

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市立大有國中

執行教師： 林敏萍 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市立大有國中
授課教師	林敏萍
教師主授科目	表演藝術
實際授課班級數	10 班
實際教授學生總數	294 人

二、課程概要與目標

課程名稱	大自然的百變姿態與流動				
報紙使用 期數及頁數	第 19 期・第 2-3 頁		文章標題	《不只吸睛！超越外貌的生存智慧—— 從大自然學到的多元審美課》 《從瑜珈到動物流： 讓身體跟著自然律動》	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	表演 藝術	施作總節數	5 節	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 七 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程共五堂課，結合閱讀素養與創造性舞蹈，引導學生透過身體探索大自然的生存智慧與多元審美。課程前兩堂以閱讀《從大自然學到的多元審美課》及《從瑜珈到動物流》為起點，認識動物的生存策略，並將文本內容轉化為肢體動作，練習不同空間層次、移位技巧及定格畫面表現。第三、四堂進入舞作編創，小組運用走位設計、隊形變化、動作質地與配樂，依循「開場定格—流動轉換—結尾定格」的編舞架構，共同完成以動物生存情境為主題的微型表演。第五堂透過成果發表、觀察回饋及自評互評，引導學生解讀動作背後的意義，欣賞不同創作觀點。課程以跨域閱讀與藝術實作為核心，培養學生觀察、表達、合作與創造

能力，並體認自然界的多樣性之美，進而學習尊重差異、接納自我，建立正向的審美觀與生命態度。

2. 課程目標

- 認知：透過閱讀文章，理解動物的行為特徵與生存策略，認識生物演化與環境適應的關係，並了解多元審美的意涵，學習將文本資訊轉化為表演創作素材。
- 技能：運用定格、動物流及移位技巧，探索身體在空間、力量與動作質地上的變化；並能結合走位、隊形與肢體互動，與同儕合作完成微型舞作的編創與展演。
- 情意：欣賞自然界與人類個體的多樣性，建立尊重差異與接納自我的態度；透過團隊合作、觀察與回饋，培養同理心、溝通能力及正向人際互動素養。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



閱讀報紙，尋找動物的生存特徵及肢體創作靈感



結合數位互動工具，檢核學生對核心概念理解



將生物演化拆解為「滾、爬、跳、滑、走」階段



練習移位步伐-滾



博物館定格練習—攻擊性強



小組編創討論



小組呈現

3. 課堂流程說明

【第一堂：動物情報局與定格初探】

- 引起動機： 進行「猜猜動物剪影 (Guess the picture)」活動，透過螢幕播放魚、狗、駱駝、大猩猩與螃蟹等剪影，引發學生對動物百變姿態的好奇心。
- 主要活動： 學生先閱讀《從大自然學到的多元審美課》與《從瑜珈到動物流》兩篇文章及 Padlet 互動作答。接著進行講義「第一階段：動物情報局」，讓學生選擇感興趣的動物，並設定其生存目的：炫耀與求偶、警告與威嚇，或是隱蔽與等待。
- 綜合活動：學生進行個人肢體探索，將文字情報轉譯為身體動作，初步模擬動物在不同空間水平（高與低）的姿態。

【第二堂：動物進化論與定格博物館】

- 引起動機：進行「動物進化論」移位動作遊戲。學生跟著音樂在空間中練習走、跑、跳、滑、滾、爬等基礎動作，音樂停止時與同學猜拳，贏得晉級（進化），輸的維持原狀。
- 主要活動：介紹動物流的基礎動作（強調核心穩定的獸式、重心理轉移的蟹式，以及雙腳蹲低側向移動的猿式）。
- 綜合活動：打造「動物博物館」，由小組合作構思極具張力的定格畫面，展現動物為了求偶的驕傲、躲避天敵的隱蔽，或是爭奪地盤的強烈攻擊性。

【第三堂：流動路線與隊型討論】

- 引起動機：帶領學生回顧上一堂課的定格動作，引導他們思考「大自然是持續流動的」，討論要如何將定格 A 與定格 B 流暢地連接起來。
- 主要活動：「注入流動與專屬舞台」。小組必須討論出動作轉換時的「移動質地」（例如：獵食者的爆發、膽怯的潛行、驕傲的巡迴），並設定具體的「空間路線與互動」（例如：繞著半圓形舞台移動、兩人從對角線互相靠近較勁，或是空間高低互換）。
- 綜合活動：學生在講義上畫出設計好的至少兩格「空間流動路線圖」，並實際與組員在空間中走位測試，確認變換隊型的流暢度。

【第四堂：舞作串連與音樂彩排】

- 引起動機：播放不同氛圍的背景音樂（如部落打擊樂與非洲鼓、叢林環境音、現代史詩配樂等），讓學生感受音樂節奏如何影響身體流動的情緒，並選擇合適的音樂。
- 主要活動：進行舞蹈編創。小組討論將素材組裝：有開場➡個人定格、小組造型等素材 + 流動轉換（空間變換與移動技巧）➡結尾（瞬間結凍，精準停在定格 B）。
- 綜合活動：小組結合選定的配樂，進行微型舞作小品的最終彩排，確認動作與音樂節奏的契合度，為展演做準備。

【第五堂：小組呈現與欣賞回饋】

- 引起動機： 小組最後練習。發放任務單，設定台下學生的「觀察員」角色任務，提醒觀賞禮儀。
- 主要活動： 各組輪流上台展演。台下學生同步進行講義「第五階段：大自然的舞宴」，根據表演者的動作，猜測他們展現的動物及生存目的，並寫下針對「動作流暢度」的具體正向回饋給表演組別。
- 綜合活動： 進行講義「第六階段：團隊回顧與自我反思」。首先讓小組成員肯定彼此發展到極致的特質（如定格張力、流動默契等）。最後老師帶領「多元審美與自我對話」，總結「演化的目的從來不是為了變得愈來愈漂亮，而是為了適應環境。美是多樣性的代名詞」。引導學生寫下自己比別人擅長或欣賞自己的「專屬特質」，完成最終收束。

4. 教學觀察與反思

● 遇到的問題與對策

- 1.在教學實施中，學生於「閱讀轉譯肢體」時，多停留在外形模仿，較難呈現動物行為背後的生存意圖；因此透過提供「生存關鍵詞」作為轉譯鷹架，引導學生從求偶、威嚇、偽裝等核心目的切入動作設計。
2. 國中學生非常在意同儕眼光，對於肚子朝上或四足著地的「蟹式」與「獸式」爬行，部分同學常會感到滑稽與抗拒；因此，不強迫每位學生做特定動作，引導小組善用空間高低落差，讓不介意的同學負責低水平的爬行，害羞的同學則替換為高重心的動作，讓每個人有選擇自己能表現的移位方式或動作。
- 3.在小組編創過程中，常出現討論時間過長或分工不清，導致排練效率不足，因而將編舞流程具體化為階段步驟（意圖設定、動作選擇、隊形設計、整合排練）。最後，在成果發表時，學生多偏重動作完成度，對表演意義詮釋較為表層，因此透過觀察引導問題單，強化學生從「動作—生存策略」之間的連結與理解。

● 未來的教學規劃

- 1.深化跨域連結：未來可結合自然科或生物課程，讓學生在知識面更扎實，再進入表演轉譯，提升學習遷移效果。
- 2.導入協作數位工具：可使用影像錄製與慢速回放分析動作，或加入 AI 生成意象圖輔助肢體發想，提升創作靈感來源。