

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 嘉義市立蘭潭國民中學

執行教師： 林麗雯 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	嘉義市立蘭潭國民中學
授課教師	林麗雯
教師主授科目	數位閱讀
實際授課班級數	2 班
實際教授學生總數	52 人

二、課程概要與目標

課程名稱	我的多重宇宙-我是誰?				
報紙使用 期數及頁數	第 17 期 · 第 1-6 頁	文章標題	我-冰山下的我		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	706	施作總節數	8	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本課程緊扣「認識自我」核心，結合數位閱讀引導與動手實作，帶領學生從外在表現深入探索內心的風景。

- 美感奠基：硬筆字學習（4 堂課）透過靜心書寫練習，讓學生掌握硬筆字的線條與結構美感，為後續與自我對話的創作，奠定專注且內斂的筆觸。
- 理性梳理：認識自己個人九宮格 延伸文本對「自我概念」的探討，引導學生透過九宮格工具，系統化解析自身的外貌、個性、多重身分與價值觀，逐步建立清晰的自我認識。

- 感性投映：繪製專屬冰山圖 & 給自己的一句話 以薩提爾的「冰山理論」為靈感，帶領學生跨越水面上的行為，探索海平面下看不見的自我、需求、期待與感受等深層區塊。學生將用色彩與線條繪製出「沒有標準樣貌」的專屬冰山圖，並結合硬筆字成果，在畫布上寫下「給自己的一句話」，完成一場與內在的深度對話。

2. 課程目標

- 建立客觀的自我概念：引導正值青春期的國中生，理解自我概念是透過與周圍人事物互動、吸收回饋並透過內省而逐漸累積形成的。
- 深化內在特質的覺察：運用冰山模型工具，帶領學生跨越水面上的「外在行為」，有意識地去摸索並梳理水面下更豐富的內在世界。
- 培養自我接納與珍視：讓學生明白每個人在生活中都扮演著許多角色、擁有不同的面貌，學會像藝術家凝視自畫像般，理解並珍視自己不完美卻獨特的各個面向。
- 提升跨領域的表達能力：結合數位閱讀理解、心理學圖表實作、視覺藝術繪製與硬筆字美學，讓學生學會運用多元的色彩與文字元素，將抽象的「自我特質」具象地投映與流傳。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



2. 課堂流程說明

美感奠基：硬筆字學習（4 堂課）

透過 4 堂課的靜心練習，讓學生掌握硬筆字書寫的線條與結構美感。這不僅是字體書寫的鍛鍊，更是讓學生在後續的自我剖析活動中，能以內斂、專注的筆觸一筆一劃寫下自我對話。

理性梳理：認識自己書寫個人九宮格

延伸數位閱讀中關於「自我概念」的探討，引導學生透過「認識自己九宮格」的工具，更有系統且深入地解析自己的外貌、個性、多重身分與價值觀。

感性投映：繪製專屬冰山圖 & 給自己的一句話

以心理學家薩提爾的「冰山理論」為創作靈感。學生將嘗試探索自身海平面下看不見的「自我、需求、期待、觀點、感受」等深層區塊，並用自己獨一無二的風格繪製出「沒有標準樣貌」的專屬冰山圖。最後，結合硬筆字學習成果，在畫布上鄭重寫下「給自己的一句話」，完成一場與內在自我的深度對話。

3. 教學觀察與反思

觀察「冰山圖」學生的畫作自我探索，歸納為以下四種類型：

(1). 課業壓力與焦慮的具象化（現實投射型）

- 作品特徵：有學生在冰山下畫了滿滿的課本（國、英、數、自、社），並在上面打了大大的問號，搭配鬧鐘與「加油！前面會有光的」文字。另一幅作品則畫出溫暖的房間（冷氣、床、粉紅兔），左側卻伴隨著大片混亂糾結的黑線，寫著：「生活的壓力後對事物的追求大不如從前。」
- 觀察：七年級作為國中銜接階段，課業難度提升與時間壓迫感（鬧鐘），已明顯成為學生內在焦慮的主因。學生試圖透過畫作進行自我療癒與喊話（如「前面會有光的」）。

(2). 動漫流行文化與幻想世界（情感避風港型）

- 作品特徵：許多學生將內在世界畫成精緻的動漫角色（如雙眼閃爍星星、握拳喊「勇敢做自己」的少女），或是由多個圓圈組成的夢幻生活場景（「把最美麗的幻想給妳」）。
- 觀察：從底部的學習單可以看出，這一代的學生深受 K-POP（如 Seventeen, Stray Kids, illit）、動漫（葬送的芙莉蓮、咒術迴戰）及社群媒體（Reels, TikTok, 小紅

書) 的影響。這些流行文化不僅是他們的娛樂，更是他們建構自我認同與尋找歸屬感的重要媒介。

(3). 抽象情感與內心張力的宣洩 (情感宣洩型)

- 作品特徵：部分作品出現極具張力的表現手法。例如：大面積的彩色線條交織重疊，寫著「你是個溫柔的人！愛你老己(自己)」；或者是在空白處畫了數個用鉛筆用力塗黑、糾結的黑色圓圈。
- 觀察：有些學生的內在情感是混亂、甚至難以用言語精準表達的。非具象的線條與塗黑，是他們內心壓抑、矛盾或內耗(如學習單中提及的「內耗時心情不好」)的真實流露。

(4). 正向生長與向光性 (韌性成長型)

- 作品特徵：這類作品充滿生命力，例如：冰山下方延伸出一棵倒長的巨大樹木，根部包裹著如落日般的火紅核心；或是開滿畫面、色彩鮮明的大朵向日葵，寫著「最棒的我」、「做自己，最舒服」。
- 觀察：這展現了學生強大的心理韌性 (Resilience)。即便外在世界如冰山般寒冷，他們仍渴望像植物一樣向下紮根、向光生長。

反思：我們如何看見「冰山之下」？

(1). 藝術作為「安全宣洩」與「隱喻溝通」的媒介

在日常教學中，七年級學生可能因為害羞或好強，表現出冷漠、不在乎(如學習單寫道：「外人看來很高冷」、「怕陌生人」)。然而，當給予「冰山」這個隱喻空間時，他們卻能卸下防備。

- 反思：身為教師，我們不能只看見學生「海平面之上」的遲到、缺交作業或恍神，必須透過這種藝術媒材，去讀懂他們海平面下那顆被課業、家庭、人際關係擠壓的心。

(2). 流行文化與社群媒體的雙刃劍

學習單中，幾乎所有學生都提到了手機、WiFi、短影音 (Reels) 和各式偶像。

- 反思：這提醒了教學者，傳統的說教已無法觸動這代網路原住民 (Digital Natives)。未來的教學設計應嘗試融入他們熟悉的語彙(例如：將社群迷因、動漫角色設定融入課堂)，引導他們在碎片化的網絡世界中，建立健康的自我意識，而非一味沉迷或相互比較。

(3). 對於「高風險/情緒壓抑」學生的敏銳度

那些在畫面上大量塗黑、畫出糾結線條，或是寫下「生活的壓力大不如從前」的學生，他們正在透過作品發出微弱的求救訊號 (SOS)。

- 反思：這堂課不只是美術或輔導活動課，更是一次隱性的心理普查。對於表現出極端混亂、黑暗畫面的學生，教師應主動與輔導室連結，在課後給予個別的關懷，確認其課業或生活壓力是否已超出負荷。

後續教學引導策略建議

- ※ 舉辦「冰山微型美展」：在班上營造安全、不批判的氛圍，讓學生互相欣賞作品。不一定要強迫分享隱私，而是讓他們發現：「原來不是只有我壓力這麼大，大家冰山下都有各自的煩惱。」從而獲得同儕共感與支持。
- ※ 延伸寫作與對話：引導學生針對自己畫出的隱喻（如課本、向日葵、兔子、黑洞）寫下一封「寫給冰山底下自己的一封信」，練習與內在的焦慮、期待和解。
- ※ 親師合作的橋樑：這些作品是非常珍貴的輔導資料。在班親會或親師溝通時，可隱去姓名分享班級整體的「冰山現況」，讓家長驚覺「原來孩子們承受的課業與時間壓力這麼大」，進而調整家庭的管教期待，給予孩子更多喘息空間。