

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書



主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 基隆市銘傳國中

執行教師： 林季儒 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	基隆市立銘傳國民中學
授課教師	林季儒
教師主授科目	閱讀推動
實際授課班級數	13個班級
實際教授學生總數	347人

二、課程概要與目標

課程名稱	SEL社會情緒學習--ME, MYSELF & I -- 我的標籤，不只一個				
報紙使用 期數及頁數	第 17 期，第1-13 頁		文章標題	我我我.....什麼是「我」？ 自我意識創作遊戲—如果我是一座冰山.....	
課程融入 議題	☒ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☒ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	全七年級 閱讀課	施作總節數	四堂課	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 七 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程以《安妮新聞》第 17 期「我的多重宇宙」為閱讀起點，帶領七年級學生從「我是誰？」的提問出發，理解一個人並不只由外表或單一標籤組成，而是包含想法、感受、選擇、價值與正在成長的樣子。課堂以「ME, MYSELF & I 我的標籤，不只一個」為主題，結合閱讀理解、SEL 社會情緒學習與文字剪貼美感創作！

先透過鏡像讓學生畫自畫像，再透過如果沒有自畫像時，也能透過六個 Hashtag 詞語呈現「今天版本的自己」。學生從個性、感受、行動、象徵等詞庫中挑選關鍵字，進一步思考「別人常看到的我、熟人才知道的我、最近的心情、我重視的事、正在學習的能力、想留給未來的詞」。最後透過版面排列與一句「翻轉標籤」的文字書寫，學習重新理解自己，也以友善回饋欣賞同學作品，練習尊重差異與多元自我接納。

2. 課程目標

- 能閱讀《安妮新聞》「我的多重宇宙」主題內容，理解「自我」具有多重面向。
- 能從個性、感受、行動、象徵等詞語中，選出六個與自己相關的 Hashtag 關鍵字。
- 能運用文字大小、位置、方向與顏色，將抽象自我理解轉化為可視化的拼貼作品。
- 能完成至少一句「翻轉標籤」句型，練習以更精確、溫和的語言重新解釋自己。
- 能在作品欣賞中使用描述式、友善且不批判的回饋句，尊重同學的差異與選擇。
- 能建立「我還在成長、標籤可以改寫」的學習信念，降低被單一評價定義的焦慮。

三、執行內容與反思

● 課程實施照片與成果

- 以下以課程簡報、任務流程與作品範例呈現課堂實施重點



圖1 課程封面：
以文字標籤拼貼回應「我的標籤，不只一個」。



圖2 閱讀起點：
從《安妮新聞》提問「我是誰？」



圖3 六個任務：挑選「今天版本的自己」。



圖4 四大詞庫：個性、感受、行動、象徵。



圖5 版面說話：
不是排清單，而是用位置表達意義。



圖6 翻轉標籤：替一個 # 補上真正的解釋。



圖7 作品檢核：
六個標籤、翻轉句、作品名稱與日期。

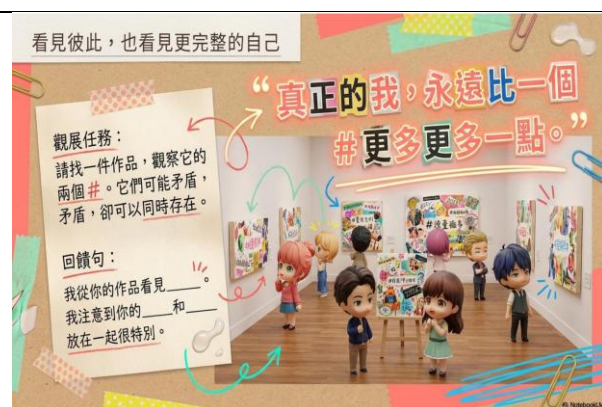


圖8 微型展覽：練習友善回饋與同理欣賞。



圖9 課程實作：畫出鏡中的自己——發現從別人的視角中看不見真實的自己！



圖10 課程實作：
配合安妮新聞進行閱讀，理解自己與他人。



圖11 課程實作：
配合安妮新聞閱讀，選擇自己喜歡的實作。



圖12 課程實作：
進行閱讀與選擇剪貼，找出代表自己的#。



圖13 課程實作：
尋找自己的#個性 #行動 #感受 #象徵。



圖14 課程實作：
“慢慢成長” 孩子們尋找最能代表自己的#。

● 以下以為安妮新聞課程學生實施實作成果

115 銘傳國中 我的多重宇宙 安妮新聞 VOL.17 星閱讀課程藝術閱讀作業

我的題目: _____

☑以下以課程簡報、任務流程與作品範例呈現課堂實施重點

參考文獻:

1. 《我的多重宇宙》(安妮新聞 VOL.17/我與我……什麼是「我」?)	作者:	ISBN:	出版社:
2. 書名:	作者:	ISBN:	出版社:
3. 書名:	作者:	ISBN:	出版社:

()說: _____ 我說: _____

()也說: _____

班級: _____ 座號: _____ 姓名: _____

115 銘傳國中 我的多重宇宙 安妮新聞 VOL.17 星閱讀課程藝術閱讀作業

我的題目: 拼湊一個我13歲的模樣

參考文獻:

1. 《我的多重宇宙》(安妮新聞 VOL.17/我與我……什麼是「我」?)	作者:	ISBN:	出版社:
2. 書名: <u>我的多重宇宙</u>	作者: <u>吳敏真</u>	ISBN: <u>978-616-9904-15-5</u>	出版社: <u>漫遊者文化</u>
3. 書名: <u>我的多重宇宙</u>	作者: <u>吳敏真</u>	ISBN: <u>978-986-158-694-5</u>	出版社: <u>漫遊者文化</u>

(笑)我: 我決定不讀
上學了

(哭)我也說: 要變好
不容易

我說: 要變好
要下定決心
要忍耐
不能偷工減料

班級: () 座號: ()

掃描全能王 創建

圖15 課程實作：

閱讀實作任務單ME, MYSELF & I之一。

圖16 課程實作：

“慢慢成長” 孩子們尋找最能代表自己的#。

題目：該如何找回以前「自信」的自己

708 41.6 情緒扭蛋機

1. 不專在意外人的眼光和嘲笑。

2. 找回以前在台上發光的自己，把負面情緒丟掉，制訂新目標！

3. 開始向新訂的目標前進go go go。

4. 優秀的人隨時都能發光！

5. 過程中一定會有輸贏，不氣餒，不驕傲。

掃描全能王 創建

慢慢成長

掃描全能王 創建

115 銘傳國中 我的多重宇宙 安妮新聞 VOL.17 星聞課程藝術閱讀作業

我的題目：獨特、自由、包容、構成我。

Kpop

Sing

參考文獻：
1. 《我的多重宇宙》(安妮新聞 VOL.17) 我愛我——什麼是「我」?
2. 書名：我的多重宇宙 作者：銘傳中學 出版：銘傳中學
3. 書名：我的多重宇宙 作者：銘傳中學 出版：銘傳中學

(沙特) 說：我認爲我是一個獨特的人，我不會去模仿別人，我會去創造自己。

(柏拉圖) 也說：每個人都是一個獨特的個體，我們應該去發現自己的價值，而不是去模仿別人。

掃描全能王 創建

115 銘傳國中 我的多重宇宙 安妮新聞 VOL.17 星聞課程藝術閱讀作業

我的題目：我的自己

參考文獻：
1. 《我的多重宇宙》(安妮新聞 VOL.17) 我愛我——什麼是「我」?
2. 書名：我的多重宇宙 作者：銘傳中學 出版：銘傳中學
3. 書名：我的多重宇宙 作者：銘傳中學 出版：銘傳中學

(沙特) 說：我認爲我是一個獨特的人，我不會去模仿別人，我會去創造自己。

(柏拉圖) 也說：每個人都是一個獨特的個體，我們應該去發現自己的價值，而不是去模仿別人。

掃描全能王 創建

115 銘傳國中 星聞課程 “安妮新聞——我的多重宇宙” “自主探究專題期末報告

願被改變才重要

#拼圖

ME, MYSELF & I

我的標籤，不只一個

#認真

#嘗試

#有勇氣

SATURDAY

掃描全能王 創建

115 銘傳國中 星聞課程 “安妮新聞——我的多重宇宙” “自主探究專題期末報告

#陪伴

我不是無聊找人陪，而是我真的很需要你。

在傾聽之中，找回我們的距離

ME, MYSELF & I

我的標籤，不只一個

#幸福

有好朋友的陪伴最幸福

#感性

掃描全能王 創建



學生學習成果與參與情況

- 學生能依照六個任務挑選符合自己的詞語，並逐步從「被看見的我」走向「我理解的我」，進而實現SEL社會情緒學習的思考。
- 多數學生能嘗試把抽象感受轉成具體詞語，例如「不確定、期待、慢熟、正在努力、觀察者」等。這樣的過程可以促進青少年思考與自我覺察。
- 在拼貼過程中，學生能透過大小、位置、遮擋、傾斜與色彩，表達不同標籤在心中的重要性。孩子可以從分享中看見同理不一樣的個體進行社會覺察。
- 微型展覽時，學生能使用「我注意到.....」「我從你的作品看見.....」等句型，進行較安全且友善的回饋,進行SEL社會情緒學習中的人際互動環節。

● 課堂流程說明

階段	時間	教師引導與學生任務	形成性評量
閱讀與提問	10 分鐘	閱讀《安妮新聞》「我的多重宇宙」主題，教師提問：「如果不能畫臉，你會用哪一個詞代表今天的自己？」	能說出或寫下一個代表自己的詞。
選擇六個詞	5 分鐘	依照六個任務挑選詞語：別人常看到的我、熟人才知道的我、最近心情、重視的事、正在學習的能力、留給未來的詞。	六個詞能對應六個任務，且選擇內容為學生願意分享的範圍。
排列與剪	10 分鐘	引導學生不要只排清單，嘗試用大小、位置、方向、邊緣與中央等視	作品能呈現至少兩種版面變化。

貼		覺語言表達意義。	
翻 轉 標籤	10 分鐘	從六個 # 中選一個，寫下「不是.....而是.....」的重新解釋。	完成一句翻轉標籤句，能避免自我否定。
欣 賞 與 回 饋	10 分鐘	進行微型展覽，使用友善回饋句觀察同學作品，不替作者下定論。	能說出一則描述式、尊重式回饋。

● 教學觀察與反思

(一) 教學觀察

- 七年級學生對「自我標籤」主題有高度共鳴，尤其能理解同儕眼光、被誤解與想被看見的感受。
- 以剪貼取代傳統自畫像，能降低學生對繪畫技巧的焦慮，也讓不擅長畫圖的學生願意投入。
- 「翻轉標籤」是課程中最能深化思考的環節，學生會從單一詞語轉向背後原因與自我理解。
- 部分學生一開始容易只挑正向詞，經過引導後，能慢慢理解「不確定、緊張、慢熟」也可以被溫柔解釋。

(二) 遇到的問題與對策

問題	對策
學生擔心作品被同學評價，部分學生不願透露太私密的詞。	課前明確說明「只分享願意分享的部分」，並允許使用象徵詞或較中性的詞語替代。
剪貼時間有限，少數學生容易停留在挑詞而來不及完成版面。	提供六個任務框架與作品檢核表，並提醒先排列、後黏貼，避免反覆修改造成時間不足。
學生回饋可能流於「很好看」或「很酷」。	提供觀察式句型，例如「我注意到.....和.....放在一起很特別」，讓回饋更具體。
部分學生對負面詞語有固定解讀。	使用「不是.....而是.....」句型，協助學生將標籤轉化為情境、需求或成長中的能力。

(三) 未來教學規劃

- 將「六個 Hashtag」作品延伸為期末自我介紹展，讓學生練習以文字與圖像說明自我成長。
- 結合好讀週報、中學生報或校園閱讀素材，增加可剪貼的文字來源，提升閱讀與文本再創作的連結。
- 未來可加入同儕訪談或二次修訂，讓學生比較「第一次看到的我」與「更理解後的我」。
- 可將學生作品整理為班級小展或線上作品牆，作為閱讀課、美感課與輔導議題的跨域成果。

(四) 課程推廣建議

- 本課程操作時間短、材料容易取得，適合導師時間、閱讀課、圖書館課程或輔導議題融入。
- 課程重點不在美術技巧，而在「能不能用文字更準確地理解自己」，因此適合不同程度學生參與。
- 教師可先建立安全規範：
不強迫分享、不嘲笑詞語、不替作者下結論，讓作品展示成為尊重差異的練習。