

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立基隆女子高級中學

執行教師： 蘇芷瑩 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立基隆女子高級中學
授課教師	蘇芷瑩
教師主授科目	美術
實際授課班級數	12 班
實際教授學生總數	140 人

二、課程概要與目標

課程名稱	品味台灣・家族植物誌				
報紙使用 期數及頁數	第 23 期・第 2.9 頁		文章標題	土地會說話・它的語言就是花 隱形的智慧傳承：刻寫在身體與記憶中的技藝	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ■ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	美術	施作總節數	10	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☐ 國民中學_____年級 ■ 高級中學 1 年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

結合高一課本中的台灣美術史，設計一系列對台灣在地生活、文化與藝術相關的活動：從寒假及過年生活為源頭，分享節慶的習俗與故事，再進入傳統的圖騰及台灣不同時期藝術家對各地的觀察紀錄；緊接著台灣藝術的四大時期（原住民、漢人移民、日本殖民、二戰後至當代）各自介紹，由知能上的理解轉化為料理上的視味覺品味 - A Taste of Taiwan，學生嘗試以擺盤詮釋四個時期的藝術特色；接著導入此期安妮新聞《土地長出什麼》為主題，進行快速導讀及個人閱讀時間，寫下喜歡的篇章並分享，再從《土地會說話，它的語言就是花》開始進入個人家族的植物象徵記錄，藉由 AI 資源，從眾多的植

物中找尋相關意義，並連結不同時期或風格的植物相關藝術創作（如：美術工藝運動、新藝術運動、插畫設計、復古花磚等）進行引導表現，最後再統整書寫作品對自身的意義並回應家庭的情感。

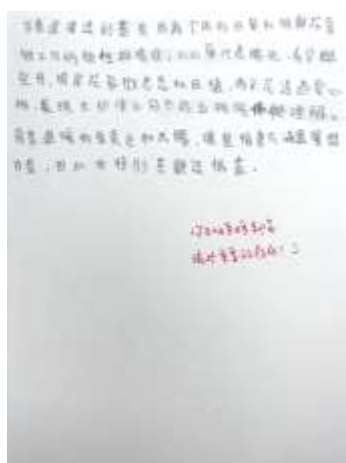
2. 課程目標

- (1) 認識台灣四個時期的時代及藝術發展
- (2) 透過 AI 軟體找尋並檢視符應的創作資料
- (3) 運用水彩練習混色及水份控制
- (4) 詮釋家人之間的情感與關係

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





2. 課堂流程說明

前導活動

利用寒假結束並剛過完春節，透過生活遊記、節慶文化等分享，結合傳統圖騰及寓意，以及台灣各地特色風光，引進台灣在地的課程主軸，亦透過 Noma Bar 與可口可樂合作的台灣城市瓶，請學生挖掘並設計基隆在地的城市瓶圖像。

發展活動

(1) 認識台灣的藝術史分期及創作表現：

- 原住民：自然、幾何、圖騰、身份
- 漢人移民：吉祥紋樣、海洋文化、民俗
- 日本殖民：留白、現代化、寫生、在地色彩
- 二戰後至當代：媒材嘗試、設計、多元文化、社會議題

以上小結各時期台灣土地所孕育出的藝術表現，並化身料理以視味覺詮釋各時期特色-「A Taste of Taiwan」擺盤創作。

(2) 導入安妮新聞，進行 vol.23 《土地長出什麼》導讀，使學生對此期主題有基礎認知，並給予時間記錄自己感興趣的篇章。從中以第二頁《土地會說話，它的語言就是花》深入引導，結合台灣、植物、自身故事來加以詮釋及創作，回顧自身的家庭，亦是一塊土地滋長出每位獨立個體，透過隱喻的方式來創造屬於每人心中的那片植物園地！一節課進行資料搜索，三節課進行水彩說明及創作。

總結活動

以文字統整植物對照家人的象徵意義，並書寫創作時的家庭聯想與感受，並將作品張貼於教室牆壁上，透過展示自己的作品，亦閱讀他人的故事。

3. 教學觀察與反思

- (1) 學生在資料搜集時大多順利，唯最後 AI 在給予植物選項時，少部分植物大量重複，或許是在給予指令時，可以多給一些更細膩的描述，以供更多的個體差異化。
- (2) 在家族植物誌創作中，最多人遇到的便是構圖的問題，許多不同環境的植物，如何組裝及結合，轉化圖騰的應用可多加以引導。
- (3) 這期主題連結許多工藝及食材運用，若機會許可，很適合與家政老師進行跨域合作。