

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：連江縣莒光鄉東莒國民小學

執行教師： 鄭惠琴 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書（如有請附上）

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	連江縣莒光鄉東莒國民小學
授課教師	鄭惠琴
教師主授科目	藝術與人文、社會、走讀、樂活
實際授課班級數	全校
實際教授學生總數	六名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	東莒植物與24節氣				
報紙使用 期數及頁數	第 23 期，第 2 頁		文章標題	「土地會說話，它的語言就是花」	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	走讀	施作總節數	4	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☐ 國民中學_____年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介（300 字左右的整體課程介紹）

本課程以期刊第二版的「土地會說話，它的語言就是花」設計「馬祖在地植物與 24 節氣」為核心，引導學生認識東莒島上豐富的植物生態，並將自然教育與美感體驗結合。課程共計兩堂課，第一堂課帶領學生從 24 節氣的流轉中，認識東莒在不同時節盛開的特色植物，例如春分的豆梨、立夏的金銀花，以及立冬至大雪期間的「油菊傲大雪」等自然景象。第二堂課則為藝術創作，引導學生挑選自己最喜愛的節氣花朵，運用「彩色博士膜紙」進行透光拼貼創作。透過觀察植物的色彩與形態，學生學習將自然之美轉化為藝術作品，不僅加深對家鄉在地植物與節氣變化的連結，也培養色彩配置與造型設計的美感素養。

2. 課程目標（條列式）

- (1) 認識 24 節氣的意涵及其與東莒在地植物生長的關聯。
- (2) 觀察並辨識東莒四季的特色植物（如豆梨、百合、金銀花、油菊等）的形態與色彩。
- (3) 學習使用彩色博士膜紙進行剪裁與拼貼的藝術創作技巧。
- (4) 透過拼貼創作自己最愛的節氣花朵，培養對家鄉自然環境的觀察力與美感欣賞能力。
- (5) 在分享作品的過程中，提升口語表達能力與自信心

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



閱讀安妮新聞報紙



介紹在地的 24 節氣代表性植物



透過動畫瞭解 24 節氣

博士膜拼貼節氣的花朵



小朋友作品紅花石蒜

小朋友作品百合花



小朋友作品海綠

小朋友作品琉球野薔薇

2. 課堂流程說明

- (1) 閱讀安妮新聞第二版，認識 24 節氣與東莒在地植物的關聯。
- (2) 引導學生觀察並討論自己最喜歡的節氣植物及其外觀特徵（如春季的紫、夏季的白與紅等）。
- (3) 運用彩色博士膜紙，將觀察到的植物色彩與形態轉化為花朵拼貼藝術。
- (4) 心得省思、作品分享及交流，將博士膜貼於窗戶上展示透光之美

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

本校只有六位小朋友，有著不同的年齡層差距。透過結合「24 節氣與東莒在地植物」的教學，學生對於自己生長環境的自然變化有了更深刻的體會。在第一堂課的植物介紹中，學生對於能在生活中實際看到的植物（如琉球野薔薇、百合花、紅花石蒜、油菊等）展現出高度的共鳴與興趣。

在第二堂課的創作過程中，彩色博士膜紙的透光特性為孩子們帶來了全新的媒材體驗，但也觀察到部分低年級學生在剪裁複雜花瓣（如百合花或菊花的細長花瓣）時會遇到困難。未來教學中需要加強引導與協助，可以透過以下方式改進：

1. 提供簡化的底圖模板：針對低年級學生，提供難易度較低的植物輪廓模板供其描繪與剪裁。
2. 促進混齡合作：引導高年級學生協助低年級進行精細的剪裁工作，促進同儕間的合作與交流。
3. 增加色彩疊加練習：部分學生在色彩搭配上較為單一，未來可增加利用博士膜紙「重疊顯色」的引導，讓透光效果發揮得更豐富。

透過本次課程，孩子們成功地將對 24 節氣與東莒植物的自然觀察轉化為美感創作，加深了對家鄉土地的認同與熱愛。未來將持續結合在地元素與多元媒材，幫助他們培養更豐富的美感智能