

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 關埔國小

執行教師： 黃琦文 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	關埔國小
授課教師	黃琦文
教師主授科目	國語、數學、綜合、自主學習、健康
實際授課班級數	實際授課 1 班
實際教授學生總數	實際教授 29 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	盛夏旅程的地圖				
報紙使用 期數及頁數	第 23 期 · 第 2-3 頁		文章標題	BLOOM 綻放 AGRICULTURE 農業	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	健康	施作總節數	5	教學對象	☒ 國民小學 6 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程融合《安妮新聞》「土地會說話」及「用食材說故事」等專題，帶領學生探尋盛夏時節的生活智慧。以「夏至」為核心節律，橫跨語文閱讀、自然觀察與生活藝術領域。透過「土地風味的採集與品嚐」、「大地的工藝染色體驗」，讓美感不再流於形式，而是與腳下的泥土緊密連結，形塑學生的在地關懷與永續觀點。

2. 課程目標（條列式）

透過結構化的閱讀與手作，我們落實以下三個維度的美感智能：

- 感知自然：建立對夏至節律變化與在地風土作物的美感敏銳度。
- 多元思辨：培育閱讀非連續文本與《安妮新聞》圖像的思維能力。
- 工藝實踐：實作藍染、釀造與封存，體現知行合一的慢工藝美學價值。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



2. 課堂流程說明

從田間到舌尖的美學連結（果律雞鬆）：

本單元引導學生將盛夏的時令鮮果與在地雞肉結合，創作出色香味兼具的「果律雞鬆」。透過親自挑選、切丁與拌炒，體會食材在溫度催化下的香氣轉變，並以生菜包裹，展現層次豐富的清爽口感。

- **食材色彩學：**運用鮮豔的夏日水果（如芒果、奇異果）與翠綠生菜，搭配溫潤的雞肉丁，呈現視覺上的和諧美感。
- **刀工與手感：**引導學生精確將食材切為均勻丁狀，訓練手眼協調與對食材質地的細緻掌握。
- **永續與在地：**結合《安妮新聞》「用食材說故事」專題，探討在地食材里程與當季飲食的低碳美學。

工藝傳承與自然色彩美學（盛夏藍染）：

夏日充沛的陽光與豐沛的水源，是木藍、大青等藍草植物生長最為旺盛的時刻。此時進行染布，是古人順應自然、與環境共生的最高智慧結晶。

- **紮染技法：**學員利用折疊與綑綁，體現幾何對稱結構。
- **光影魔術：**經歷「染、洗、曬、氧化」，見證深邃湛藍。
- **美學思辨：**對應「快時尚」，探尋傳統工藝的現代價值。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

挑戰：重整跨學科的知識負載

將美感工藝、歷史節氣相互整合，在有限課時內容容易造成學生的認知負荷過重。

對策：採取「模組化美學脈絡」

將大自然探討、手作實踐與《安妮新聞》導讀分階段進行，以小組協同學習降低個別壓力。

未來的教學與推廣規劃

串聯社區文史職人，未來預計與家政、社會學科進一步協同，辦理「風土與飲食美學」共學工作坊，讓家長與學區居民共同參與。厚植多元智能底蘊，逐步推廣至其他學年段，靈活運用《安妮新聞》更豐富的跨版面設計，深化美感智能閱讀的紮根工作。