

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 但以理基督書院實驗教育機構

執行教師： 耿韻甯 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	但以理基督書院實驗教育機構
授課教師	耿韻甯
教師主授科目	國語、數學、社會、聖經品格
實際授課班級數	1 班
實際教授學生總數	12 名

二、課程概要與目標

課程名稱	好好說話的力量：從情緒到行動				
報紙使用 期數及頁數	第 1 期，第 2、10 頁	文章標題	認識自己的情緒、好好說話是需要練習的		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☒ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	國語、 聖經品 格	施作總節數	3	教學對象	☒ 國民小學 四 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本課程以「情緒探索與戲劇表達」為主軸，引導四年級學生從認識自我情緒出發，逐步理解他人的情緒差異，並學習適當表達與溝通。課程以六種基本情緒（快樂、悲傷、害怕、生氣、驚訝、厭惡）為基礎，透過情境討論、角色扮演與肢體活動，讓學生覺察情緒在生活中的表現與影響。

結合「背經比賽劇本」與情緒教育，透過戲劇練習引導學生理解經文情境中的人物情緒與人際互動。學生將從劇本出發，分析角色在不同情境下的情緒（如害怕、生氣、悲傷等），並學習用適當語氣與表情詮釋角色。同時，課程加入「I-Messages 我訊息」與正向溝通練

習，幫助學生將經文中的價值（如愛人、饒恕、溫柔說話）實際應用於表演與生活中。最終透過戲劇呈現，不僅完成背經練習，也深化情緒理解與品格學習。最終以戲劇成果展呈現學習歷程，學生不僅能表達情緒，更能理解他人、尊重差異，培養同理心與人際互動能力，實踐關懷與愛人的品格價值。

2. 課程目標

- 認識六種基本情緒並能辨識
- 能用簡單句型表達自己的情緒
- 學習以適當方式與他人溝通
- 在戲劇中呈現情緒與衝突情境
- 培養同理心與合作能力

三、執行內容與反思





戲劇演出



課程討論



2. 課堂流程說明

第一節：認識情緒（建立基礎）

- 報紙第二頁認識情緒。
 - 情境討論：生活中什麼時候會出現這些情緒
 - 表情與肢體活動（猜情緒 / 情緒雕像）
 - 小結：情緒沒有對錯，但表達方式需要學習
-

第二節：情緒表達與劇本練習（核心學習）

- 教學句型：「我覺得.....因為.....」
 - 報紙第 10 頁，認識我訊息、不說話也是種表達。
 - 對話轉換練習：指責語句 → 好好說話（我訊息）
 - 引入背經比賽劇本：
 - 分析角色的情緒（這句話的感受是什麼？）
 - 練習用適當語氣、表情說台詞
 - 討論：這句台詞應該如何回應？
-

第三節：戲劇呈現（整合應用）

- 小組排練（強調情緒表達 + 語氣轉換）
- 戲劇演出（可加入簡單改編或情緒強化）
- 同儕回饋：
 - 我看到哪些情緒？
 - 哪一句話讓人感覺被尊重及同理？
- 教師統整：情緒表達與良好溝通的重要性

3. 教學觀察與反思

在本次課程中，我觀察到學生透過經文內容與劇本編寫的歷程，逐漸理解不同情境下適當的情緒表達方式。學生不僅能辨識角色的情緒，也開始思考「這樣說是否合適」、「有沒有更好的表達方式」，顯示其在情緒覺察與溝通能力上有所提升。

特別是在戲劇排練與演出過程中，學生體會到情緒不僅能透過語言表達，肢體動作與表情同樣具有重要的溝通功能。有學生發現，即使不說話，一個眼神或動作也能傳達支持與理解，這對於培養同理心具有重要意義。

未來教學上，將持續強化學生在「情緒表達轉化為合宜語言」的練習，並增加更多生活化情境，引導學生將課堂所學實際應用於日常人際互動中，使情緒教育與品格培養能更深層內化。