

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：金門縣立金沙國民中學

執行教師：李婉琪 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	金門縣立金沙國民中學		
授課教師	李婉琪		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 ■ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	3 班	學生數	58 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	Waste to Art -part2
操作構面 (可複選)	□ 色彩 ■ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 ■ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A4.海洋 ■ 相關觸及：B14.保育海洋生態
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	■ 延續本人課程： 114-1 學期，課程名稱：Waste to Art -part1 □ 參考他人課程： _ _ _ _ 學期，_ _ _ _ 學校，_ _ _ _ 老師，課程名稱 _ _ _ _ _ _ _ _ 學期，_ _ _ _ 學校，_ _ _ _ 老師，課程名稱 _ _ _ _ (可複選，可自行增加) 課程設計創意作法： 1.在地連結與藝術融入：結合金門海洋環境、藝術季和海島學校活動，讓學生實際體驗並學習。 2.藝術作品的深度學習：學生研究並介紹海洋藝術作品，培養分析和表達能力。 3.海廢再利用的多元探索：介紹多元的海廢創作手法，並實際進行魚網編織等立體創作。 4.跨領域的實作與分享：融合海洋生態、藝術和材料再利用，讓學生從不同角度思考海洋議題
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
* 先修科目： ■ 曾修美感教育實驗課程： 七年級時，視覺藝術課曾學習過美的形式原理，以及美感構面以構成為主的課程。 八年級則以比例、構成為主軸進行議題海報設計(性別平等、生命教育)。 九年級上學期進行 Waste to Art -part1，以色彩、質感、構成進行組構與創作，表達對海洋議題的關懷與思考。 □ 並未修習美感教育課程： * 先備能力： 1.學生具備基本的觀察力與小組討論經驗。 2.學生有切割、剪裁、黏貼、繪畫經驗。	

三、課程概述 (300 字左右)

接續 114-1 為 Part2 課程，仍以金門海洋環境與保育為切入點，除結合當年度的海洋藝術季以及金門海島學校相關活動外，更深入以金門海洋藝術作品為題，分組選擇一件關注的作品，介紹藝術家其創作思維、展呈方式給他組。另外藉由介紹集合藝術作品或以現成物、廢棄物創作的藝術家，以及山下工美光影作品，讓學生了解海廢材料除了黏貼，還可以有不同的再製手法與美感構造呈現。課程也邀請纖維藝術家以魚網編織為主題，進行入班講座或編織體驗教學，學生從海廢材質再製的立體手法，進行創作、展呈與分享，讓學生以不同角度思考海洋議題與藝術創作的多元面向。

四、課程目標

美感觀察	透過視、觸、情感等多感官體驗，觀察藝術如何與自然、環境議題產生連結。
美感技術	理解光影、空間與材質變化的操作手法，學習轉化材料，進行構圖、拼貼、組裝、立體建構等技巧。
美感概念	思考藝術的價值與意義，理解美感與永續、環保、文化之間的關係，建構個人審美觀與社會關懷。
其他美感目標	暫無。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/23-3/27	海之殤 認識金門的海洋地景特色以及海廢問題，瞭解海洋保育的基本觀念。	1.導入金門海洋地景、生態與文化特色。 2.討論海洋與人們生活的關係。 3.介紹海廢問題與金門保育案例並記錄下來。
2	3/30-4/3	海之藝 欣賞金門海洋藝術季作品，理解作品如何與環境議題連結。	1.介紹海洋藝術季背景與代表作品。 2.分組選擇一件作品進行認識與分析。 3.記錄創作重點並安排下節報告任務。
3	4/6-4/10	海之思 分組介紹藝術作品與創作理念，深化對藝術形式與社會關懷的理解。	1.各組分享所選作品與創作理念。 2.教師補充藝術家背景與創作方式，各組提問與交流。 3.統整藝術與議題之間的連結方式。
4	4/13-4/17	海之網 魚網編織體驗	1.藝術家分享纖維藝術技法與基本編織技巧。 2.學習運用廢棄魚網進行創作。
5	4/20-4/25	海之轉	1.欣賞海廢與光影裝置作品案例，分析創作媒材與技法。

		1.認識現成物與廢棄物再製的藝術方式。 2.體驗媒材轉化與空間創意。	2.小組討論可回收物的再製想像。 3.小型創作實驗活動。
6	4/27-5/1	海之創 小組創作並進行作品發表與展呈。	1.小組創作並進行作品展示。 2.各組互評與觀摩。 3.教師統整與課程回顧環境與議題的結合。

六、預期成果

透過課程參與，深化學生對海洋環境與藝術連結的認識，除經由小組合作介紹藝術家與作品，培養藝術作品分析與溝通表達能力外，也藉由藝術家案例，讓學生了解廢棄物藝術的多樣化再製手法，創造具有美感與深度的立體藝術作品。希冀學生從「看見海洋」走向「回應海洋」，以藝術的多元視角表達對環境的關注與創造的能量。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.InfoVisual 研究所(2022)·SDGs 系列講堂 牽動全球的水資源與環境問題：建立永續循環的水文化，解決刻不容緩的缺水、淹水與汙染問題，台灣東販，台北市。
- 2.InfoVisual 研究所(2022)·SDGs 系列講堂 跨越國境的塑膠與環境問題：為下一代打造去塑化地球我們需要做的事，台灣東販，台北市。

八、教學資源

- 1.TRASH TO TREASURE. Best Recycled Art Made from Trash!
<https://www.youtube.com/watch?v=6lZmGILG7ak>
- 2.海廢圖鑑
<https://oceantrash.rethinktw.org/zh-TW>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

主要是實施期程與課程順序、內容的調整。因實施對象為九年級，在會考後最後一節美感課的前一週，突然被通知縣內全體九年級需參加 sup 水上活動，課程必須延後一週，而當週課程進行時，學生請假多，因此成果發表無法全員到齊完成；加以本次合作的魚網編織講師時間壓在比較後面，實作上部分學生無法當節完成作品，必須延長製作時間，因此原訂作品以不同媒材再創的部分調整為編織為主的集體創作呈現。

預定教學期程			實際教學進度		內容綱要/操作描述
節次	週次	上課日期	週次	上課日期	
一	8	3/30	8	3/30	
二	10	4/13	10	4/13	
三	11	4/20	11	4/20	
四	12	4/27	12	4/27	(第四、五節課程內容對調) 1.藝術家分享纖維藝術技法與本編織技巧。 2.學習運用廢棄魚網進行創作
五	14	5/11	14	5/11	1.欣賞海廢與光影裝置作品案例，分析創作媒材與技法。 2.小組討論可回收物的再製想像。
六	15	5/18	17	6/1	1.小組創作並進行作品展示。 2.各組互評與觀摩。 3.教師統整與課程回顧環境與題的結合。 改為集體作品呈現與佈置。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀看金門海岸生態相關影片與圖片，認識金門海岸特色。
2. 討論海洋與生活的關聯，了解海廢問題與金門海洋生態特色並記錄下來。

C 課程關鍵思考：

1. 海洋汙染對生活的影響層面。
2. 思考金門的海洋生態特色遭遇那些威脅與改變。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識海洋藝術季與代表作品。
2. 分組選擇海洋藝術季感興趣的作品作為下節報告主題。

C 課程關鍵思考：

1. 作品的主題與海洋的關聯為何？
2. 藝術家運用哪些媒材來詮釋作品？作品放置的場域與主題有否呼應？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組製作海洋藝術季作品介紹簡報並輪流上台發表。
2. 聆聽教師補充藝術家背景與創作方式，並對他組提問與交流。

C 課程關鍵思考：

1. 一樣的作品，不同的組別看到的面向有何相異之處？
2. 相似的海洋議題，藝術家如何用不同的方式來表達？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

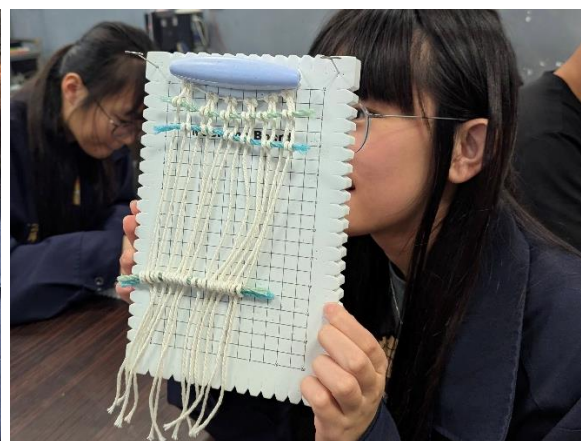
1. 觀看海廢與光影裝置作品案例，了解創作媒材與技法。
2. 小組討論可回收物的再製想像。
3. 分享討論結果。

C 課程關鍵思考：

1. 海廢的質感需要被看見嗎？
2. 如何藉由光影效果呈現海廢的美感與一致性？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 了解廢棄漁具對海洋生物造成的影響。
2. 學習利用漁網與浮子進行簡易相片掛飾編織。

C 課程關鍵思考：

1. 海洋漁具必須回收的主因。
2. 回收的漁具可以如何再利用。
3. 漁網的編織手法以及呈現的美感效果。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 完成魚網編織相片掛飾。
2. 製作並選擇合適的海洋藝術季作品相片。
3. 佈置在班級共同的展板上，分享並欣賞彼此的作品。

C 課程關鍵思考：

1. 如何與漁網背景做適當呈現。
2. 相片如何放在漁網上面比較不突兀和保留適當的空間。

三、教學觀察與反思

(一)遇到的問題與對策

這學期主要遇到的問題是實施期程緊湊，以及課程比預期結束時間延後，因實施對象為九年級，中間有一節課全體九年級被拉去參加其他縣內的活動，導致課程必須延後一週，再加上課程在會考後進行，學生出席率較低，在成果發表時就無法全員參與；另外魚網編織的相片掛飾，實作時間仍不足，只好調整讓學生可帶回製作，最後因學生即將畢業，課程節數不足以再讓學生完成各自的裝置作品，因此最後調整為編織為主的集體創作。

另外，集體創作作品為相片掛飾，還是需要有相片主題，所以請學生針對海洋藝術季作品，選擇幾件作品搭配相關詞語做呼應，印出呈現，讓觀者能透過相片，加深對海洋議題的關注。

(二)未來的教學規劃

會希望這次沒能完成的海廢與光影裝置作品，在未來有機會能延續完成，或邀請在地潮間帶的專家，走訪潮間帶進一步認識金門海岸的奧妙。

四、學生學習心得與成果

課堂三：海洋藝術季作品介紹與心得

901 簡報含心得



金門
歷年海洋藝術季
何阿坤、林品瑄

作品名字：龍宮：蟹
地點：金門縣金寧鄉的「金門和平紀念公園」
材料：竹、木、編材、布料搭建



作者范承家是一位專注於傳統工藝採集與當代藝術轉化的台灣藝術家。他以「身體裡住著老靈魂」自許，擅長向老匠人學習即將失傳的手工藝技藝，並透過工業設計的思維進行「解構」與「重組小」，創作出具現代感的巨型地景裝置或精緻器物



創作理念：蟹是生存地球上超過四億年的活化石，藍血、硬甲、劍尾，對人類現代生活影響力跨足醫療、生活、文化等領域，牠的有機造形樣貌與美感令藝術家范承家為之著迷。他將蟹造形特徵想像成一座堡壘，創作出樣貌特殊且具儀式感的空間地景裝置，入夜後亮起光芒，如一頭在夜裡甦醒的巨獸，帶著島民們神往海洋故事裡的神秘龍宮。



沂鈴：我覺得這個龍宮：蟹特別的好看，那個燈光晚上時讓人特別驚艷，也非常有金門的特色，不過因為他作品體積較大，如果沒有由上往下看，不太出來是什麼東西。

品瑄：在金門海洋季中，那隻蟹超級大隻，同時也很有質感。這次小組報告也讓我覺得隊友很厲害，不僅很會找資料，排版也很好看，是個很可靠的隊友！！！！！！！！

我認為這件作品最迷人的地方在於其「旋轉向上的生命力」。看著那不鏽鋼線條不斷往天空鑽動，我能強烈感受到一種「不服輸」的衝動，彷彿把運動員在場下流乾汗水、只為一刻榮耀的艱辛過程都具象化了。對我來說，頂端那個圓球不只是金牌，更像是一盞「夢想的明燈」，讓這座冰冷的金屬雕塑在新市公園裡散發出一股溫暖且堅毅的力量，默默鼓勵著每一個路過的追夢者。

901 心得

楊丞媛的心得

金門守護神讓我想到的是一種默默付出、堅守崗位的精神。金門因為地理位置特殊，過去經歷過戰爭與緊張的對峙，而所謂的守護神，不只是一個人或象徵，更代表著那些長期守護這片土地的人們。

張羽芯的心得

在金門的守護神作品融合了風獅爺和古老器具，展現出一種獨特的文化魅力。在2022的藝術節上，雖然我沒去看過，但看到在黑夜裡還有一個默默守護金門的生物，令人感到安心。

902 心得

課堂五：學生海洋藝術季相片掛飾作品呈現

