

114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

執行教師： 魏伶容 教師

目錄

1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

2、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	武崙國中
授課教師	魏伶容
教師主授科目	圖書資訊、國文
實際授課班級數	兩班: 704、707
實際教授學生總數	54

二、課程概要與目標

課程名稱	「件」微知著：從配件設計到四色思辨		
報紙使用 期數及頁數	第 14 期，第 __ 頁	文章標題	任選一篇新聞
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____		

施作課堂	晨讀、 圖資課	施作總節 數	2 次晨讀 2 堂圖資 課	教學對象	☐ 國民小學__年級 ☐ 國民中學__年級 ☐ 高級中學__年級 ☐ 職業學校__年級
------	------------	---------------	-----------------------------	------	--

1. 課程活動簡介

本課程結合教育部「美感細胞—安妮新聞（The Annie Times）」之美感報紙文本，利用其跨領域、具視覺張力的版面設計，引導學生進行深度閱讀。課程核心採用「白、黑、橘、綠」四色思考法作為鷹架，訓練學生的邏輯思維與多元視角。學生在課堂參與討論後，必須將思維統整轉化，落實於日常聯絡簿的「生活札記/讀書心得」中，打破傳統聯絡簿僅止於流水帳紀錄的框架，讓美感與思辨走入日常寫作。

2. 課程目標

- **美感感知力：**引導學生欣賞安妮新聞的版面美學、插畫設計與視覺資訊圖表（Infographics），提升圖文整合的解讀能力。
- **多維思辨力：**透過四色思考法的工具（白色客觀、黑色批判、橘色情感、綠色創意），培養學生客觀分析、風險評估、同理感悟與創新應用的綜合素養。
- **3. 讀寫遷移力：**將課堂的跨領域閱讀經驗，轉化為結構清晰、層次分明的聯絡簿短文寫作，落實「閱讀引導寫作」的教學策略。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



生活札記

你還太嫩了！50年前就出現這
但「時尚部落客」

早在五百年前，
就有一個商人，花
了四十年的時間，
描繪了近一百張的
水彩肖像畫，編輯
成一本《服裝之書》
刊。雖然一定就會
有人說：用手機拍
照片，所以非常難，要拍之以恆，沒有辦法。

生活札記

一樣會精在「這」，
就大有神穿表以箭
會家特，刺達前文
比在定不服身穿章
較工的目，是份制在
方作制的為地服講
便的服職了世，之
，時，業集，是制
我使這，中現為服

生活札記

你還太嫩了！50年前就出現這
但「時尚部落客」

早在五百年前，
就有一個商人，花
了四十年的時間，
描繪了近一百張的
水彩肖像畫，編輯
成一本《服裝之書》
刊。雖然一定就會
有人說：用手機拍
照片，所以非常難，要拍之以恆，沒有辦法。

生活札記

《請在伸展台上微笑》
白：模特兒的職業
艱辛，強調自信與
努力才能展現魅力
實現夢想。
黑：模特兒身高標
準嚴格，千雪追夢
困難。
白：即使身高不足，那勇敢追求模特夢想。

2. 課堂流程說明

(1)課程活動簡介

本課程結合教育部「美感細胞—安妮新聞（The Annie Times）」之美感報紙文本，利用其跨領域、具視覺張力的版面設計，引導學生進行深度閱讀。課程核心採用「白、黑、橘、綠」四色思考法作為鷹架，訓練學生的邏輯思維與多元視角。學生在課堂參與討論後，必須將思維統整轉化，落實於日常聯絡簿的「生活札記/讀書心得」中，打破傳統聯絡簿僅止於流水帳紀錄的框架，讓美感與思辨走入日常寫作。

(2)課程目標

● 美感感知力：

引導學生欣賞安妮新聞的版面美學、插畫設計與視覺資訊圖表（Infographics），提升圖文整合的解讀能力。

● 多維思辨力：

透過四色思考法的工具（白色客觀、黑色批判、橘色情感、綠色創意），培養學生客觀分析、風險評估、同理感悟與創新應用的綜合素養。

● 讀寫遷移力：

將課堂的跨領域閱讀經驗，轉化為結構清晰、層次分明的聯絡簿短文寫作，落實「閱讀引導寫作」的教學策略。

(3)執行內容

一、 課堂流程說明：

1.【閱讀時間-晨讀；引導討論-圖資課；書寫-導師協作聯絡簿】

2. 採取「引導 → 拆解 → 對話 → 實作」的漸進式設計：

階段	流程名稱	教學活動內容	思考工具對應
1	美感初探與 白色文本	發下《安妮新聞》， 引導學生觀察版面視覺。 接著進行快讀， 提煉出文章中的客觀事實、數據與核心事件 ，不加入個人評論。	【白色思考】 客觀、數據、事實
2	黑色批判與 橘色共鳴	引導學生分組討論： 1. 黑色： 這個議題有什麼潛在風險？哪些地方值得懷疑或可能帶來負面影響？ 2. 橘色： 看到這些插畫或文字，你直觀的情緒感受是什麼？你能同理故事中人物的處境嗎？	【黑色思考】 缺點、風險、批判 【橘色思考】 直覺、情感、同理
3	綠色激盪與	針對議題中的困境，引導學生動腦筋：如果由你來解決，有	【綠色思考】

	觀點建立	什麼好玩的 創意解方 ？或者這個議題能如何運用在生活中？	創意、巧思、新局
4	聯絡簿寫作與實踐	釋出「四色聯絡簿寫作鷹架」，讓學生在聯絡簿的有限格子中，依序將白、黑、橘、綠的思考組裝成一段有感、有理的 150-200 字短文。	

3. 教學觀察與反思

(一) 課程實施的問題與對策

● **問題一：學生容易「顏色混淆」，將主觀情感寫入白色事實中。**

◆ **觀察：**在初期實作時，學生在寫「白色思考（事實）」時，常會不自覺帶入「我覺得這很不公平（橘色）」或「這一定會完蛋（黑色）」。

◆ **對策：**在課堂引導時，建立「名偵探搜證」的氛圍。告訴學生「白色」就像柯南在找證據，只能講「看得到的數據」和「發生的事件」，形容詞和情緒字眼一律要留給橘色和黑色。

● **問題二：聯絡簿篇幅有限，四種顏色全寫容易流於蜻蜓點水。**

- ◆ 觀察：部分文字掌握力較弱的學生，為了湊齊四個顏色，寫出來的聯絡簿變成四句不相干的口號，缺乏文章的流暢度。
- ◆ 對策：調整標準，不強求四色等量。可引導學生以「白色（事實）」為基底（佔 30%），並在「黑（批判）、橘（情感）、綠（創意）」中任選一到兩個亮點放大書寫，讓聯絡簿札記更有核心觀點。

（二）未來的教學規劃

● 推動「聯絡簿美感策展」：

不只字體和內容，未來可鼓勵學生利用紙膠帶、彩色筆、或是剪貼安妮新聞的報紙碎片（在不破壞主要閱讀文本的前提下），在聯絡簿上進行「微型視覺筆記」，讓聯絡簿本身就成為一項美感作品。

● 跨學科思維協同：

「白黑橘綠」四色思考法非常適合作為跨領域的溝通語言。未來可推廣至校內的社會科或自然科領域。例如：配合安妮新聞中的科學或歷史主題，由學科老師負責「白色事實」與「黑色風險」的文本解讀，導師或國文老師則負責引導「橘色情感」與「綠色創意」的聯絡簿寫作延伸，減輕單一教師的備課壓力，同時深化學生的跨域素養。