

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： **新竹市香山區大湖國小**

執行教師： 王依仁 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新竹市香山區大湖國小
授課教師	王依仁
教師主授科目	藝術
實際授課班級數	1
實際教授學生總數	8

二、課程概要與目標

課程名稱	關於，你需要知道的花之名				
報紙使用 期數及頁數	第 23 期，第 2 頁		文章標題	土地會說話， 它的語言就是花	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☒ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☒ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	藝術 彈性	施作總節數	4	教學對象	☐ 國民小學 5 年級 ☐ 國民中學_____年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

趁著高年級的探索課程拜訪位於苗栗縣的新補國小，在師生的導覽中認識眼前看似不起眼的花草，其實是今年「竹苗珍稀植物復育的風土綻放計畫」保育的原聲珍稀植物。交流返校後，教師呈現 9 種珍稀植物的花、葉照片複習判斷該植物的重要特徵和名稱。

接著閱讀第 23 期安妮新聞的《土地會說話，它的語言就是花》及「竹苗珍稀植物復育的風土綻放計畫」的紙本 DM，觀察插畫家如何選擇植物的特徵進行描繪和簡化，接著觀察 10 種珍稀植物的花、葉造型、結構，進而轉化、描繪成有單色的圖樣。

2. 課程目標（條列式）

- (1)透過實際走訪，認識竹苗珍稀植物的外觀特徵和珍貴價值。
- (2)觀察安妮新聞、計畫 DM 中插畫家如何選擇植物的特徵，並利用點、線、面展現植物。
- (3)觀察所選擇的珍稀植物外型特徵，並嘗試描繪出該種植物的專屬線稿圖樣。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



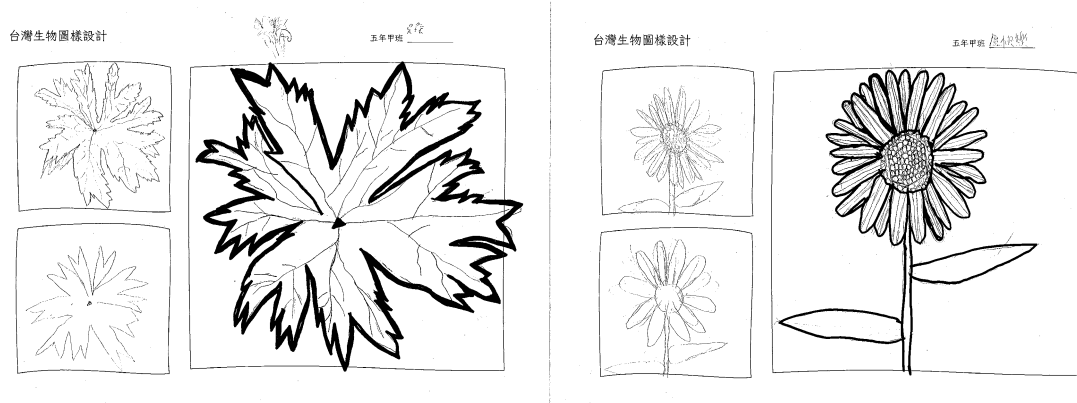
至苗栗縣新補國小交流，聆聽師生導覽竹苗原生植物復育計畫成果



觀察插畫家如何選擇植物的特徵進行簡化的圖形描繪。



觀察所選擇的珍稀植物後，嘗試描繪出特徵。



學生描繪的珍稀植物圖稿，預計發展成雷雕鑰匙圈。

2. 課堂流程說明

導入活動

- (1) 回顧探索課程拜訪位於苗栗縣的新補國小時，在師生的導覽中認識眼前看似不起眼的花草，其實是今年「竹苗珍稀植物復育的風土綻放計畫」保育的原生珍稀植物。
- (2) 請學生嘗試說出還記得的植物名稱及特徵。

發展活動

- (1) 教師以簡報呈現 9 種珍稀植物(新竹油菊、台灣蒲公英、台灣野茉莉、漏蘆、長萼瞿麥、庭梅、島田氏雞兒腸、三葉埔姜、破傘菊)的花、葉照片複習。
- (2) 教師引導學生從型態、組合、結構等判斷該植物的重要特徵和名稱。
- (3) 教師發下第 23 期安妮新聞的《土地會說話，它的語言就是花》及「竹苗珍稀植物復育的風土綻放計畫」的紙本 DM。
- (4) 請學生觀察文本中插畫家如何選擇植物的特徵進行描繪和簡化，
- (5) 學生進而轉化、描繪成有單色的圖樣。
- (6) 將部分輪廓線線條加粗，部分細節以不同角度的線條表現。

綜合活動

- (1) 將學生繪製的植物圖樣放在黑板上彼此欣賞，並分享自己在描繪時遇到的困難或印象最深刻的部分。
- (2) 預告下學期有機會將描繪的植物圖樣以雷雕的方式製作成鑰匙圈，讓喜歡的人收藏。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

相對於動物，學生較少會被植物吸引，例如和《土地會說話，它的語言就是花》非洲菊同屬菊科的新竹油菊、島田氏雞兒腸對學生來說都非常相像，需要在教師的引導下，學生打開敏銳度仔細觀察，才能發現三者的不同。

由於學期已接近尾聲，期待孩子們能將設計的珍稀植物圖樣轉為雷雕的稿件，製作有收藏價值的鑰匙圈或磁鐵，讓更多竹苗住民認識這些應該認識的植物。