

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： (學校名稱)

執行教師： 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市坪林區坪林國民小學
授課教師	陳沅青
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	(實際授課 1 班)
實際教授學生總數	(實際教授 14 名學生)

二、課程概要與目標

課程名稱	選擇與可能性-自我表達的視覺創作				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>18</u> 期 · 第 <u> </u> 頁	文章標題	關於「選擇」的提問		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____				
施作課堂	視覺藝術	施作總節數	4	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>6</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程以《安妮新聞》中探討「拖延與選擇」的文章為起點，引導學生從閱讀理解延伸至自我覺察與視覺創作。首先透過學習單，讓學生理解拖延的原因、大腦決策機制，以及「沒有唯一最佳選擇」的概念，進而反思自身面對選擇時的行為模式。

接著透過簡易的選擇傾向測驗，引導學生覺察自己在理性與感性、計畫與彈性之間的傾向，並將這樣的內在特質轉化為創作主題。最後，學生以「我的 MBTI」為核心，透過圖像設計與文字結合，發展個人化的視覺作品，表達自我特質與價值觀。

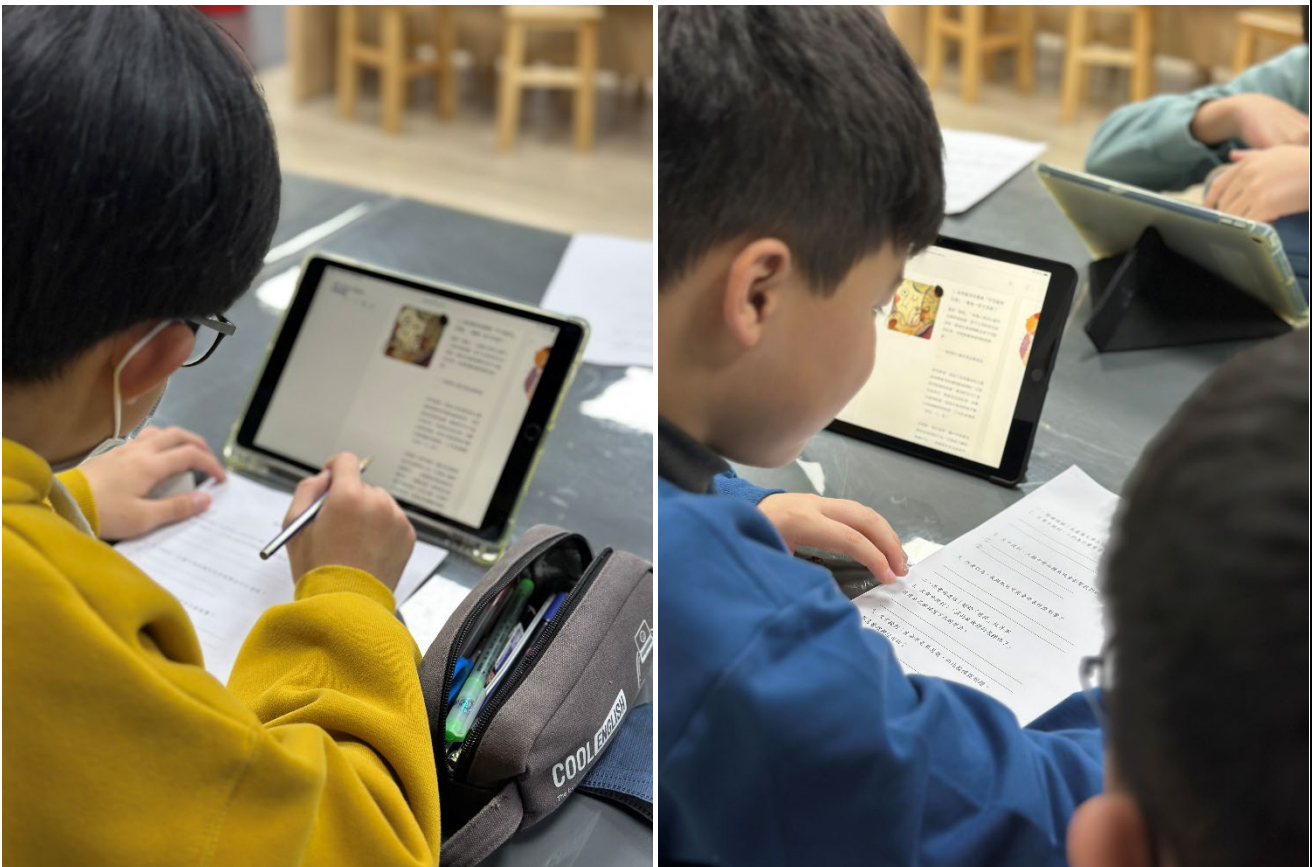
本課程結合閱讀理解、自我探索與藝術創作，讓學生理解「選擇」不只是答案，而是一種持續建構自我的過程，並透過藝術形式具體呈現內在想法。

2. 課程目標 (條列式)

1. 能理解文本中關於拖延與選擇的主要概念。
2. 能透過問題思考與討論，連結自身經驗。
3. 能覺察自己在做選擇時的傾向與特質。
4. 能將抽象概念轉化為具體的視覺表現。
5. 能運用圖像與文字進行個人化創作表達。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)





2. 課堂流程說明

閱讀與理解

1. 引起動機：詢問學生「你有拖延過嗎？」（生活連結）
2. 閱讀安妮新聞文章（教師帶讀或學生自讀）
3. 完成學習單第一、二部分（閱讀理解 + 思考）

4. 全班討論：

為什麼會拖延？

有沒有「最好的選擇」？

自我覺察與創作

1. 完成選擇傾向小測驗 (MBTI 簡化版)

2. 引導學生整理自己的特質 (A/B 傾向)

3. 創作活動：

主題：「我的 MBTI」

內容：一句代表自己的話 + 圖像設計

4. 分享與回饋 (學生簡單發表)

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

在本次課程中，多數學生對於「拖延」議題具有高度共鳴，能快速連結自身經驗，並在討論中表達個人想法。在閱讀理解部分，學生能掌握基本概念，但在抽象語句 (如「生命像證明題」) 的理解上仍需教師引導。

在創作階段，學生能將自身特質轉化為圖像，但部分學生容易停留在表面符號 (如只畫表情或簡單圖案)，未能深入表達內在特質，未來可增加範例或引導步驟。

整體而言，將閱讀與藝術創作結合，有助於提升學生的參與度與自我覺察能力。未來可延伸為系列課程，深化「自我認同」與「視覺表達」之間的連結。