

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 基隆市建德國小

執行教師： 林伯軒、楊詠文 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	基隆市安樂區建德國民小學
授課教師	林伯軒、楊詠文
教師主授科目	資賦優異
實際授課班級數	資優班一班
實際教授學生總數	6

二、課程概要與目標

課程名稱	建德事務所				
報紙使用 期數及頁數	第 1 期，第 2 頁		文章標題	周刊編輯、安妮日報	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ■ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ■ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	領導課程	施作總節數	40	教學對象	☒ 國民小學 3、4 年級 ☐ 國民中學_____年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程以「出版一份真正的報紙」為核心任務，透過為期一年的專題領導課程，引導學生從讀者轉變為編輯，在真實的出版情境中培養領導力、合作能力、溝通表達及媒體素養。培養學生的語文表達與美感設計能力，並透過真實任務與角色領導，引導學生學習決策、溝通、協調、責任承擔與團隊合作，使每位學生都能在合作中發揮影響力，成為帶領團隊共同完成目標的領導者。

2. 課程目標

1. 經由讀報，具備學習觀察社會，印證現實生活的能力，認識並關心、尊重、包容文化的多元性。
2. 能從小組合作，具備理解他人感受，樂於與人互動與團隊成員合作之素養，共同完成指定的任務內容。
3. 能透過大師作品(安妮日報、周刊編輯)理解報紙排版工作、撰寫文章的樂趣並理解文字工作者的動機。
4. 能經由桌遊(fit to print)熟悉報紙運作仰賴分工及合作的重要性，並根據同儕能力及自我觀察了解不同工作對於自身能力的適配性。
5. 認識生活周遭(基隆市安樂區)的大小事，具備創意下標及探索世界的行動力。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

另附上完整的報紙 Pdf









2. 課堂流程說明

本課程為期一年，以「製作一份真正出版的報紙」為核心任務，透過真實情境的專題學習，讓學生挑戰一項看似超越國小階段能力、卻能藉由團隊合作完成的專案。課程除了培養學生的語文表達、美感設計與媒體素養外，更以「領導」作為核心能力培養目標，透過角色分工、團隊合作與共同決策，讓每位學生在不同的任務中學習帶領他人、溝通協調、解決問題及承擔責任。

課程開始時，學生透過閱讀《安妮日報》、《未來少年》及各類週刊等不同報章刊物，分析版面設計、文章內容、標題呈現及整體風格，並共同討論一份優秀報紙應具備的特色，以及身為編輯所應追求的目標，建立屬於班級的編輯理念與「要／不要」原則，作為後續團隊合作的重要依據。

課程分為兩個階段。第一階段於上學期進行，由授課教師帶領學生培養完成任務所需的基礎能力，包括報紙版面配置、美感設計、文章撰寫、創意下標及新聞編輯等技巧。同時透

過小組討論、共同評析與任務練習，讓學生逐步熟悉專業流程，也學習如何提出建議、接受回饋及凝聚團隊共識，為後續學生自主領導奠定基礎。

第二階段自寒假開始進入正式製作。配合資優教育宣導需求，教師規劃文章主題方向，再由學生依興趣與專長認領，每人完成三篇文章的撰寫。開學後，課程逐漸由教師引導轉為學生主導，授權不同領導角色負責各項決策與執行工作。小總編輯負責召開編輯會議，帶領團隊討論文章取捨、內容修訂及工作分配；小美術總監統籌整體視覺設計、版面配置與報頭規劃；小創意總監帶領團隊發想創意標題、照片選用及版面亮點；其他學生則依任務分工共同完成採訪、撰稿、校稿及美編工作。學生必須在有限時間內協調彼此意見、整合不同觀點，並共同對最終成果負責，使領導不再只是擔任職稱，而是真正透過合作歷程展現領導能力。

課程最後結合成果發表活動，由學生規劃報紙宣傳、統計訂購數量並向讀者介紹作品內容，教師則協助聯繫印刷廠完成大量印製與正式發行。透過真實出版的歷程，學生不僅完成一份報紙，更經歷從領導、合作、溝通、決策到成果驗證的完整學習循環，體會領導者不只是發號施令，而是能整合團隊資源、激發成員潛能，帶領團隊共同完成一項具有真實影響力的作品。

3. 教學觀察與反思

在過往的課程中，我多次觀察到學生對報紙展現高度興趣。閱讀能力較佳的學生，常能沉浸於報章內容之中，不僅主動製作剪報，也能侃侃而談自己的閱讀心得；閱讀量較少的學生，則能透過報紙接觸新知，並與同儕交流討論。這讓我更加確信，報紙不僅是一種閱讀媒材，更是一個能結合語文、美感、思辨與合作學習的良好課程載體。

然而，在實際授課過程中，相較於過去能在短時間內獲得成果與回饋的課程，本課程因歷程較長，學生最常提出的問題便是：「這跟做報紙有什麼關係？」這也提醒我，長期專題課程需要更明確的階段性任務與目標。因此，我在課程中安排不同階段的成果檢核，並持續帶領學生回顧課程初期共同建立的編輯理念與「要／不要」原則，透過反覆檢視與回饋，協助學生理解每一項任務與最終目標之間的連結，也讓學生不斷重新確認自己的角色定位與責任。

進入第二階段後，我明顯感受到學生的轉變。隨著正式投入報紙製作，每位學生對自己的角色有了更清楚的認同，也開始展現高度的自主性。無論是小總編輯、美術總監或創意總監，都能主動規劃工作、協調同儕、完成分配任務。由於報紙印製期限是真實且固定的，學生自然產生了時間管理與責任意識，不再需要教師頻繁提醒，每次上課都能帶著明確的使命感投入工作，真正展現出團隊合作與自主領導的能力。

課程結束後，一位學生主動跑來對我說：「下次做報紙，我想擔任總編輯。」他表示自己很喜歡創意總監的工作，但認為總編輯能有更多機會整合大家的意見，也能更充分地表達自己的想法。這段對話讓我重新思考，過於明確的角色分工，雖然有助於提升團隊效率，是否也可能限制部分學生探索不同能力與發展潛能的機會？領導教育不只是培養學生勝任一項職務，更重要的是提供不同的領導經驗，讓每位學生都能從多元角色中理解領導、實踐領導。

因此，我期待這份資優班刊能持續出版，成為一項具有傳承性的課程。未來希望建立職務輪調制度，讓學生有機會嘗試不同角色，累積多元的領導經驗；同時也期待由高年級學生帶領學弟妹共同完成報紙製作，透過經驗分享、技術傳承與團隊合作，逐步建立屬於資優班的編輯文化，使做報紙不只是完成一份作品，更成為一項代代相傳的學習傳統。