

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立鳳林國民中學

執行教師： 陳 晞 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市立鳳林國民中學
授課教師	陳 晞
教師主授科目	校定彈性課程-社會識界、健康教育、歷史
班級數	8 班
學生總數	151 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	拾光專題——她與地球的第二生命				
報紙使用 期數及頁數	第 7 期，第 6-7、8、10 頁	文章標題	「垃圾在哪裡 絕對難不倒你」 地球護衛隊- 「用垃圾蓋學校—— 一次一個塑膠磚」		
課程融入 議題	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂 (如：國文)	健康教育 校訂-社會識界	施作總節數	3	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學三年級

1. 課程活動簡介

「拾光」專題的三重詮釋課程

拾，是一個動作，也是一種選擇。

撿拾街道上被遺棄的塑膠垃圾，將無人在意的廢棄之物轉化為築夢的磚塊；重拾那些在歷史長河中被淡忘、被忽視的女性故事，讓她們的聲音再次被聽見；也撿回那段被戲稱為「垃圾時間」的會考後歲月，拒絕讓它真正成為空白，而是讓它成為一次真實的學習與蛻變。

光，是終點，也是起點。

廢棄的塑膠在烈日下融合重塑，成為照亮貧困孩子求學之路的教室之光；那些在逆境中仍然站立的女性，用她們的存在燃起一代又一代人心中的力量之光；而正站在人生轉捩點上的你們，即將踏入未知的下一個階段——那道屬於自己的光，就藏在這段探索與覺察之中。

時光，是最輕盈的諧音，也是最深重的提醒。

這是國中三年最後的時光。它不該是等待結束的倒數，而是值得被珍惜、被記錄、被好好活過的一段日子。我們在這裡相遇，一起拾起廢棄之物、拾起被遺忘的故事、拾起自己內心還未被看見的那道光——然後，帶著它，走向下一段旅程。

學習歷程設計：課程在內容推進上採「由物到人、由外而內」的層次設計：

從環境議題切入，透過角落藝術活動引導學生觀察生活中無所不在的垃圾與資源，培養環境感知力與美感體驗；再轉向心理韌性的探索，以桌布體驗為媒介，讓學生將內在感受轉化為視覺語言；最後聚焦於女性人物專題，引導學生分析各時代傑出女性的生命軌跡，選定一位人物進行深度探究，完成 ORID 結構化反思並於平台發表。

在陪伴活動的設計上，課程融入手語學習與拼圖美感藝術，體現「角落即發現、生活即藝術」的教育美學，讓學習的痕跡成為畢業時刻最珍貴的共創回憶。

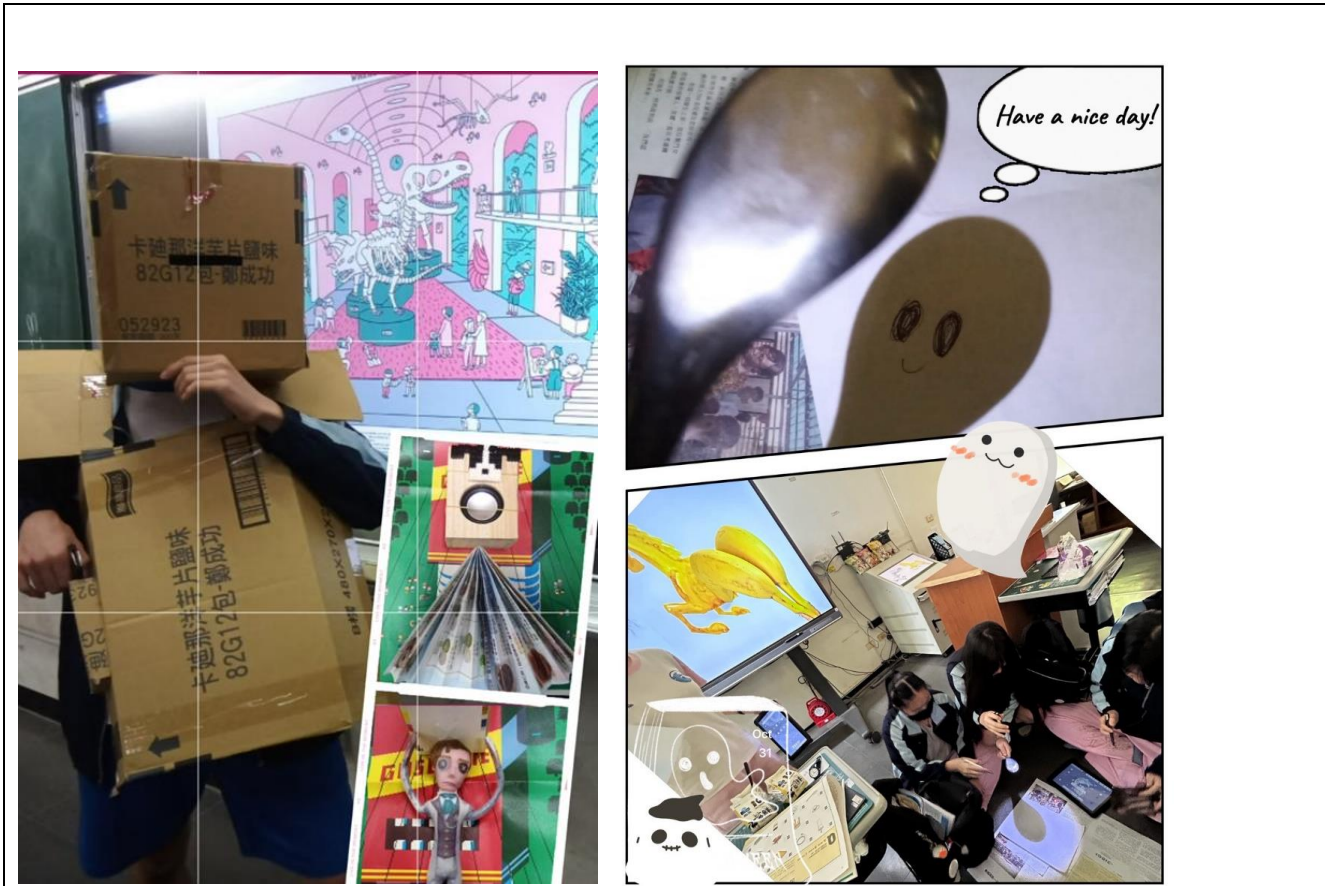
整體而言，課程設計引導學生從**「認識」邁向「辨識」**——從被動接收教科書知識，到透過合作學習主動輸出觀點；從整理身外之物，回歸探索自身的心理狀態與生命走向。課程希望讓每一位即將踏入下一個人生階段的國三學生，都能在這段「轉大人」的關鍵時刻，清醒地把握自身的存在狀態，認知未來可能性的無限寬廣，而不是在不自覺中隨波逐流。

2. 課程目標

目標一：拾回環境行動力

引導學生因應不同生活情境，靈活運用適切的生活技能，將環境保護的意識內化為具體的日常行為，從「知道垃圾問題」到「主動成為改變的一部分」，實踐環境公民的責任。

目標二：拾回身心平衡感



創作常常是一群人的兵荒馬亂，
 湯匙幽靈在於光影間產生，作品很安靜，
 一群學生用平板打光，互相合作，無數次後一個小幽靈誕生、團隊力也出現。
 (講解視覺藝術家 Christoph Niemann 的經典插畫創意。只需將一根彎曲的香蕉橫放，利用其弧度和果柄勾勒出馬的後腿與尾巴，再簡單畫上馬身，就能形成錯視。)



安妮新聞是一扇窗，窗外是每個時代、每個角落裡，

那些用行動書寫歷史卻鮮少被提及的女性故事。

課程引領學生駐足、閱讀、感受，再透過發表平台將思索化為文字，

從「讀見她們」到「看見自己」，讓素養在生命的共鳴中真正落地。

韌性不是與生俱來的光，

而是在每一次行動中，

一點一點拾回的亮度。

先動起來，思考才會流動；

先改變想法，生命才有翻轉的可能。

「內心的強大與否無關外表。」——《格列佛遊記》

願每一位學生，都能在畢業的時候，帶走屬於自己的那道拾光。



2. 課堂流程說明

(1) 拾回時代意識——我的時代，我們的報紙

報紙是民眾的先聲，是社會改造運動的木鐸醒鐘，也是一個時代集體記憶的載體。臺灣自有第一份報紙起，便承載了這片土地上無數人反抗殖民、爭取尊嚴的血與淚，對臺灣人的民族認同、民主素養、思想解放與文化啟蒙，起了難以估量的深遠作用。在學生國中階段的終章，課程以介紹 Anne Times 的創辦理念作為整個課程序曲的第一個音符。「ame」中的 m，在數學裡代表無限多數的 n——「我」因此變成了「我們」。「我的時代，我們的報紙」，不只是一句口號，更是一份邀請：邀請每一位即將踏出校門的學生，去思考自己與所處時代的關係，去想像自己能為這個世界留下什麼。課程從這個充滿能量的起點出發，以「營造自身與環境、與他人的關係」為開端，引導學生重新審視日常物品的來源、使用與去向，覺察個人消費行為對環境的隱性影響，為後續的環境議題探討埋下思考的種子，呼應目標一：拾回環境行動力的核心精神。

(2) 拾回陪伴記憶——小小發現，大大陪伴

搭配安妮新聞中「垃圾在哪裡絕對難不倒你」的找找看互動活動，學生在博物館插圖場景中尋找隱藏的十種垃圾，在遊戲化



的探索中自然建立起對「垃圾無所不在」的環境感知。這個看似輕鬆的起點，實則埋藏了一個嚴肅的提問：我們習以為常的生活方式，正在製造多少我們視而不見的問題？

活動隨即轉向更貼近學生生命的維度：那些曾經是文具、是課本、是零食包裝的物品，現在成為即將被回收的垃圾，也成為三年青春的實體記憶。課程結合地球環保的手語應用，讓學生以身體語言詮釋對環境的承諾，並邀請學生尋找、記錄教室裡陪伴自己走過國中歲月的每一個角落與物件，寫下它們對自身成長的意義，並在課堂上進行分享發表。

這個環節刻意在環境教育與情感教育之間搭建一座橋樑：學習珍惜物品，也學習感謝陪伴；學習回收資源，也學習整理記憶。在即將告別的時刻，讓學生帶著覺察與感謝，以「角落即發現、生活即藝術」的眼光，重新凝視這個陪伴了他們三年的空間。

(3) 拾回改變勇氣——小小改變，大大影響

當學生對環境問題建立了初步的感知之後，課程進一步提問：面對龐大的環境危機，個人的力量究竟有多大？

課程引入垃圾減量的 6R 概念 (Refuse、Reduce、Reuse、Repair、Recycle、Rot)，以系統性的框架幫助學生理解，減少廢棄物並非單一行動，而是需要從生活的每個環節重新思考消費與使用的關係。配合「雀巢可可亞計畫」的案例介紹，學生得以看見企業責任與環境永續之間的複雜角力；「吃與不吃的難題」則引導學生正視食物選擇背後的倫理考量；「改變世界，從『小』做起——五名環保學生的故事」更直接向學生傳遞一個信念：改變，從來不需要等到長大。

公平貿易標章的介紹，則讓環境議題與社會正義自然交匯，引導學生理解：不過度消費、主動選擇具有道德標章的商品，看似微不足道的每一個購物決定，都是對地球環境的一票投選。學生在這個環節中完成從「旁觀者」到「行動者」的身份轉換，真正落實目標一：拾回環境行動力的學習意圖。

(4) 拾回內心韌性——小小桌布，大大韌性

對這個世代的學生而言，手機幾乎是自我的延伸，是情緒的出口，也是社交的主要場域。然而使用手機的習慣與素養，往往在不知不覺間對心理健康產生深刻的影響——比較、焦慮、空洞的滑動，這些數位時代特有的心理消耗，在青少年身上尤為明顯。

課程選擇正面迎向這個現實，而非迴避。透過引導學生覺察自身的手機使用習慣，反思數位行為與情緒狀態之間的關聯，課程將媒體素養與心理健康的議題有機融合，幫助學生建立更有意識的數位生活方式。

接著，課程帶領學生深入認識近年心理諮商領域備受重視的核心概念——韌性。韌性不是堅硬，而是柔韌；不是感受不到傷痛，而是在傷痛之後仍能重新站立。它是一種心靈的武裝，保護學生在面對會考分數的失落、日常人際的孤單、對未來的茫然時，不至於就此崩解。它是一種人生態度，讓學生學會以快樂展望取代悲傷回首。它更是一種自信的底氣，讓學生只為自己留下具建設性的回饋，而非無止盡的自我否定。

從每天睜眼便會看見的手機桌布切入，課程邀請學生先欣賞各種具有韌性意涵的創作範例，寫下一句給自己的心靈喊話——將韌性的概念，轉化為每日可見、可感、可被提醒的視覺存在，完整呼應目標二：拾回身心平衡感的學習核心。

(5)拾回女性力量——小小女力，大大期許

課程最終章，回歸到整個「拾光」專題最核心的人物主軸——女性的力量與故事。

延伸先前共同導讀的新聞文本「用垃圾蓋學校——一次一個塑膠磚」，學生已認識了象牙海岸那群在黎明前便出門、在高級住宅區的垃圾桶旁撿拾塑膠的媽媽們。她們沒有顯赫的學歷，沒有充裕的資源，卻憑著一份改變生活的意志，讓廢棄的塑膠變成了孩子們讀書的教室。配合五月母親節的時序氛圍，這個故事在此刻有了更多層次的共鳴——那不只是環保行動的見證，更是母親之愛與女性韌性最具體的展現。

知名女性主義學者 hooks (1994) 曾指出，真正的教育是引導學生學習融入生命歷程的過程——學生透過學習獲得增能，從覺察自身處境的邊緣性中，逐漸找到實踐自由的力量，也得以平衡歷史上長期偏重男性視角的單一敘事。以此為精神底蘊，

課程帶領學生認識高雄的十元阿嬤、英國安妮長公主等跨越時代與國界的女性典範，引導學生自主探索、自行選定一位最能觸動自己的女性人物，進行深度研究，並運用 ORID 結構化反思工具——從客觀事實 (Objective)、主觀感受 (Reflective)、詮釋意義 (Interpretive) 到決定行動 (Decisional) ——完整梳理思考歷程，後於學習平台公開發表分享。

「典範學習」的真正意義，在於讓學生在他人的生命故事中，看見自己的可能性。無論是象牙海岸媽媽們從廢棄物中建造希望的起心動念，或是歷史上那些不畏強權、用筆墨記錄時代的書寫者，她們所體現的價值與生命意義，都是最真實的生命教育素材。課程期望學生從認識她們開始，逐步內化正向的價值觀與生命信念，進而探索自我，從自己做起，為即將展開的下一段人生，開創屬於自己的意義與價值——這，正是目標三：拾回女性生命光最深切的期許。

3. 教學觀察與反思

一、課程設計的整體觀察

「拾光」專題課程從設計之初便承載著一個不尋常的教育使命——在一段被社會習慣性忽視的時間裡，為學生創造真正有意義的學習經驗。會考結束後的「垃圾時間」，恰恰成為這門課程最有力的起點隱喻：當外在的成績壓力卸下，學生內在真實的學習動機與生命關懷，才有機會浮現。

回顧整個課程的執行歷程，五個環節環環相扣、層層遞進，從環境議題的外部世界，逐步走入心理韌性的內在世界，最終抵達女性力量的生命典範探索，形成一條清晰而完整的學習弧線。這條弧線不只是知識的累積，更是學生自我認識的旅程——從看見地球的問題，到看見自己的狀態，再到看見他人生命的力量，最終回望自身的可能性。

二、整體教學反思與未來展望

反思一：跨議題整合的深度與廣度的拿捏

「拾光」專題嘗試在單一課程脈絡中整合環境教育、媒體素養、心理健康與性別議題，設計上的企圖心無庸置疑。然而在實際執行中，也深刻感受到跨議題整合最大的挑戰——如何在

廣度與深度之間取得平衡。課程在廣度上已做到充分的議題覆蓋，但部分環節因時間限制，深度的討論未能充分展開。未來可考慮將課程拆分為更清晰的模組，讓每個議題都有足夠的呼吸空間，避免學生因資訊過載而產生學習疲乏。

反思二：學生主體性的持續深化

整體而言，課程設計已從「教師輸入」走向「學生輸出」的方向大步邁進，但仍有進一步深化的空間。部分環節中，學生的討論仍停留在複述資料的層次，尚未完全進入自主詮釋與批判思考的狀態。未來可在提問設計上更加精準，以更具挑戰性的開放性問題取代部分引導性問題，給予學生更多思考的自由與摩擦，讓學習的深度真正發生。

反思三：美感教育與學科知識的融合

課程中的角落藝術、桌布創作等美感設計，收到了意料之外的良好效果——學生在創作過程中展現出的專注與投入，往往超越了一般課堂討論的狀態。這讓我更加確信：美感體驗是打開學生情感通道最有效的鑰匙，而情感的開啟，又是深度學習發生的前提。未來將持續探索更多將美感元素融入學科課程的可能性，讓每一次學習都成為一次完整的生命體驗。

反思四：畢業時刻的教育本質

最後，也是最深刻的反思，來自於對「垃圾時間」這個隱喻的重新理解。課程結束後，當我看見學生在發表平台上留下的文字，看見他們為自己寫下的期許，看見他們在拼圖作品中拼湊出的共同記憶，我深刻體認到：這段時間從來就不是垃圾，它是整個國中教育最珍貴的收尾，是學生在沒有分數壓力下最真實的學習，是他們帶著完整的自己走向下一段人生的最後準備。

教育的本質，從來不在於分數，而在於幫助每一個學生找到屬於自己的那道光。「拾光」，拾的是廢棄之物的再生，拾的是被忽視的女性故事，也拾的是每一個學生在這段成長歲月中，那些還未被自己看見的閃光時刻。