

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新竹縣新豐國小

執行教師： 卓禹岑 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新竹縣新豐國小
授課教師	卓禹岑
教師主授科目	美勞
實際授課班級數	六忠、六孝、六仁、六愛、六信
實際教授學生總數	150 人

二、課程概要與目標

課程名稱	從島嶼啟航：安妮新聞x新豐海洋美感探險				
報紙使用 期數及頁數	第 24 期、第 21 期		文章標題	Vol.24 《世界流動中的臺灣》 Vol.21 《你真的認識島嶼嗎》	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☒ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☒ 其他：海洋教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☒ 品德教育 ☐ 防災教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 海洋教育 ☒ 生命教育 ☒ 戶外教育 ☒ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	美勞	施作總節數	12	教學對象	☒ 國民小學 六 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程以《安妮新聞》Vol. 24《世界流動中的臺灣》與 Vol. 21《你真的認識島嶼嗎》為閱讀起點，引導學生從島嶼、航線、交換與流動的概念，重新認識自身所處的海島環境。Vol. 24 以藍色線條交織成意象地圖，象徵海上航線的延伸與交錯，讓學生理解人群、物資、文化與思想如何隨著航路流動；Vol. 21 則帶領學生從腳下的島嶼出發，翻越山海，認識世界各地島嶼的差異與完整性，進而感受自然環境的多元與浩瀚。

課程進一步連結教師專業社群所探究的新豐紅樹林、石滬與峨眉湖三個場

域。學生從紅樹林認識濕地生態與棲地保護，從石滬理解潮汐、捕魚方式與先民智慧，再由峨眉湖延伸至水庫功能、水域安全、獨木舟合作與自然觀察。三個場域如同一張由河川、湖泊、濕地與海岸交織而成的學習地圖，使學生理解水域彼此相連，海洋教育也不只發生在海邊。

在美感實作中，學生先觀察海洋生物、色彩、線條與造型，再運用珍珠板進行剪裁、疊層、組合與色彩配置，完成個人海洋造型，最後將各自作品共同組成巨幅海洋裝置。課程亦融入「海洋 SEL 人格探險」，透過海洋人格卡協助學生認識自己、理解同伴及練習合作；並設計「安妮新聞海洋任務解謎五關」，結合島嶼、航線、美感、守護與新豐在地場域，讓學生以數位互動檢核閱讀與探究成果。整體課程從閱讀出發，走進場域、轉化為創作，再透過合作布展，讓每一位學生都成為海洋故事的一部分。



2. 課程目標（條列式）

1. 閱讀《安妮新聞》中海洋、島嶼、航線與世界流動的相關內容。
2. 理解島嶼、海洋、人群移動與文化交流之間的關係。
3. 觀察新豐紅樹林、石滬及峨眉湖的自然、人文與水域特色。
4. 認識紅樹林濕地生態、石滬潮汐智慧及峨眉湖水域功能。
5. 設計具有海洋美感、生態特色與個人想像的珍珠板造型。
6. 運用剪裁、疊層、組合與色彩配置技巧完成立體海洋作品。
7. 透過小組合作，將個人作品組合成畢業展或校園大型海洋作品。
8. 運用海洋 SEL 人格卡，練習自我覺察、同理理解與合作溝通。
9. 完成「海洋 SEL 人格探險」，理解不同個性在團隊中的優勢。
10. 完成「安妮新聞海洋任務解謎五關」，統整閱讀、場域與海洋知識。
11. 培養關心海洋生態、尊重環境及願意採取守護行動的態度。
12. 理解每個人的創作皆具有價值，並在共同作品中看見自己與他人的貢獻。



三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)



學生閱讀 Vol.24《世界流動中的臺灣》與 Vol.21《你真的認識島嶼嗎》，從圖像、色彩與文章內容找出「島嶼、航線、流動、海洋」等關鍵詞。



海洋課程整體架構圖：《安妮新聞》閱讀、教師專業社群、新豐三處場域、美感創作、SEL 與數位互動之間的課程關係



峨眉湖課程心智圖：峨眉湖場域特色、水域安全、獨木舟合作、生態觀察及互動測驗等課程內容



新豐三站場域探究：呈現紅樹林、石滬、峨眉湖三個場域，引導學生比較濕地生態、潮汐文化與湖泊水域的異同。



珍珠板海洋個人創作：學生利用珍珠板進行描繪、剪裁、疊層、組合與色彩配置，創造個人海洋生物與想像造型。



大型海洋合作作品：學生將個人作品共同排列、調整位置與視覺動線，完成巨幅海洋裝置作品。



大型海洋合作作品：運用剪裁、疊層、組合與色彩配置技巧完成立體海洋作品



大型海洋合作作品：學生合力完成巨幅海洋裝置作品。



安妮新聞海洋任務解謎：學生使用平板或 QR Code 完成島嶼關、航線關、美感關、守護關與新豐關五項數位任務。



海洋 SEL 人格探險：學生操作海洋人格卡，認識自身特質，討論不同個性在合作中的優勢與需要。



安妮新聞海洋任務解謎_五關

<https://deft-lokum-f55367.netlify.app/>



海洋 SEL 人格探險

<https://transcendent-pudding-2a9f0f.netlify.app/>

2. 課堂流程說明

【活動一：閱讀島嶼，開啟海洋視野】

教師展示《安妮新聞》Vol.21 與 Vol.24，引導學生觀察封面、圖像、線條與色彩，討論：

- 島嶼和海洋有什麼關係？
- 航線為什麼會交錯？
- 人、物品與文化如何透過海洋流動？
- 每一座島嶼相同嗎？又有哪些不同？

學生分組閱讀並擷取關鍵詞，將「島嶼、航線、流動、交換、生態、文化」整理成概念圖。

【活動二：從世界島嶼走向新豐】

教師介紹新豐紅樹林、石滬與峨眉湖三個水域場域。

紅樹林：認識水筆仔、招潮蟹、彈塗魚、候鳥與濕地棲地功能，理解紅樹林對海岸與生態的重要性。

石滬：探究石滬如何利用潮汐捕魚，認識先民因地制宜的生活智慧及人與海洋共存的方式。

峨眉湖：認識大埔水庫的蓄水、灌溉與休閒功能，並延伸至水域安全、獨木舟合作及湖面自然觀察。

學生以表格比較三個場域的「自然特色、人文智慧、環境問題及守護方式」。

【活動三】海洋美感觀察與設計

學生觀察海洋生物的外形、色彩、紋理與動態，教師引導學生思考：

- 海洋生物一定要長得像真實照片嗎？
- 線條、幾何圖形與色彩可以表現哪些情緒？
- 如何讓平面的珍珠板產生立體層次？

學生先畫設計草圖，再選擇海洋生物或想像角色，規畫色彩、形狀及疊層方式。

【活動四】珍珠板海洋創作

學生運用珍珠板進行：圖像描繪、剪裁造型、色彩配置、疊層組合、立體細節裝飾
教師提醒工具安全，並鼓勵學生突破寫實限制，以抽象、幾何、誇張或想像方式創造自己的海洋世界。

【活動五】從個人創作到大型合作

學生依照海底、海面、魚群方向、色彩明暗與視覺動線，共同討論作品配置。每位學生的作品皆成為大型海洋裝置的一部分，透過協調、調整與布置，完成畢業展或校園展示作品。教師引導學生理解：一件作品可以表達自己；許多作品組合後，則能共同說出更大的故事。

【活動六】海洋 SEL 人格探險

海洋 SEL 人格探險

<https://transcendent-pudding-2a9f0f.netlify.app/>



學生透過海洋人格卡進行自我探索，認識自己的合作方式、情緒反應與團隊優勢。

活動包含：1.選擇最符合自己的海洋角色 2.分享角色特質 3.找出適合合作的夥伴 4.討論衝突時可以如何表達 5.完成「我的海洋合作任務」6.課程不以人格卡為學生貼標籤，而是作為理解自己與同伴的媒介。

【活動七】安妮新聞海洋任務解謎五關

學生使用 QR Code 或平板完成數位解謎：學生依答題結果獲得回饋或海洋稱號，提升參與感與學習動機。

安妮新聞海洋任務解謎_五關

<https://deft-lokum-f55367.netlify.app/>



1. 島嶼關：認識島嶼與自然環境
2. 航線關：理解交換、流動與文化交流
3. 美感關：觀察線條、色彩、構圖與造型
4. 守護關：思考垃圾、棲地與海洋行動
5. 新豐關：統整紅樹林、石滬與峨眉湖知識

【活動八】學生介紹自己的作品與人格卡，分享在合作布展中遇到的困難及解決方式，並寫下「我能為海洋做的一件事」。

全班共同完成課程回顧：

- 我從《安妮新聞》學到什麼？

- 三個場域最令我印象深刻的是什麼？
- 我的作品如何表現海洋？
- 合作時我貢獻了什麼？
- 未來我可以如何守護水域與海洋？

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

一、學生由「看過場域」進入「理解場域」

多數學生曾聽過新豐紅樹林、石滬與峨眉湖，但原有認識常停留在景點或遊憩印象。透過《安妮新聞》島嶼與世界流動的閱讀架構，學生開始將場域放進更大的水域系統中思考，理解湖泊、濕地、海岸與海洋並非彼此分離，而是與自然生態、地方生活及文化歷史互相連結。

二、閱讀內容需要透過圖像與場域轉化

學生對《安妮新聞》豐富圖像的接受度高，但部分文章中的「交換、流動、航線」較為抽象。教學時若只停留在文字閱讀，學生容易記住名詞，卻難以形成概念。因此，教師加入航線圖、島嶼比較、新豐三站場域照片及問題討論，幫助學生將抽象概念轉化為可觀察的生活經驗。

未來可增加「報紙內容—場域照片—學生經驗」三欄對照表，使閱讀理解更加具體。

三、個人創作差異成為合作作品的優勢

學生的繪畫與手作能力存在差異，部分學生開始時擔心自己畫得不像、不夠漂亮。教師刻意強調海洋創作沒有唯一答案，鼓勵學生使用幾何、抽象、誇張或自由組合的方式表現。當所有作品被放入大型海洋裝置後，學生發現原本不同的造型與色彩，反而形成豐富的整體效果。

這也讓學生體會，美感教育不是篩選少數擅長畫畫的學生，而是讓每位孩子都能找到適合自己的表達方式。

四、合作布展需要清楚的角色分工

大型合作作品能提升班級凝聚力，但實施時也出現位置爭議、部分學生主導及少數學生等待指令等情況。教師將任務分為構圖、色彩、固定、調整、紀錄及安全檢查等角色，使學生能依自身特質參與。未來可在布展前先使用小型模擬圖，讓各組提出配置方案，再經全班討論後決定，減少現場反覆移動與意見衝突。

五、SEL 人格卡須避免標籤化

海洋人格卡能快速引起學生興趣，也有助於開啟自我表達，但教師需明確說明，角色結果不是固定

不變的分類，更不能成為評論同學的標籤。課程應聚焦於「我需要什麼」「我能貢獻什麼」及「如何與不同特質的人合作」。

未來可增加家庭版回饋，邀請家長從生活情境觀察孩子的優勢，讓人格探索延伸至親子理解。

六、數位解謎提升動機，保留深度討論

學生對五關數位解謎參與度高，但少數學生會以快速通關為目標，忽略閱讀與思考。因此，教師在每關後加入一題口頭說明或小組證據題，要求學生說出答案依據，而非只看答對與否。

未來可以記錄各題答題情形，分析學生最容易混淆的概念，作為下一次教學調整的依據。

七、未來教學規劃

未來可將本課程發展為「閱讀海洋—走讀水域—創作海洋—守護海洋」四階段模組，並加入：

1. 紅樹林或石滬實地踏查。
2. 峨眉湖校際合作與水域安全體驗。
3. 學生場域前後概念圖比較。
4. 海洋聲音、影像或 AI 數位創作。
5. 家庭共同完成海洋守護行動。
6. 將大型作品結合紙電路或 LED 燈光。
7. 建置新豐海洋互動地圖與學生語音導覽。

不只在於完成一幅大型海洋作品，而是讓學生從《安妮新聞》出發，看見島嶼與世界的連結；從新豐場域出發，理解環境與生活的關係；再從個人創作走向合作實踐。每位孩子都是一朵獨特的浪，當彼此理解、合作與匯聚，就能共同成為一片有力量的海。