

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市平鎮區文化國民小學

執行教師： 李佩軒 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市平鎮區文化國民小學
授課教師	李佩軒
教師主授科目	國語、社會、綜合
實際授課班級數	1個班
實際教授學生總數	實際教授32名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	鏡像福爾摩沙 ——從報紙到家鄉				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>22</u> 期，第 <u>7、9</u> 頁		文章標題	● 真假臺灣——從《福爾摩沙變形記》一探被誤解的臺灣真相！ ● 看見傳說背後的文化與意義——臺灣水妖傳奇	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☒ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	2	施作總節數	9	教學對象	☒ 國民小學 <u>5-6</u> 年級 ☐ 國民中學_____年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介（300 字左右的整體課程介紹）

課程以「尋找家鄉的生命與記憶」為主題，將閱讀美感教育、在地社會歷史與語文寫作深度融合。課程起點從《安妮新聞》第 22 期出發，帶領學生進入一個真實與幻想交錯的臺灣島嶼空間，透過報紙中奇幻的封面視覺與臺灣水妖傳奇，激發學生對「土地故事」的驚奇感。接著，課程將視野轉向學生生活的桃園平鎮，將報紙中討論的「生命與傳說」與社會課本中的「清領與日治歷史」互相連結。學生將帶著閱讀報紙後產生的好奇心，親身踏查平鎮褒忠祠與 1895 乙未保台紀念公園，實地感受先民守護家鄉的痕跡。最後，學生將運用「五感摹寫」，將美感閱讀的想像力與實地走讀的歷史反思，化為具體的文字創作，重新詮釋自己與家鄉桃園的連結。

2. 課程目標（條列式）

- **美感與閱讀素養：**學生能透過觀察報紙封面元素（如：古菱齒象、鰻王、髮靈等）與版面設計，提升對美感經驗的覺察與解讀能力。
- **歷史的思辨能力：**透過閱讀〈福爾摩沙變形記〉，學生能分辨虛構傳說與真實歷史紀錄的差異，並理解臺灣在不同時代（清領、日治）的社會發展。
- **連結在地認同感：**藉由實地踏查平鎮褒忠祠與乙未公園，體會前人保鄉衛土的精神，建立身為「桃園孩子」的歸屬感與對未來的想像。
- **寫作與五感應用：**能運用視覺、聽覺、嗅覺等多重感官觀察並記錄環境，並能根據寫作鷹架完成一篇結構完整的歷史踏查心得。

三、執行內容與反思

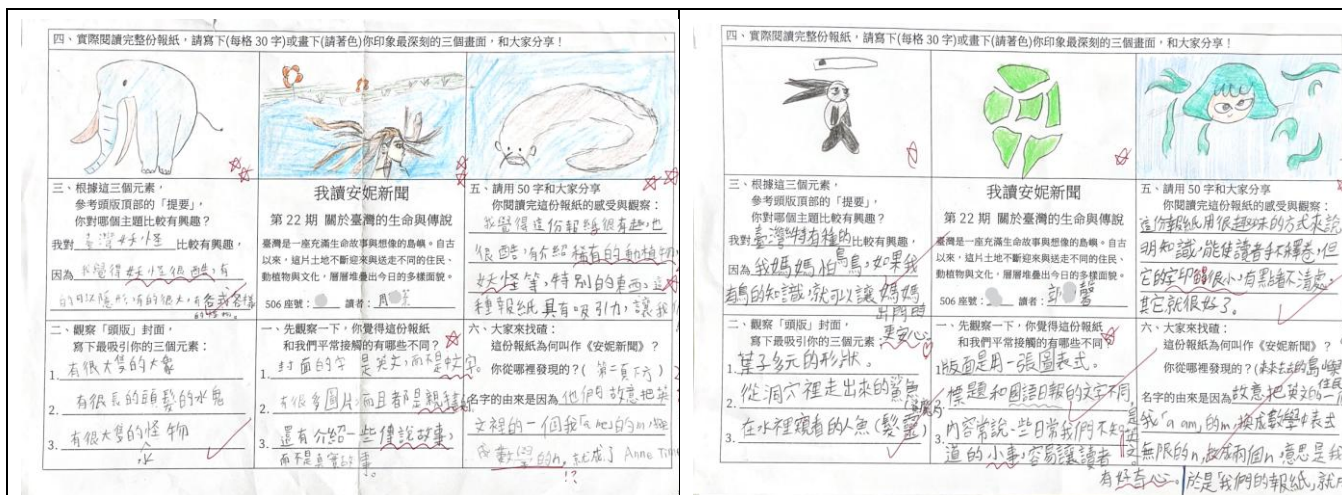
1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張, 如有學生學習回饋可附上。)



四、實際閱讀完整份報紙，請寫下(每格 30 字)或畫下(請著色)你印象最深刻的三個畫面，和大家分享！ 我印象最深刻的第一個畫面是頭版上的書中圖的女生，因為成語是代表讀者帶領我們進入她的世界。	我印象深深刻的第二個畫面是第五頁下方的自然小遊戲，有一些我和家人有玩過，很有趣！	我印象深深刻第三個畫面是第 8 頁的奧林匹亞地圖，第二站，沒想到會到台大圖書館去，那麼迷迭香與起得台。
三、根據這三個元素，參考頭版頂部的「提要」，你對整個版面比較有興趣。我對<u>春節的習俗</u>比較有興趣，一般的<u>燕魚住在海裡</u>，<u>沒有腳，而連理的石</u>都沒有腳，<u>只有石才有</u>。	二、我讀安妮新聞 第 22 期 關於臺灣與傳說 臺灣是一座充滿生命故事想像的島嶼。自古以來，這片土地不斷傳來與遠走不同的住民，動植物與文化，層層疊出今日的多样面貌。 506 號裝：讀者：<u>劉劉劉</u>	五、請用 50 字和大家分享 你閱讀完這份報紙的感受與觀察： <u>我讀完這份報紙後覺得愛和禮文不同，日語日報紙變然不同，國語日報紙是確定，有些事件，有些月份</u>
六、觀察「頭版」封面寫下最能吸引你的三個元素： 1. <u>有腳的鳥蛋</u> 2. <u>水中有像水鬼的生物</u> 3. <u>一隻和樹一樣高的大象</u>	一、先觀察一下，你覺得這份報紙和我們平常接觸的有些什麼不同？ <u>頭版有許多與主題相關聯</u> <u>這本書是教孩子怎麼看報紙</u> 一般報紙是在報導時事而這本則是告訴我們時候有人有幫助。	六、大家來找碴：是誰說我了解這份報紙為何叫作《安妮新聞》？ 你從哪裡發現的？(頭版) 的報紙，外面還有名字的原因是因為「<u>安妮</u>這個女孩感覺比較親人，有一種親近感。

四、實閱讀完整份報紙，請寫下(每格 30 字)或畫下(請著色)你印象最深刻的三個畫面，和大家分享！	
髮型 頭版 	黑長尾雉 P.8 
三、根據這三個元素，參考頭版頂部的「提要」，你對哪篇主題比較有興趣？ 我對<u>臺灣妖怪</u>比較有興趣，因為在<u>安妮新聞</u>的<u>頭版就有看到了</u>，想知道這些<u>妖怪</u>的故事。	我讀安妮新聞 第 22 期 關於臺灣的生命與傳說 臺灣是一座充滿生命故事與想像的島嶼。自古以來，這片土地不斷迎來與送走的住民、動植物與文化，層層疊疊出這日的多樣面貌。 506 號文：圖 讀者：王美穎
二、觀察「頭版」封面，寫下最吸引我的三個元素： 1. 看似在和小女孩說話的大象 2. 頭髮很長的水妖(愛靈) 3. 有腳的螢火蟲	五、請用 50 字和大家分享你閱讀這份報紙的感受與觀察： 我覺得這份報紙很有內容，很豐富，不像平常報紙只會報新聞，它是會報一些新奇的小事情，我覺得很有趣。 六、大家來找碴： 這份報紙為何叫作《安妮新聞》？你從哪裡發現的？(頭版的白蟻) 名字的由來是因為這份報紙內容你走動想，不只是不愛很多細節，所以把我 name 的改成無數的 n，就成了 Anne

四、實際閱讀完整份報紙，請寫下(每格 30 字)或畫下(著黃色)你印象最深刻的三個畫面，和大家分享！		
在抄寫的時候，這個標題很特別，覺得很特別，這是在其他報紙上很少看到的。是很罕見的報紙。 ✓ ☆	在昨晚那一篇文章中，介紹了許多歷史故事，這些故事和動物的生活息息相關，想以前就見過此種動植物。 ☆ ✓	一說到安徒生，大家一定會想到那隻小紅鞋的插圖，還有對不對？不像一般的報紙，第一張就有新聞，它的每一張比較像是目錄，給讀者看。 XP ✓
三、根據這三個元素，參考網路頁面的「提要」，你們對哪個主題比較有興趣？ 我對<u>綠地的生命與傳說</u>比較有興趣，因為<u>有的動物名字很常見，但現代人的生活中卻不見得會遇到牠們</u>。 ☆	我讀安妮新聞 第 22 期 關於臺灣的生命與傳說 臺灣是一座充滿生命故事與想像的島嶼。自古以來，這片土地不斷迎來與遠走不同的住民、動植物與文化，層層疊疊今日的多樣面貌。 506 號：讀者：<u>徐雨婷</u> 一、先觀察一下，你覺得這份報紙和我們平常接觸的有哪些不同？ 1. <u>封面以圖像為主</u> 2. <u>會附上報紙上的聲明詞</u> 3. <u>資料來源都會標得很清楚</u>	五、請用 50 字和大家分享一下你閱讀完這份報紙的感受與觀察： <u>這份報紙大多以圖片為主，內容很有趣，讓人讀到自己的家鄉，圖片則帶來更多新的知識，感覺讓讀者在閱讀時不會那麼枯燥，也是一份注重環境保護及動物保護的報紙。</u> 六、大家來找碴： 這份報紙為什麼叫作《安妮新聞》？ 你從哪裡發現的？（<u>安妮新聞發明人名字的由來是因為他們把英文的 Anne 換成國文的 n，變成 2n 個 n 放在我的時代，你們的報紙就成了 Anne Times，中文是安妮報啦。</u>）



2. 課堂流程說明

【第一階段：美感報紙初探】（2節課）

- 發放《安妮新聞》第 22 期，引導學生使用「九宮格學習單」觀察封面視覺元素。
- 閱讀〈臺灣水妖傳奇〉與〈真假臺灣〉，討論故事中的傳說（如：鰻魚王、髮靈）如何象徵人類的記憶與熱情。

【第二階段：歷史與現實的連結】（1節課）

- 將報紙中提到的 18 世紀臺灣歷史（清朝統治與首場選舉）連結課本知識。
- 介紹桃園平鎮的由來，並透過小組報告的方式分享即將參訪的歷史建築，建立出發前的期待感。

【第三階段：社區走讀踏查】（4節課，含往返時間）

- 參訪平鎮褒忠祠：導覽先民保鄉衛土的故事，引導學生進行古蹟細節的五感摹寫。
- 參訪1895 乙未保台紀念公園：走上「乙未之環」跨橋，引導學生思考圓形設計背後「團結守護」的含意，並在地下記憶展示廳感受歷史震撼。

【第四階段：寫作與對話】（2節課）

- 運用「寫作鷹架學習單」，引導學生從「我與家鄉」、「平鎮與我」到「歷史與未來的對話」分段構思。
- 完成作文題目（如：桃園，我的家——從褒忠祠到乙未公園），進行班級分享。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

從教學過程觀察，學生對《安妮新聞》封面奇幻的圖像（如古菱齒象、鰻王、髮靈等視覺元素）與傳說故事反應最為熱烈。然而，在實際操作「九宮格學習單」或「寫作鷹架」時，部分學生容易停留在對妖怪或奇幻畫面的「趣聞描述」，較難自主連結至背後的清領或日治歷史脈絡，或忽略了地理環境對這些傳說產生的影響。若下次再教授這堂課程，會嘗試搭配「事實查核」示範策略：利用〈真假臺灣〉單元協助學生對照 18 世紀的史實與撒瑪納札的虛構描述，建立「傳說—歷史—社會」的分析架構，也許會有所改善。

在九宮格學習的應用中，發現現有的鷹架雖然能輔助孩子聚焦主題，但應更具「延伸性」，讓孩子能針對自己有興趣的子題（如：臺灣水妖的演變、外來物種的遷移或自然神明）進行延伸探究。後續更可強化「個人化學習路徑」，引導學生將報紙中的好奇心轉化為自主研究的動力，例如針對「木龍」的物理現象與航海安全進行更深度的資料採集。

未來規劃上，本次課程已成功結合社會科的在地歷史踏查（平鎮褒忠祠與乙未公園）與國語科的五感描述寫作。下次可進一步納入「藝術的美感培養」，例如：針對平鎮褒忠祠的宮廟色彩美學或針對廟內交趾陶大師陳天乞作進行分析、介紹進而創作。

整體而言，課程有效帶領學生從感性的圖像閱讀過渡至理性的社會思辨，後續將持續調整學習單的探究寬度，以深化藝術與社會學科的跨領域遷移能力。