不支癱倒在前往食物發放中心的路上。在她的身後不遠處，一隻秃鷹似乎正虎視眈眈地盯著她，彷彿在等待一頓大餐。

照片於1993年刊登於《紐約時報》，隨後在隔年獲得普立茲新聞攝影獎。這張照片喚起了國際社會對非洲飢荒問題的關注與援助，但也引發了極大的道德爭議。

1. 這張報導攝影的照片，你第一眼看見了什麼？

有小孩一個人在那裏，還有那隻鳥

2. 看到這張照片時，你的感受是為何？

覺得好可憐，年紀小就要過這種生活

3. 如果你當攝影師，第一時間你會先舉起相機拍照，還是先幫助他？為什麼？

先幫他拍，因為拍出來他就有名了，如果幫他拍他就不會餓死

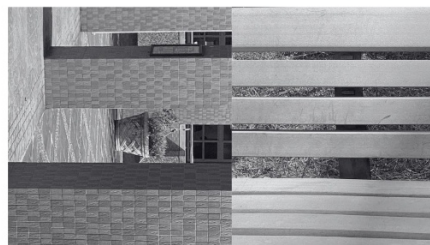
4. 假如這張照片沒有被拍下來，我們現在還會知道這件事嗎？你對當事攝影師的想法是？

不會 我們對攝影的想法是用錢賺錢，如果拍他就不會餓死

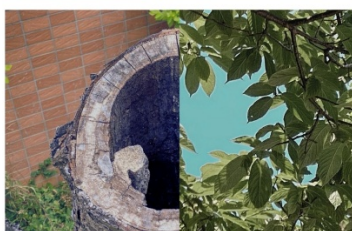
5. 如果攝影師換了一個拍攝角度，你認為這張照片還會如此受到關注嗎？為什麼？

不會 因為他的照片拍著那個小孩

學生創作成果：



2026/6/17

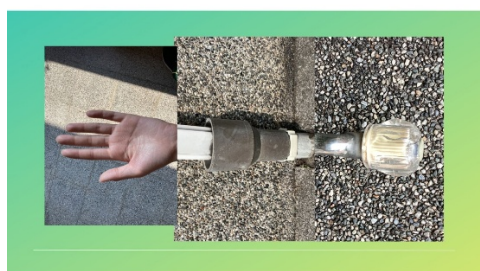


2026/6/17



2026/6/17





校園拼圖檔

2. 課堂流程說明

第一節：

- 課程開始實施時適逢母親節前後，因此選擇了一支 2016 年由 Apple 公司製作的母親節致敬廣告 (Shot on iPhone-Mother's Day)，藉由觀看世界各地透過 iPhone 所拍下的親子互動影像，讓學生感受照片中傳達出的情感元素。
- 接著引導學生有結構的使用平板電腦鍵盤裡的表情符號表達對於影片內容的想法，並邀請同學分享心得。
- 課堂後半段簡介「安妮新聞」讀刊，並發下報紙請學生閱讀第 8 頁上半部內容，了解表情符號發明的簡史，並觀察「電影俱樂部」中表情符號的運用方式。最後透過“Kahoot”評量學生對於閱讀內容的了解。

第二節：

- 第一節課提到表情符號的發明為人們帶來更多元的訊息表達方式，本節課則從攝影術的發明切入，同樣作為圖像傳達的一種媒介，攝影術的發明改變了人類紀錄圖像的方式，並對人類生活產生了深遠的影響。
- 簡介攝影派別及類型，再聚焦於紀實攝影中的報導攝影，從構圖到照片背後的故事，引導學生學習解析經典的歷史影像。以「飢餓的蘇丹」這張經典的歷史影像為例，教師先透過說故事的方式帶出時空背景，再搭配課前設計的學習單，由淺入深的從照片的觀察到拍攝角度的反思，讓學生深入感受一張影像可以帶來的厚度。

如果你是當事攝影師，你會選擇按下快門嗎？

班級： 座號： 姓名：



《飢餓的蘇丹》(THE STARVING OF SUDAN)
攝影師：凱文·卡特 (KEVIN CARTER)

1993年，蘇丹爆發嚴重的內戰與大飢荒，數百萬人面臨死亡威脅。

一名骨瘦如柴的蘇丹女童，因體力不支暈倒在前往食物發放中心的路途上，在她的身後不遠處，一隻秃鷹似乎正虎視眈眈地盯著她，卻還在等待一個大餐。

照片於1993年刊登於《紐約時報》，隨後在隔年獲得普立茲新聞攝影獎。這張照片喚起了國際社會對於非洲飢荒問題的關注與援助，但也引發了極大的道德爭議。

1. 這張報導攝影的照片，你第一眼看見了什麼？

2. 看到這張照片時，你的感受是如何？

3. 如果你是攝影師，第一時間你會先舉起相機拍照，還是先幫助他？為什麼？

4. 假如這張照片沒有被拍下來，我們現在還會知道這件事嗎？你對當事攝影師的想法是？

5. 如果攝影師換了一個拍攝角度，你認為這張照片還會如此受到關注嗎？為什麼？

第三節：

- 「在使用手機拍照時，你是屬於不構圖的及決派？還是屬於會花一點時間考慮構圖的思考派？」課堂開始時先快速調查，並說明兩派的優點和限制。
- 攝影是取景的藝術，從觀察到感受，再到按下快門的瞬間，如果能善加思考拍攝距離、仰角以及比例...等影響畫面的因素，將能夠大幅的提升相片的水準。由於本單元將帶領學生到校園實地拍攝，因此本節課堂中在教室讓學生實際練習距離、仰角以及比例的取景技巧。

第四節：

- 介紹瑞典攝影藝術家 JOAKIM MÖLLER 以及其創作，透過作品欣賞，刺激學生拍攝的想法。教師也給予親自至校園拍攝的影像範例，讓學生進一步了解創作的方向。
- 帶領學生走出教室進入校園進行「街拍活動」，透過相機鏡頭，嘗試用不同的視角觀察並捕捉下校園中看似平凡的角落。過程中不斷提醒學生留意上課有提到的取景技法，盡可能的讓影像的重點清楚呈現，並注意反覆、對稱、均衡...等美感原則的應用。
- 回到教室，指導學生將所有拍攝的相片上傳至 CANVA 雲端保存。

第五節：

- 指導學生將「校園街拍」的相片加以排列、組合，讓影像之間形成奇妙的對話關係。漢字造字法則中的「會意字」，指兩個或兩個以上獨立的字以特定方式組合在一起，來表達一個全新的意義。在影像世界裡，特定的照片與照片之間藉由手動加以排列、組合，除了能創造新的意義，也常產生意想不到的視覺效果。課程前段討論會意字的造字法則以及回顧第一節課進行的「表情符號留言」活動，指引學生了解攝影集的編排方向，另外也提供創作範例，刺激學生尋找適合的組合方案，而後半段則巡視學生的創作情形並給予適時的建議與協助。

第六節：

- 完成攝影集的編排，將作品上傳至 PADLET 平台，讓學生於平台上互相觀摩作品，並邀請同學簡單分享創作理念，教師做最後的統整、回饋。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

- ①. 課程中會大量使用平板和無線網路，然而可能隨時會遭遇學校網路無法正常運作以致平板無法上網的情形，因此需要評估課程是否能夠在沒有網路的情況下進行，如：課前事先準備紙本學習單教材、預備延伸學習教材讓需要使用網路的課堂得以順延。
- ②. 藝術鑑賞的部分，只選用一位攝影家的作品來討論，雖然作品很棒，但由於多半是黑白影像，對七年級的學生來說，可能不是很有興趣。可以增加更多藝術家的作品欣賞並給予更多的討論機會，學生比較能夠吸收內化。
- ③. 影像作為一種視覺符號，藉由經營相片擺放位置讓影像之間產生奇妙的互動，這部分並沒有多花一點時間讓學生討論、理解，導致學生普遍不太知道如何進行創作，對於為何創作也感到些許疑惑。
- ④. 如果可以，規劃時間帶學生實際到校園外街拍，學生或許會覺得更有趣、更有感覺。
- ⑤. 創作和欣賞同儕作品的時間可再拉長至 1~1.5 節。
- ⑥. 首次操作課程未注意 PADLET 平台有檔案大小限制(20MB)，若檔案超過限制，可使用線上 PDF 壓縮工具進行壓縮，再上傳。
- ⑦. 整個課程可增加更多讓學生進行概念探究、討論、發現的機會。