

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立五福國民中學

執行教師： 劉壹介 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市立五福國民中學
授課教師	跨域閱讀
教師主授科目	生物
實際授課班級數	(實際授課 3 班)
實際教授學生總數	(實際教授 90 名學生)

二、課程概要與目標

課程名稱	跨域閱讀				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>3</u> 期 · 第 <u> </u> 頁	文章標題	地球		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input checked="" type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____				
施作課堂	跨域 閱讀	施作總節數	2	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <u>二</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本課程以《安妮新聞》Vol. 03「地球」為核心，為學生打造結合視覺藝術、閱讀理解與自我覺察的跨領域學習體驗。

課程循序漸進分為三大階段：

1. **封面視覺解碼**：引導學生仔細觀察「地球號太空船」封面，從充滿抽象美感與設計感的圖像中激發想像力，探索作者想傳達的未知事物與情感。
2. **閱讀與生命對話**：鼓勵自主探索刊物內容並提煉核心。例如從《大熊鬱金香》的極簡故事中連結個人生命經驗，體悟「生活不容易」的真實哲理，學習接納人生中的挑戰。

3. **美感鑑賞與批判**：讓學生化身設計評論員，針對刊物的排版、色彩與圖文比例提出真實反饋（如欣賞簡潔有力的版面或對特定插圖的感受），練習表達個人見解。透過觀察與思辨，深化孩子對日常設計的敏銳度與獨立思考能力。

2. 課程目標

(一)提升視覺識讀與想像力：引導學生細緻觀察刊物封面與插圖，練習解碼圖像背後傳達的抽象概念與情感，並激發對未知事物及生活環境的想像空間。

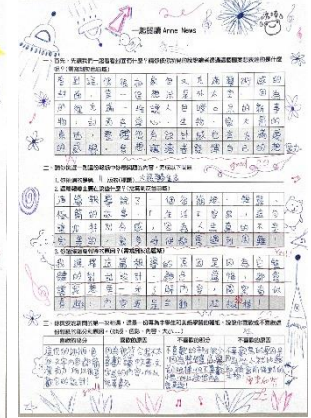
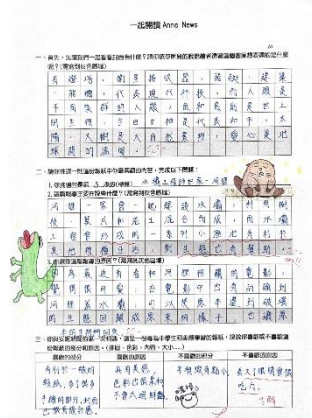
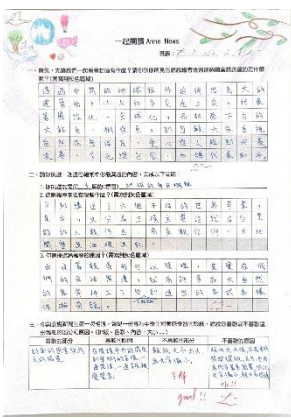
(二)強化閱讀理解與摘要能力：鼓勵學生自主探索感興趣的篇章，練習在有限的篇幅內精準擷取文章核心概念，並能清晰陳述圖文內容吸引自己的具體動機。

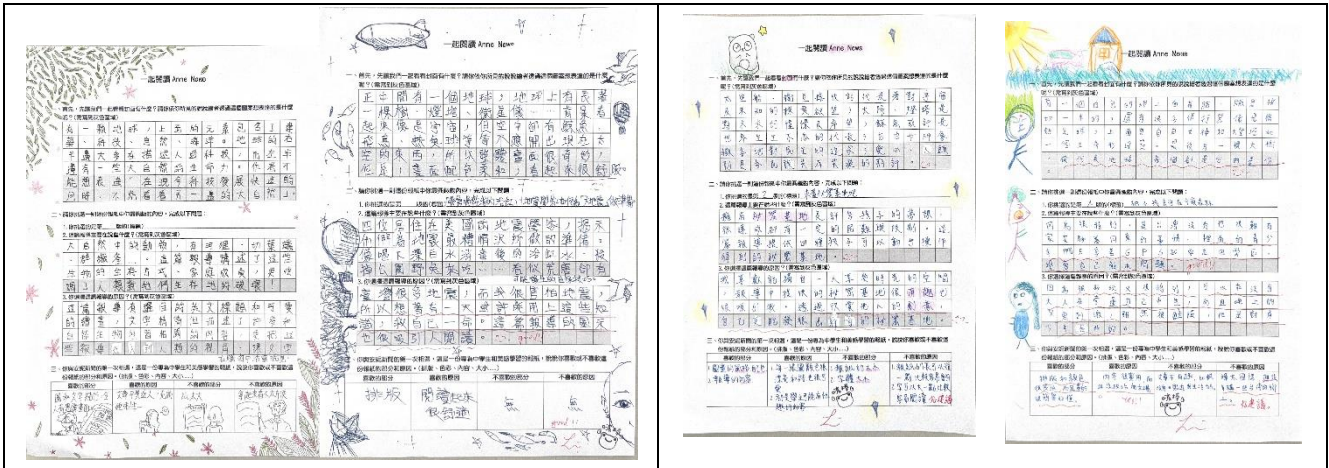
(三)深化自我覺察與生命連結：帶領學生將文本內容（如寓言故事、自然科普）與個人的日常真實經歷產生共鳴，培養同理心，並學習接納與反思生活中的挑戰。

(四)培養美感鑑賞與批判思考：讓學生化身設計評論員，針對報紙的版面編排、色彩運用、字級大小及圖文配置進行有意識的觀察與評析，練習具體表達個人主觀的審美感受與優劣見解。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





2. 課堂流程說明

本次課程預計進行兩節課（共 90 分鐘），讓學生有更充裕的時間進行深度閱讀，並在第二節課加入更多美感討論的環節。

兩節課堂流程說明（共 90 分鐘）

【第一節課：視覺解碼與跨域閱讀】（45 分鐘）

重點：引導學生進入《安妮新聞》的情境，完成封面的視覺觀察與內文的自主深讀。

一、引起動機與封面解碼（15 分鐘）

- 發放與靜心：發下《安妮新聞》Vol. 03 與學習單，請學生先不翻閱內文，專注於「地球號太空船」封面。
- 觀察與引導：帶領學生觀察細節，提問：「畫面上看到了哪些自然生態或人類創造的物件？」、「為什麼地球會被比喻為一艘太空船？」。
- 學習單實作（第一題）：讓學生將直觀感受（如：外太空的想像、海洋與陸地生態的對比）寫下。

二、議題聚焦與自主閱讀（30 分鐘）

- 主題尋寶：給予學生 10 分鐘自由翻閱整份刊物。除了文學與童話外，可特別鼓勵關注與自然生態息息相關的篇章（例如：河狸的生物工程、托斯卡尼魚群的海底大理石樂園、地震學家的準備等）。

- 深度閱讀與解構：學生挑選最吸引自己的一篇報導進行精讀，釐清文章核心概念，並思考與自身環境的關聯。
- 學習單實作（第二題）：填寫挑選的篇名、內容摘要，並具體說明被吸引的原因（如：圖文排列方式、故事有共鳴等）。

【第二節課：美感鑑賞、跨域思考與學習單實作】（45 分鐘）

一、跨域思考：當科學知識遇上視覺藝術（10 分鐘）

- 學科連結：延續第一節課的閱讀，引導學生從單純的「故事閱讀」跨越到「自然科學」領域。以刊物中的《水壩工程師世家——河狸》或《保護托斯卡尼魚群的海底大理石樂園》為例，帶領學生思考這些內容與七年級生物課學到的「生態系」、「生物多樣性」或「環境保育」有何關聯。
- 圖像識讀提問：教師提問：「報紙上的插圖與排版，如何幫助我們更容易理解這些生物與地球環境的知識？與我們平時看的課本有什麼不同？」藉此讓學生體會「設計」如何為「資訊傳遞」服務。

二、美感鑑賞：解構版面設計密碼（15 分鐘）

- 建立評析鷹架：帶領全班聚焦於報紙的視覺構成，提供具體的觀察向度。例如：
 - 色彩計畫：顏色是讓人感覺溫暖、科技還是活潑？
 - 圖文比例：插畫與文字的空間分配是否平衡？
 - 排版動線：字體大小、標題位置是否引導了閱讀的順序？
- 換位思考：鼓勵學生想像自己是這份刊物的視覺設計師。如果今天要把這份報紙的內容重新編排成學校的宣傳海報或布告欄展示，他們會保留哪些元素？又會修正哪些部分（例如放大字級、調整底色）來提升閱讀舒適度？

三、學習單實作：化身設計評論員（10 分鐘）

- 靜心寫作：給予學生專注的時間，完成學習單的第三大題。
- 深化表達：提醒學生，除了寫下直觀的「喜歡」或「不喜歡」，更要將剛剛討論的「色彩、排版、內容、大小」等具體美感語彙應用在學習單中，清楚陳述支持或反對

的理由（例如：「因為圖片放得很好，不過文字太小，看圖片好像沒辦法馬上知道要說的意思」）。

四、交流分享與跨域總結（10 分鐘）

- 觀點碰撞：邀請幾位學生分享他們在學習單上寫下的「不喜歡的原因」與「改進建議」。這能讓全班意識到，美感是主觀的，但「好的設計」需要考量讀者的真實需求。
- 課堂總結：教師總結，這堂課我們不僅讀到了地球的生態故事，更學習到如何用「美」的眼睛去檢視生活中的閱讀材料。期許學生未來在製作自己的報告或閱讀其他文本時，也能運用這樣的跨域思考與美感鑑賞力。

3. 教學觀察與反思

教學觀察與反思

一、遇到的問題與對策

1. 長篇文本閱讀耐心不足

- 觀察：習慣短影音與數位載具的國中生，初次面對大開本、資訊量豐富的報紙排版時，容易產生「字太多、不知從何讀起」的畏懼感。
- 對策：採取「跳島式閱讀」與「視覺先行」策略。先不強求全篇閱讀，而是從封面的圖像解碼開始，降低文字閱讀的門檻；接著給予充分的自主權，讓學生憑直覺挑選「最順眼」或「標題最有趣」的一篇深入探讀，有效提升了主動探索的意願。

2. 美感評析詞彙較為單一

- 觀察：學生在進行學習單第三大題（美感鑑賞）時，能直觀分辨喜好，但表達原因時常侷限於「好看、很亂、字太小」等表層詞彙，較難具體說明設計元素如何影響閱讀體驗。
- 對策：在課堂中適時搭建「美感鷹架」。教師可於投影幕上對比兩種不同的排版，並提供具體的觀察語彙（如：留白空間、色彩對比、字體層次、視覺動線等），引導學生更精準地將抽象的審美感受轉化為具體的文字論述。

二、未來的教學規劃（課程推廣建議）

1. 深化跨學科的實質連結

- 《安妮新聞》Vol. 03「地球」的主題（如：河狸的生物工程、托斯卡尼魚群的海洋生態保護）擁有極佳的科普價值。未來可更緊密地與七年級生物課程結合，將文本中的自然保育與物種適應現象，轉化為生物課的延伸閱讀或探究實作素材，讓美感閱讀與學科知識相輔相成。

2. 推動校內閱讀與導師群協同合作

- 藉由本次課程建立的學習單模式，未來計畫將此套教材與引導流程分享給各班導師。透過早自修或班會的共讀時光進行推廣，不僅能豐富班級經營的閱讀素材，也能擴大美感教育的接觸面。

3. 從「鑑賞」走向「實作」

- 既然學生已具備對排版與字體大小的批判能力，後續課程可規劃「小小編輯」活動。讓學生運用簡單的數位設計工具，嘗試將自己覺得「字太小、排版擁擠」的段落重新進行圖文編排，在實作中真正驗證他們的美感觀點。