

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市三民區莊敬國民小學

執行教師： 葉于璇 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市三民區莊敬國民小學
授課教師	葉于璇
教師主授科目	視覺藝術、國語、數學、綜合
實際授課班級數	2 班
實際教授學生總數	47 人

二、課程概要與目標

課程名稱	美食設計師：臺灣與世界的奇幻味覺航旅				
報紙使用 期數及頁數	第 24 期，第 2-9 頁		文章標題	<海、島、人：臺灣、南島語世界的交會> <交換之島的日常植物風景> <臺式異國料理 v.s 異國臺式料理> <來自地球村的在地食物：茶、高麗菜麵包、甜不辣>	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ■ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ■ 國際教育				
施作課堂	6	施作總節數	8	教學對象	☒ 國民小學 5 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本課程【臺灣與世界的奇幻航旅】是一場結合歷史、人類學與科技藝術的跨領域視覺藝術旅程。課程以「島嶼的流動與連結」為核心，引導學生從古地圖出發，探索臺灣在世界史中的獨特位置。首先，透過「海洋藍」與「山林綠」的色彩與線條實作，體會南島語族的編織與航海美學，並翻轉「以前沒有 Google Map 時代」的地理想像。接著，課程將焦點轉向日常的「飲食文化」，帶領學生解密麵包、甜不辣等外來語食物的身世，並觀察臺式異國料理的融合現象。

最後，本課程導入「科技藝術」概念，學生將化身為「時空美食設計師」，利用 AI 圖像生成工具(Gemini)進行詠唱詞(Prompt)公式練習。學生需融合在地食物、異國文化元素，

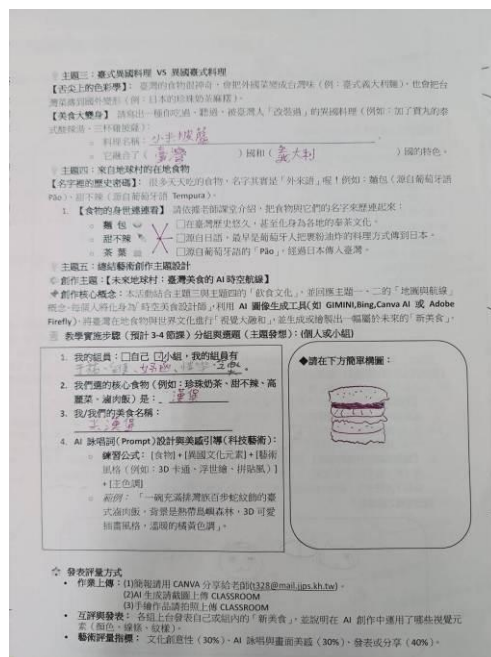
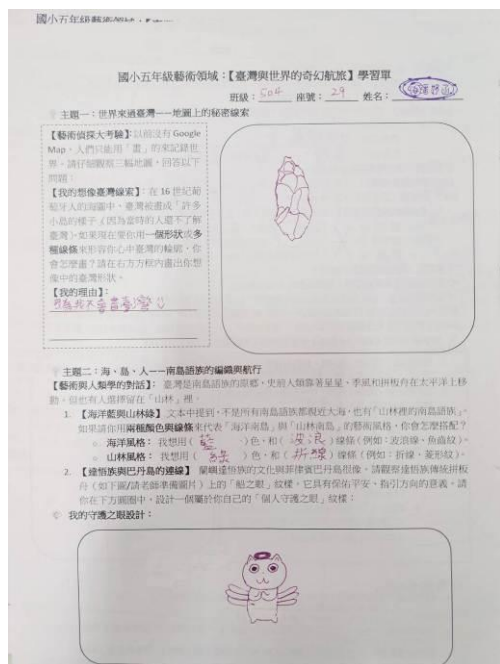
將飲食文化轉化為具體的未來新美食視覺作品，完成一場從傳統工藝到未來科技的跨時空藝術實踐。

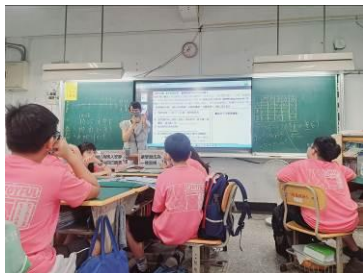
2. 課程目標

- 1.能辨識並說明南島語族（海洋與山林）傳統藝術風格中的色彩與紋樣特徵（如波浪線、魚齒紋、折線、菱形紋）。
- 2.能理解臺灣飲食文化的多樣性，並指出生活中常見食物（如麵包、甜不辣、茶葉）的名字來歷與歷史變遷。
- 3.能運用具象或抽象的線條與圖形，獨立設計出具個人特色的「守護之眼」紋樣。
- 4.能熟練運用「[食物] + [異國文化元素] + [藝術風格] + [主色調]」的 AI 詠唱詞公式，生成具美感與創意的美食視覺影像。
- 5.能透過口頭發表或 Canva 簡報分享，清晰闡述自己或小組作品中所運用的視覺元素（顏色、線條、紋樣）與文化意涵。
- 6.能對古地圖與當代臺灣地理輪廓產生情感連結，並用藝術創作表達對族群文化的包容與想像。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





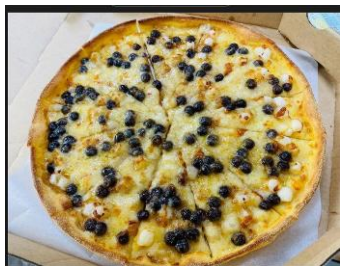
教師導學



學生自學



組內共學



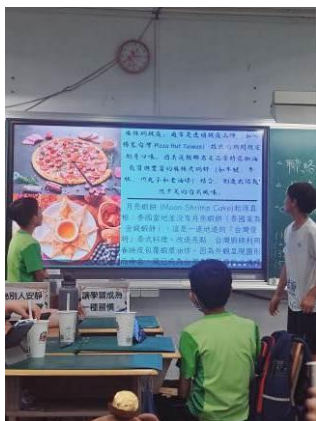
珍珠奶茶披薩(AI 生成)



泡麵小籠包漢堡(AI 生成)



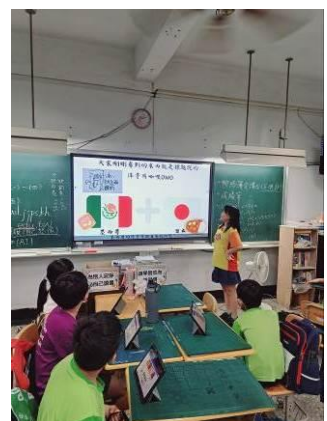
小米披薩(AI 生成)



分組報告(CANVA)



分組報告(CANVA)



分組報告(CANVA)



學生將營養午餐改造成異國美食



異國美食午餐



異國美食午餐

2. 課堂流程說明

課堂 / 分鐘	單元主題	核心教學活動與步驟	對應學習單引導
第一節課 (40 分鐘)	奇幻航線與南島美學	1. 引導動機 (10') : 秀出古地圖，引導學生當「藝術偵探」，觀察 16 世紀葡萄牙海圖中臺灣的形狀，並讓學生在框內畫出心中的臺灣輪廓。 2. 色彩與線條感受 (15') : 介紹南島語族的海洋與山林文化，引導學生思考如何用色彩與線條代表兩種不同的藝術風格。 3. 守護之眼設計 (15') : 展示達悟族拼板舟的「船之眼」，引導學生在圓圈中設計出自己的「個人守護之眼」。	主題一 主題二 【藝術偵探】
第二節課 (40 分鐘)	舌尖上的歷史密碼	1. 飲食大對決 (15') : 引導學生分享自己吃過被「臺灣人改裝過」的異國料理（如三杯雞披薩），討論文化融合的趣味。 2. 食物身世連連看 (15') : 透過課堂互動，帶領學生解密麵包 (Pão)、甜不辣 (Tempura) 與茶葉的語言歷史來歷。 3. 小組選題 (10') : 確立創作分組，共同選定一樣核心臺灣食物（如珍奶、滷肉飯）作為下節課 AI 創作的基底。	主題三 主題四 【發想與組員】
第三節課 (40 分鐘)	AI 時空航線生成藝術	1. 詠唱詞公式教學 (10') : 教導 AI 詠唱詞公式，拆解範例（如排灣族百步蛇紋滷肉飯），讓學生理解如何將食物、文化、風格與色調編織成文字。 2. AI 工具實作 (20') : 指導學生使用電腦或平板操作 AI	主題五 【AI 詠唱詞設計】 【簡單構圖】

		工具進行圖像生成，引導學生調整關鍵字以優化畫面美感（如：3D 卡通風、浮世繪、拼貼風）。 3. 草稿與截圖（10'）：學生將滿意的 AI 生成圖截圖，並在學習單上進行簡單的手繪構圖補強。	
第四節課 (40 分鐘)	未來地球村美食發表會	1. 數位成果數位化(10')：學生將 AI 截圖及手繪作品拍照上傳至 Classroom，並利用 Canva 製作小組簡報分享給老師。 2. 互評與發表（25'）：各組上台發表自己的「未來新美食」，說明文字與視覺元素的運用。 3. 總結評量（5'）：教師根據「文化創意、AI 詠唱美感、發表表現」三指標進行總結性互評與回饋。	主題五
第五節課 (40 分鐘)	餐盤上的時空航線—營養午餐實體大變身	準備與導入(5 分鐘) 1. 時空設計師就位： 學生準備異國美食特色器皿或醬料、食品等 2. 行前安全與衛生叮嚀： 提醒學生在改裝食物前必須先洗手、酒精消毒；使用自備的餐具或道具時注意安全，不強迫他人嘗試自己的醬料。 實體創作與改裝(15 分鐘) 3. 營養午餐大變身（動手實作）： 學生化身為「實體美食設計師」，利用自備的材料改裝營養午餐。例如：	

		* 原午餐： 學校的滷肉飯、炒高麗菜。 * 變身行動： 學生淋上自備的泰式酸辣醬、撒上印尼蝦餅碎屑（飲食文化融合），並插上自製的排灣族圖騰小紙旗、用特殊餐盤擺盤（視覺美感與道具運用）。 4. 藝術擺盤與美感微調： 引導學生思考食物在餐盤上的「色彩搭配」與「線條構圖」（回應主題二、三）。 發表與互評(15 分鐘) 5.即時美感捕捉 在發表過程中，由老師協助）拍照，拍照後享用美食。	
--	--	--	--

3. 教學觀察與反思

(1) 遇到的問題與對策

- **問題一：**學生在 AI 詠唱時缺乏美感詞彙，生成的圖片過於雜亂。
 - **對策：** 五年級學生對於「藝術風格」和「色彩搭配」的詞彙量仍有限，直接輸入「很好看的美食」往往效果不佳。未來教學可在第三節課前，提供一張「美感詞彙九宮格」（包含風格：浮世繪、賽博朋克、極簡主義；色調：莫蘭迪色、溫暖橘黃、迷幻霓虹），讓學生像套公式一樣組合，能大幅提升生成畫面的藝術質感。
- **問題二：**數位落差導致部分學生在 AI 操作或 Canva 分享時卡關，影響進度。
 - **對策：** 採用「異質分組」與「科技小幫手」制度。每組安排一位資訊能力較強的同學擔任時空航線的「導航員」，協助組員進行 Classroom 的上傳與 Canva 的協作。同時，教師應強調「手繪構圖」與「AI 生成」具有同等重要的美感價值，安撫因科技操作不順而焦慮的學生。

- **問題三：學生在設計「守護之眼」或「線條搭配」時，容易流於抄襲現成圖案。**
 - **對策：** 學生在畫海洋與山林風格時，容易直接畫卡通魚或樹木。應在第一節課加強「幾何圖形抽象化」的引導，將達悟族的船之眼拆解成「同心圓、放射線、幾何對稱」，鼓勵學生用自己的符號（如：象徵自己喜歡貓咪的貓耳折線）來代替傳統紋樣，深化個人守護之眼的意義。

(2) 未來的教學規劃 (課程推廣建議)

- **跨學科協同教學 (藝術 × 社會 × 資訊)：** 本課程具有極佳的跨領域潛力。未來推廣時，可與**社會科** (臺灣歷史與大航海時代、南島語族分布) 以及**資訊科** (AI 工具帳號權限、圖像版權與資訊倫理) 進行協同教學。讓社會課先鋪陳歷史背景，資訊課操作軟體，藝術課則專注於美感視覺引導與文化創意激盪，如此能減輕藝術老師在單一課堂上的教學時間壓力。
- **線上虛擬美食展：** 學生利用 AI 生成的未來美食圖片非常具有視覺衝擊力。未來可將學生上傳至 Classroom 的作品與 Canva 簡報，彙整成一個線上虛擬策展網頁 (如 Padlet 或 Gather Town)，讓全校親師生都能線上觀展並進行人氣投票，將課堂發表延伸為校園數位藝術季，擴大課程的影響力。

學習單如下：

國小五年級藝術領域：【臺灣與世界的奇幻航旅】學習單

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

🔦 主題一：世界來過臺灣——地圖上的秘密線索

【藝術偵探大考驗】：以前沒有 Google Map，人們只能用「畫」的來記錄世界。請仔細觀察三幅地圖，回答以下問題：

【我的想像臺灣線索】：在 16 世紀葡萄牙人的海圖中，臺灣被畫成「許多小島的樣子」（因為當時的人還不了解臺灣）。如果現在要你用一個形狀或多種線條來形容你心中臺灣的輪廓，你會怎麼畫？請在右方方框內畫出你想像中的臺灣形狀。

【我的理由】：

🔦 主題二：海、島、人——南島語族的編織與航行

【藝術與人類學的對話】：臺灣是南島語族的原鄉，史前人類靠著星星、季風和拼板舟在太平洋上移動。但也有人選擇留在「山林」裡。

1. 【海洋藍與山林綠】文本中提到，不是所有南島語族都親近大海，也有「山林裡的南島語族」。如果請你用兩種顏色與線條來代表「海洋南島」與「山林南島」的藝術風格，你會怎麼搭配？
 - 海洋風格：我想用（ ）色，和（ ）線條（例如：波浪線、魚齒紋）。
 - 山林風格：我想用（ ）色，和（ ）線條（例如：折線、菱形紋）。
2. 【達悟族與巴丹島的連線】蘭嶼達悟族的文化與菲律賓巴丹島很像。請觀察達悟族傳統拼板舟（如下圖/請老師準備圖片）上的「船之眼」紋樣，它具有保佑平安、指引方向的意義。請你在下方圓圈中，設計一個屬於你自己的「個人守護之眼」紋樣：

🎨 我的守護之眼設計：

🔦 主題三：臺式異國料理 VS 異國臺式料理

【舌尖上的色彩學】：臺灣的食物很神奇，會把外國菜變成台灣味（例：臺式義大利麵），也會把台灣菜傳到國外變形（例：日本的珍珠奶茶麻糬）。

【美食大變身】請寫出一種你吃過、聽過，被臺灣人「改裝過」的異國料理（例如：加了貢丸的泰式酸辣湯、三杯雞披薩）：

- 料理名稱：_____。
- 它融合了（_____）國和（_____）國的特色。

🔦 主題四：來自地球村的在地食物

【名字裡的歷史密碼】：很多天天吃的食物，名字其實是「外來語」喔！例如：麵包（源自葡萄牙語 Pão）、甜不辣（源自葡萄牙語 Tempura）。

1. 【食物的身世連連看】請依據老師課堂介紹，把食物與它們的名字來歷連起來：

- 麵包 🍞 · · · ☐ 在臺灣歷史悠久，甚至化身為各地的奉茶文化。
- 甜不辣 🍡 · · · ☐ 源自日語，最早是葡萄牙人把裹粉油炸的料理方式傳到日本。
- 茶葉 🍵 · · · ☐ 源自葡萄牙語的「Pão」，經過日本傳入臺灣。

🔦 主題五：總結藝術創作主題設計

🎨 創作主題：【未來地球村：臺灣美食的 AI 時空航線】

💡 創作核心概念：本活動結合主題三與主題四的「飲食文化」，並回應主題一、二的「地圖與航線」概念。每個人將化身為「時空美食設計師」，利用 AI 圖像生成工具（如 GIMINI, Bing, Canva AI 或 Adobe Firefly），將臺灣在地食物與世界文化進行「視覺大融和」，並生成或繪製出一幅屬於未來的「新美食」。

📅 教學實施步驟（預計 3-4 節課）分組與選題（主題發想）：（個人或小組）

1. 我的組員：☐自己 ☐小組，我的組員有_____。
2. 我們選的核心食物（例如：珍珠奶茶、甜不辣、高麗菜、滷肉飯）是：_____。
3. 我/我們的美食名稱：_____。
4. AI 詠唱詞（Prompt）設計與美感引導（科技藝術）：
 - 練習公式：[食物] + [異國文化元素] + [藝術風格（例如：3D 卡通、浮世繪、拼貼風）] + [主色調]
 - 範例：「一碗充滿排灣族百步蛇紋飾的臺式滷肉飯，背景是熱帶島嶼森林，3D 可愛插畫風格，溫暖的橘黃色調」。

◆請在下方簡單構圖：

🏆 發表評量方式

- 作業上傳：(1)簡報請用 CANVA 分享給老師(t328@mail.jjps.kh.tw)。
- (2)AI 生成請截圖上傳 CLASSROOM
- (3)手繪作品請拍照上傳 CLASSROOM
- 互評與發表：各組上台發表自己或組內的「新美食」，並說明在 AI 創作中運用了哪些視覺元素（顏色、線條、紋樣）。
- 藝術評量指標：文化創意性（30%）、AI 詠唱與畫面美感（30%）、發表或分享（40%）。