

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新竹縣北埔鄉大坪國民小學

執行教師： 徐瑞珠 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新竹縣北埔鄉大坪國民小學
授課教師	徐瑞珠
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	(實際授課 2 班)
實際教授學生總數	(實際教授 14 名學生)

二、課程概要與目標

課程名稱	守護者				
報紙使用 期數及頁數	第 14 期 · 第 2 頁		文章標題	重新設計超人服	
課程融入 議題	■ 性別平等教育 □ 原住民族教育 ■ 生涯規劃教育 □ 多元文化教育 □ 閱讀素養教育 □ 人權教育 ■ 環境教育 □ 海洋教育 □ 科技教育 □ 能源教育 □ 家庭教育 □ 品德教育 □ 生命教育 □ 法治教育 □ 資訊教育 □ 安全教育 □ 防災教育 □ 戶外教育 □ 國際教育 □ 無特定議題 □ 其他_____				
施作課堂	8	施作總節數	8	教學對象	■ 國民小學 3.4 年級 □ 國民中學_____年級 □ 高級中學_____年級 □ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

運用安妮新聞 14 期-重新設計超人服，結合本校守護者公演課程，從超人任務切入，讓孩子們設計自己心目中的超人形象，繪製平面作品；進而延伸超人守護的任務，融入本校守護者公演議題，進行版畫製作(守護歷史建物育英樓)將育英樓圖像刻製珍珠板，印製育英樓版畫，宣誓守護學校育英樓及學校環境，並探討自己心目中想守護的對象(從家庭、社會、國家等面向)發表、分享。

2. 課程目標

*超人平面設計-繪製心目中的超人形象

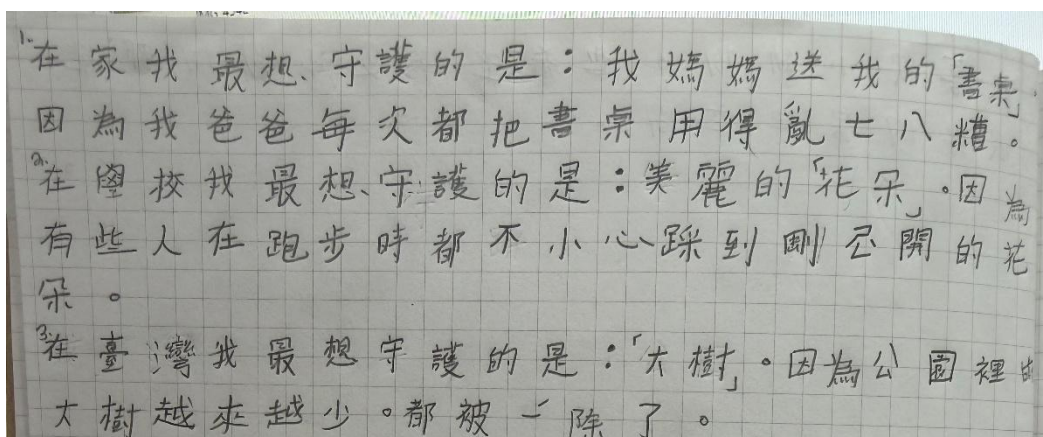
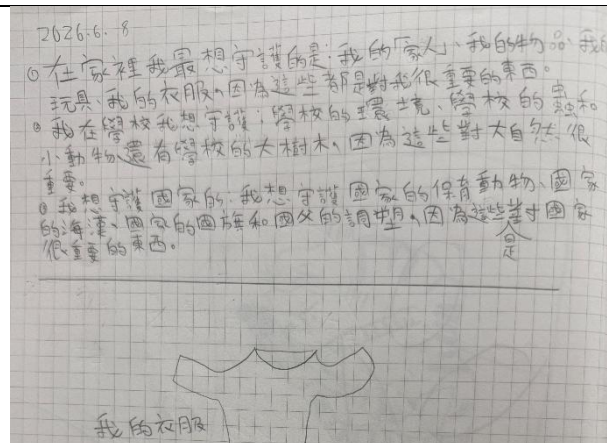
*育英樓珍珠版畫-育英樓寫生作品轉化珍珠板版畫印製

*議題探討與實踐-能深刻連結校園歷史建物、家庭與社會議題，積極參與公演。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)





2. 課堂流程說明

*超人任務與特質覺醒

引入《安妮新聞》第 14 期引導學生閱讀第 14 期關於「重新設計超人服」的圖文單元。打破傳統內褲外穿、披風的刻板印象，討論現代超人需要具備什麼樣的「非暴力能力」（例如：同理心、修復能力、聆聽耳）。

讓孩子們用彩色筆、粉蠟筆或麥克筆，繪製出自己心目中獨一無二的超人形象平面作品。

***走讀與宣誓守護「育英樓」**

走入歷史建物「育英樓」將超人的守護任務，對接到學校的歷史建物——育英樓。由老師或公演導覽學生介紹育英樓的歷史、建築特色（如磚牆、窗櫺）以及它對學校的特殊意義。

***版畫創作——育英樓的刻痕記憶**

育英樓圖像簡化與草稿學生觀察育英樓結構，將複雜的建築線條簡化為適合版畫的幾何線條，並注意版畫「左右顛倒」的特性。

珍珠板刻製製版使用鉛筆或原子筆在珍珠板上進行壓線刻製。珍珠板材質安全、好施力，非常適合國小孩子展現磚牆與老建築的質樸紋理。

滾墨與版畫印製指導學生使用水性版畫顏料、滾筒均勻上墨，並使用馬連或壓紙機印製出「守護育英樓」系列版畫。

***守護者公演與擴大議題探討**

守護對象的同心圓探討公演後引導學生進行深度反思，將「守護」的概念從學校的育英樓，像同心圓一樣向外擴散討論：家庭面向：我如何成為家人的超人？（如：陪伴、分擔家務、守護家人的健康）。社會面向：如何守護社區的弱勢族群、社區古蹟或流浪動物？國家/全球面向：面對氣候變遷、文化消逝，現代超人該如何集體發聲？

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

*孩子們對超人的形象其實是陌生的，透過超人影片了解超人的強大，在進入安妮新聞報的重新設計超人服後方更有感，後續繪製自己心目中的超人形象。

*結合學校文化資產教育的可行性高。製作版畫留下印記，滿滿成就感。

*守護議題探究從流浪動物(貓)到校內歷史建物(育英樓)的守護，再從家、社會、國家面相分享自己最想守護的是什麼。