

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市鳳山區正義國民小學

執行教師： 簡月娥 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市鳳山區正義國民小學
授課教師	簡月娥
教師主授科目	藝術與人文/社會
實際授課班級數	3
實際教授學生總數	69

二、課程概要與目標

課程名稱	美麗寶島流動地圖				
報紙使用 期數及頁數	第 24 期，第 02 頁 第 24 期，第 03 頁 第 24 期，第 04 頁 第 24 期，第 05 頁 第 24 期，第 6-7 頁 第 24 期，第 12 頁	文章標題	02 PLACE 臺灣、南島語世界的交會 03 CROP 農作物的前世今生大揭密 04 POWER 小島大戰略.荷鄭大戰 05 SPECIES 交換之島的日常植物風景 06-07 FLOW 流動 12 BOOKS 選書		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☒ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☒ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	藝文課 社會課	施作總節數	8	教學對象	☒ 國民小學 五 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本課程以《安妮新聞》為媒介，融入五年級社會科的臺灣歷史，帶領學生展開一場跨學科的美感探索之旅。核心任務由三個班級的學生攜手合作，共同拼貼出一幅巨幅的「美麗寶島流動地圖」。課堂從讀報討論出發，在「大洋來的神祕訪客」活動中，學生以黑色海報象徵深邃時空，利用不同藍色壁報紙進行撕貼，勾勒出象徵時光與海洋的流動線條。隨後，學

生化身歷史考古學家，透過實物觸摸與科學插畫對比，探究不同時期引進的蔬果與食衣住行變遷，並將手繪圖像與「超時空日記」，並定位於荷西、清領、日治等時空地圖中。最終的「寶島流動慶典」聚焦於集體拼貼與空間排版，學生透過微型展覽化身小導覽員，在共作與發表中內化歷史脈絡，深化對多元文化的理解與土地認同。

2. 課程目標

- (1)透過報紙結合五年級的臺灣歷史，讓歷史走進生活。
- (2)體會用不同方式呈現史料，讓文史結合美感。
- (3)培養美感素養，透過實作學習色彩聯想、符號簡化、材質拼貼、空間排版。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



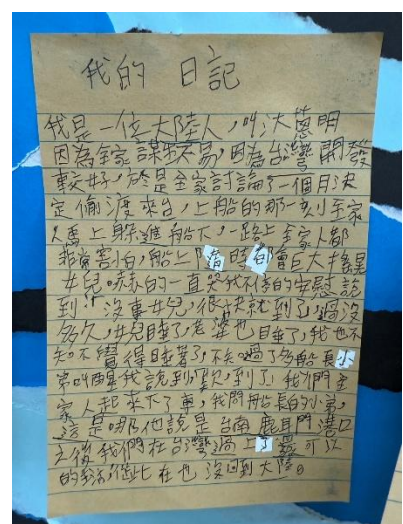
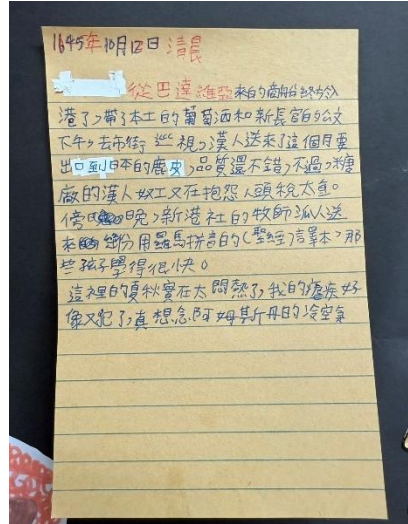
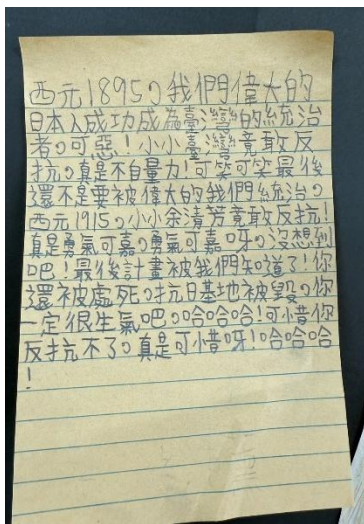
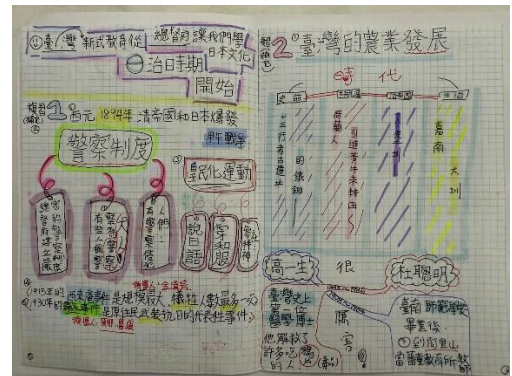
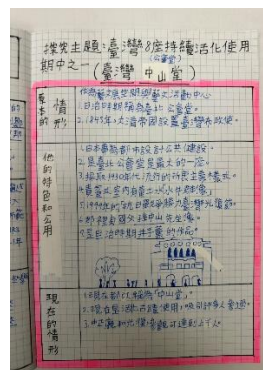
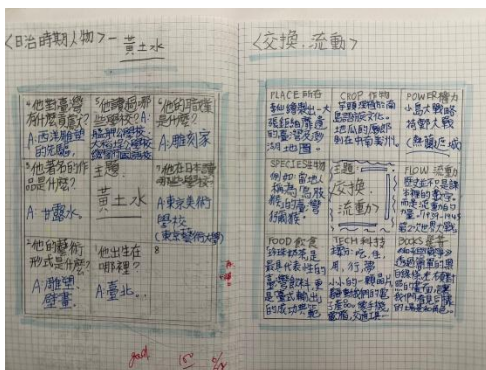


《美麗寶島流動地圖-共作成果》

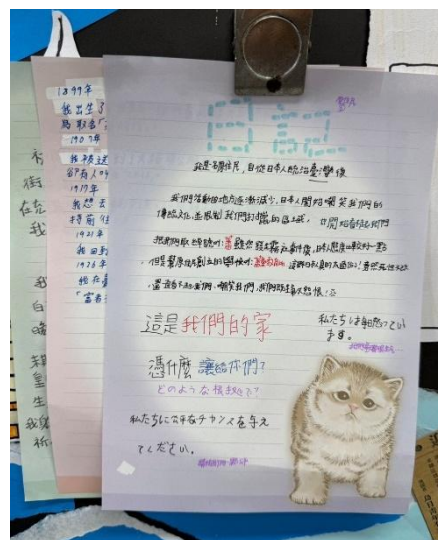
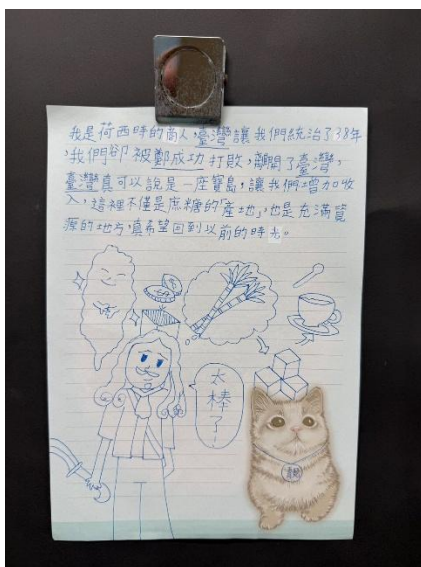


《美麗寶島流動地圖-加上時光信》

《閱讀報紙整理筆記-九宮格思考法+圖像筆記》



《超時空日記》



2. 課堂流程說明

壹、課程主題：美寶寶島流動地圖

貳、教學目標：

- 一、透過報紙結合五年級的臺灣歷史，讓歷史走進生活。
- 二、培養美感素養，透過實作學習色彩聯想、符號簡化、材質拼貼、空間排版。

參、核心任務：三個班的學生共同拼貼成一張巨大的「美麗寶島流動地圖」。

肆、課程內容

一、讀報與討論

- 1.本報紙的主題，恰好結合五年所學的臺灣歷史，可以對應課本所學以及報紙呈現的資料與圖片。
- 2.讓學生感受，相同的史料，用不同的方式呈現有什麼不同。

二、活動內容:

活動一：大洋來的神祕訪客

1. 引導提問：看著報紙上這個版面，你覺得它是熱的還是冷的？什麼顏色讓你想到大海和南島？想像自己是荷蘭來的水手、渡海來臺的漢人、達悟族的造船工匠，或者乘著獨木舟的冒險家。
2. 時空呈現：在教室黑板黏貼三大張全開的黑色海報畫紙，黑色象徵時空的深邃。
3. 串聯流動：提供不同深淺的藍色壁報紙，讓學生用「撕貼畫」的方式，將撕下來的海浪貼在黑色海報上，撕出充滿動態、一波波的「洋流線條」，練習用線條與色彩表達「流動」。學生將撕下來的不同藍色壁報紙，貼呈長條的海浪，是海浪也是象徵時光流。

活動二：臺灣不同時期的流動

1. 本報紙恰好結合社會課程，學生熟知荷西時期、清領時期、日治時期，將不同時期的特徵呈現在海報上。
2. 拼貼大島：將三個時期的臺灣地圖貼上去，並加上文字。

活動三：食衣住行各育樂的考古學家

1. 猜猜看，我們每天吃的辣椒、芭樂、番薯，誰才是臺灣本島的老居民？報紙上的科學插畫，跟我們用手機拍的照片有什麼不一樣？
2. 帶一些常見的蔬菜（如豌豆、芒果、番薯、地瓜葉、辣椒）到課堂上讓孩子實際摸摸看、聞聞看。這些食物是哪一個時期引進臺灣的呢？畫出來貼上去。
3. 漂泊與定居：除了食物，在食衣住行育樂各方面，皆有引進不同的物品與規定，或發展出新的事物，如服裝、建築、建設等，學生可以挑選自己喜歡的主題畫下來，每位

學生將自己畫的圖，找出對應的時期（不同時期來到臺灣的人、引進的植物、建築、食衣住行各方面的改變），共同討論並擺放到大畫紙的合適位置。

活動四：超時空日記

1. 學生自己設定是哪一個時期的人，自己設定成為什麼角色，比如荷西時期的荷蘭水手、日治時期的漢人或日本人等，用自己設定的角色寫一則日記。
2. 將自己寫的時光日記，貼在對應的時光地圖上。

活動五：寶島的流動慶典

1. 美感焦點：集體拼貼、空間排版與成果發表。
2. 將彼此的作品連結起來，形成一張巨大、色彩繽紛、充滿流動感的「臺灣交換與流動大地圖」。
3. 美感導覽：舉辦一場微型展覽，讓五年級的孩子化身「安妮報紙小導覽員」，介紹共作的美麗寶島流動地圖。

三、歸納與總結：

臺灣歷經不同時期的更迭，造就今日臺灣多采多姿的樣貌，住在這裡的我們要了解這片土地的過去，並珍惜如今擁有的一切，進而開創美好的未來。

3. 教學觀察與反思

- (1)國小五年級的社會課程正好是臺灣歷史的部分，本期報紙非常適合在五下時閱讀。
- (2)對於本活動的美感教學小提示：學生有時候會太害怕畫得不像而不敢動筆，鼓勵學生放手畫，或是期末回收課本前用剪貼的方式，可以降低「寫實繪畫」的挫折感。
- (3)喜愛畫畫的學生會盡量自己畫，在畫/猜/對應/貼上的過程，都是學生再次認知與澄清。
- (4)因為閱讀報紙時期，社會課也正好進行到日治時期，多數學生都會選擇日治時期的主題創作，前兩個時期的內容會偏少，在三個班學生挑選繪畫及書寫主題時，可以適當的調配。
- (5)安妮報紙的美感教育活動與傳統術科美術競賽或考試不同，學生可以盡情創作，而不必擔心畫得好不好，沒有評比與分數，可以專注在美感體驗上。