

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺南市安平區安平國民小學

執行教師： 孫佳澤 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺南市安平區安平國民小學
授課教師	孫佳澤
教師主授科目	國語、數學、社會、綜合、彈性
實際授課班級數	1
實際教授學生總數	24

二、課程概要與目標

課程名稱	從土地到紙張：旗山香蕉纖維工藝探索之旅				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>23</u> 期，第 <u>8</u> 頁	文章標題	土地長出發展工藝的種子		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____				
施作課堂	綜合	施作總節數	2	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>6</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本課程導讀《安妮新聞》第 23 期〈土地長出發展工藝的種子〉，讓學生瞭解工藝如何從土地環境中取材，並思考廢棄農作物轉化為生活美學的可能性。課程結合跨縣市戶外教育，帶領學生實地走訪高雄旗山——台灣著名的「香蕉故鄉」。學生在專業工藝老師的指導下，親身體驗將原本要被廢棄的「香蕉樹 芯」進行纖維處理、打漿、抄紙與烘乾的完整過程。透過從「閱讀」到「觸摸」再到「創作」的五感體驗，學生不僅親見農廢料再生為質感手作紙的奇蹟，更在造紙過程中融入文筆紀錄，將對土地的感動轉化為文學與藝術並茂的學習成果。

2. 課程目標

- (1) 透過閱讀報導，認識台灣在地材料（香蕉纖維）的特性與永續循環概念。
- (2) 親身體驗傳統工藝造紙流程，培養對自然素材的敏銳度與手作美學。
- (3) 藉由觀察與實作，訓練學生將感官經驗轉化為文字敘述與美感表達。
- (4) 建立「環境永續」與「工藝再生」的價值觀，體會土地與生活的深層連結。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



2. 課堂流程說明

【閱讀啟發】於教室導讀安妮新聞，探討傳統工藝的由來與轉型，引發學生對「香蕉樹除了果實還能做什麼？」的思考。

【實地探訪】移師旗山糖廠，觀察香蕉樹構造，由工藝導師介紹纖維提取技術，並讓學生實際觸摸處理後的香蕉絲。

【手作實踐】

(1) 洗滌與打漿：將樹芯纖維分散，體驗纖維轉化為漿狀的物理變化。

(2) 抄紙體驗：學生手持紙篩，在水槽中規律搖晃，控制紙張的厚薄與均勻度。

(3) 壓乾與ㄇ平：學生將手作紙漿的水分吸乾後，在由旗山糖廠的人員協助用熨斗ㄇ平香蕉手作紙。

【文采轉化】返校後，讓學生用自己的文筆紀錄這次難得的製紙心得。

3. 教學觀察與反思

學生在造紙過程中表現出極高的好奇心。原以為「造紙」只是單調的重複動作，但當他們看見粗糙的蕉皮轉化為細膩的紙張時，眼神充滿驚喜。部分學生在抄紙時因力道不均導致紙張破損，但也從中體會到職人工藝「慢工出細活」的精神。

實作現場環境較為悶熱，且香蕉纖維處理需要較大的體力與專注度。對策是在實作間隙安排關於旗山在地史料的說故事時間，調節學習節奏並深化課程深度。

未來可嘗試將自製的香蕉紙結合版畫或水墨課，讓學生完整參與從「生產媒材」到「藝術表現」的完整藝術創作鏈。