

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市中壢區林森國小

執行教師： 黃瀾儀 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市中壢區林森國小
授課教師	黃靜儀
教師主授科目	綜合活動
實際授課班級數	實際授課 1 班
實際教授學生總數	實際教授 27 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	探索情緒世界				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>10</u> 期・第 <u>2、3、6、7</u> 頁		文章標題	情緒基本圖鑑、情緒探索地圖、看圖說情緒	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☒ 其他 <u>情緒教育</u> ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	綜合 活動	施作總節數	5	教學對象	☒ 國民小學 <u>五</u> 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

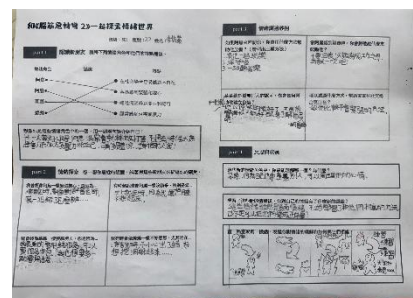
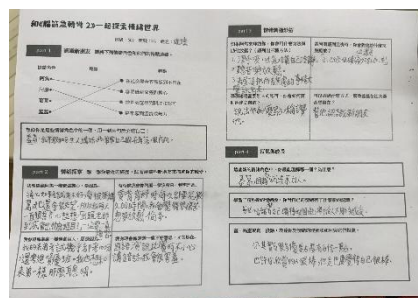
本課程以《安妮新聞》Vol.10《腦筋急轉彎》作為美感智能閱讀材料，結合電影《腦筋急轉彎 2》進行情緒教育。課前先帶領學生認識刊物中「看圖說情緒」、「基本情緒圖鑑」與「情緒探索地圖」的核心概念，了解情緒不只有快樂、悲傷、憤怒，也包含焦慮、羨慕、羞怯、無力等較細緻的感受。接著透過電影中青春主角的情緒變化，引導學生觀察事件、生理反應、表情與行為之間的關係，並思考不同情緒出現時可能是在保護自己、提醒自己或表達需求。觀影後，學生完成「和《腦筋急轉彎 2》一起探索情緒世界」學習單，進行情緒角色配對、個人經驗書寫、情緒調適方法討論，以及反思與創作。課程希望學生能練習說出情緒、理解情緒、接納情緒，並學習以合宜方式表達與調整情緒，進而提升自我覺察與同理他人的能力。

2. 課程目標

1. 能認識並區辨基本情緒與較細緻的複雜情緒，理解情緒是自我覺察與人際互動的重要訊號。
2. 能透過電影情節、角色表情與行為，觀察事件、生理反應、表情、行為與真實感受之間的連結。
3. 能運用「事件+真實感受」的方式練習表達情緒，並尊重每個人面對同一事件時可能產生不同感受。
4. 能完成學習單，將阿焦、阿廢、慕慕、羞羞等情緒角色與自己的生活經驗相連結。
5. 能提出合宜的情緒調適方法，如深呼吸、暫停休息、找人談談、書寫或繪畫表達等。
6. 能透過分享、書寫或圖像創作，展現對情緒的理解，培養自我接納與同理他人的態度。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



2. 課堂流程說明

第1節：安妮新聞導讀與情緒詞彙暖身

以《安妮新聞》Vol.10《腦筋急轉彎》作為閱讀起點，請學生先用一個詞說出「今天的心情」，再引導學生發現「開心、生氣、難過」以外，還有焦慮、羨慕、害羞、失望、無力等更細緻的情緒詞。教師簡要介紹情緒粒度、基本情緒，以及從事件、生理反應、表情、行為來觀察情緒的方法。

第2至4節：電影欣賞與情緒觀察

播放《腦筋急轉彎2》，引導學生觀察主角進入青春期後，新的情緒角色如何出現並影響想法與行為。觀影過程中，教師於適當片段提問：角色遇到了什麼事件？身體或表情有什麼變化？這個情緒想保護主角什麼？如果是你，可能會怎麼感受？透過電影的視覺設計與角色擬人化，降低抽象情緒概念的理解難度。

第 5 節：學習單完成、討論與反思

學生完成「和《腦筋急轉彎 2》一起探索情緒世界」學習單，先進行情緒角色與特點連線，再書寫自己曾經像阿焦一樣緊張、像阿廢一樣無力、像慕慕一樣羨慕、像羞羞一樣不好意思的經驗。接著討論情緒調適妙招，例如深呼吸、找可信任的人說一說、給自己鼓勵、暫停休息或用畫圖與書寫整理心情。最後請學生用文字或圖像表達對情緒的理解，並分享如何與情緒和平相處。

3. 教學觀察與反思

本次課程能有效幫助學生把抽象的情緒概念具體化。相較於直接講述情緒管理，電影中的角色、色彩與情節更容易引起學生共鳴，學生也較願意從角色出發，談到自己生活中的緊張、羨慕、害羞或無力感。從學習單可觀察到，學生能逐步從「認識情緒」進入「連結自身經驗」，並嘗試提出調適方法，顯示電影媒材與閱讀材料相互搭配，能提升情緒教育的參與度與理解度。

課程中也發現，部分學生一開始只能使用「開心、不爽、難過」等較籠統的詞彙描述感受，因此教師需提供更多情緒詞語與生活情境範例，協助學生把情緒說得更清楚。也有學生在書寫個人經驗時較保守，擔心被同學知道或被嘲笑，因此課堂上需先建立尊重與保密的討論規範，允許學生選擇願意分享的內容，也可以用角色、畫圖或較簡短的方式表達。

未來若再次實施，可增加「情緒溫度計」、「情緒日記」或「班級心理 OK 繃」等延伸活動，讓學生持續練習辨識情緒、表達感受與尋求支持。也可結合人際衝突情境，引導學生使用「當……的時候，我覺得……，我希望……」的句型練習溝通，讓情緒教育進一步落實在班級經營與同儕互動中。