

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位：國立新竹科學園區實驗高級中等學校（雙語部）
執行教師：劉玟秀 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立新竹科學園區實驗高級中等學校（雙語部）
授課教師	劉玟秀
教師主授科目	國文
實際授課班級數	3
實際教授學生總數	77

二、課程概要與目標

課程名稱	故事採集者：從閱讀、廣播到新聞創作的跨媒體敘事課程				
報紙使用 期數及頁數	小安妮 第 2 期，全		文章標題	全	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育☐ 原住民族教育☒ 生涯規劃教育☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育☐ 人權教育☐ 環境教育☐ 海洋教育☐ 科技教育 ☐ 能源教育☐ 家庭教育☐ 品德教育☐ 生命教育☐ 法治教育 ☐ 資訊教育☐ 安全教育☐ 防災教育☐ 戶外教育☐ 國際教育 ☐ 無特定議題☒ 其他_媒體素養_				
施作課堂	五甲	施作總節數	12	教學對象	☒ 國民小學 5 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介（300 字左右的整體課程介紹）

此課程以「媒體素養與表達」為軸，學生透過閱讀、聲音演繹與人物採訪三種媒介，學習如何理解世界、蒐集資訊、整理觀點並進行創作，歷經從閱讀者、詮釋者到創作者的完整學習歷程。

課程從閱讀《小安妮》出發，探索生物演變、各國妖怪文化與太空世界，建立跨領域閱讀，培養學生的理解力、好奇心與思辨力；接著，透過馬雅文明經典故事《玉米人的奇蹟》，請學生以廣播劇的形式練習聲音表達與團隊合作，化身為配音員，學習音效設計、剪

輯，並製作像一集 Podcast 的完整音檔；最後，學生化身為小記者，實際採訪職人，從設計訪題、邀約受訪者、錄下訪問過程、完成新聞文字報導並手繪製作一份報紙，成為資訊的生產者與傳播者。

閱讀世界

- 學生 = 讀者
- 從文本獲取資訊

詮釋世界

- 學生 = 配音員
- 將故事轉化為聲音

記錄世界

- 學生 = 記者
- 搜集真實故事並報導

2. 課程目標（條列式）

知識

- (1) 理解不同文本與媒體形式的特色。
- (2) 認識科學、人文與職業領域的多元議題。
- (3) 了解新聞製作與廣播劇創作流程。

情意

- (1) 培養主動探索世界的好奇心。
- (2) 尊重不同文化與職業價值。
- (3) 建立團隊合作與溝通能力。
- (4) 發展媒體素養與公民關懷精神。

技能

- (1) 運用閱讀策略擷取資訊與整理重點。
- (2) 透過聲音表達詮釋文本內容。
- (3) 設計訪綱並進行實地採訪。
- (4) 整合文字、聲音與圖像完成媒體作品。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張, 如有學生學習回饋可附上。)



2. 課堂流程說明

課程首先以《小安妮》報紙為主要閱讀文本，帶領學生探索生物演變、各國妖怪文化及太空世界等主題。透過閱讀討論、重點摘要與觀點分享，引導學生理解文本內容、培養跨領域知識與媒體閱讀能力，並激發對世界的好奇心與探究精神。

接著進入聲音創作單元，以馬雅文明故事《玉米人的奇蹟》為素材，學生分組擔任配音員、音效師與剪輯師，透過角色詮釋、聲音表達及音效設計，將文字故事轉化為廣播劇作品。學生在創作過程中學習口語表達、團隊合作及數位媒體製作技巧，最終完成一集具有故事情境與聲音效果的 Podcast 音檔（如：[作品一](#)、[作品二](#)、[作品三](#)）。

最後進入新聞採訪實作單元，學生化身小記者，實際訪問不同領域的職人。課程中學生需自行規劃訪談主題、設計訪綱、邀約受訪者、執行訪談並錄製訪談內容，再將蒐集到的資訊整理成新聞報導，搭配插圖與版面設計，手繪完成一份專屬報紙。透過真實的採訪與創作歷程，學生不僅能學習提問、溝通與整理資訊的能力，更能從資訊接收者進一步成為內容的生產者與傳播者。

透過三個單元循序漸進的學習設計，學生將學會運用不同媒介理解世界、表達觀點與分享故事，培養閱讀素養、媒體素養、溝通表達能力及跨域創作能力。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

（一）數位原生代孩子對紙媒無感：

報紙對於數位原生代小孩來說非常陌生，班上甚至有不少孩子習慣讀電子書。在閱讀《小安妮》時，學生非常吃力並且缺乏耐心把每個字讀完，教師必須花非常多時間帶領孩子去理解「報紙的閱讀方式」與「報紙的功能」。因此即便講解完「報紙的版面及元素」，在製作報紙時，許多學生仍會畫成「海報」。

事實上「手繪報」課程在國文科領域推出時，是為了貼近真實社會，倘若報紙與現下的真實社會脫軌，未來此課程或許可以調整為設計成：網站式報導。

（二）家長參與度高：

一體兩面，在「新聞採訪實作」課程中有不少熱心家長輔助，教師不必擔心學生完成度。然而，課堂上訓練學生邀訪，結果家長搶先一步，早在老師宣布課堂活動時，已經幫孩子邀好受訪者，亦有不少家長自願擔任受訪者，讓不少學生未踏出舒適圈。

未來可在家長會時，向家長宣布此課堂活動，請家長讓孩子自己上前邀請受訪者，訓練膽量、大膽踏出舒適圈。