

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立新泰國民中學

執行教師： 張倩菁 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市立新泰國民中學
授課教師	張倩菁
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	(實際授課 3 班)
實際教授學生總數	(實際教授 90 名學生)

二、課程概要與目標

課程名稱	Sculpture holder U - 雕梁畫棟阮上勢(gāu)			
報紙使用 期數及頁數	第 19 期 · 第 ___ 頁	文章標題	美在哪裡?	
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____			
施作課堂	1	施作總節數	4	教學對象
<input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級				

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本次活動以「雕塑學習與肢體探索」為主軸，結合視覺觀察、肢體表現與合作學習，引導學生理解雕塑的基本概念與表現方式。活動一開始的引起動機，教師運用《安妮新聞》第 19 期〈美在哪裡〉的跨頁資料，敘述新聞中人物的外型與動作特色，讓學生分組搶答，並需實際模擬出相對應的動作才算完成過關，藉此提升學習動機與肢體感知能力。

接著，教師以影片協助學生認識雕塑的四種形式：Carving、Modeling、Assembling、Casting，並進行《Freeze Motion》活動。學生先選擇圖片，模仿圖片中的動作，再利用積木進行肢體結構的拼組，最後完成繪畫記錄。由擔任雕塑姿勢的同學成為觀察焦點，其餘同學則使用七巧板排出造型並畫在學習單上，培養空間結構與轉化能力。

隨後進行小組討論學習單與分享發表。展開活動中，透過太極拳圖卡讓小組指定同學表演動作並分享重心擺設；每組再抽取一個招式進行表演，其餘同學利用積木擺設姿態並完成速

寫。最後在綜合活動中，學生共同討論「Sculpture is……」與雕塑材料，分享重心擺設與可加強之處，並透過欣賞與肯定自己的學習成果，由教師進行總結回饋，深化整體學習。

2. 課程目標 (條列式)

1. 認識雕塑概念與表現方式：

透過影片、圖卡與實作活動，了解雕塑的基本形式 (Carving、Modeling、Assembling、Casting) 及姿態、重心在雕塑中的重要性。

2. 培養觀察、表現與轉化能力：

藉由模仿人物動作、Freeze Motion、積木擺設與速寫練習，將觀察到的動作與結構轉化為立體與平面作品。

3. 學會欣賞自己與他人的創作

透過小組討論、分享與發表，肯定自己的學習表現，並尊重與欣賞同學不同的想法與創作成果。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)







2. 課堂流程說明

一、引起動機（約 10 分鐘）

1. 教師運用《安妮新聞》第 19 期〈美在哪裡〉跨頁資料，引導學生觀察人物的外型與動作特色。
2. 教師口述新聞中人物的特徵，學生分組進行搶答。
3. 各組須派代表模擬出正確動作，完成模仿後才算過關，提升學習動機並引導肢體覺察。

二、發展活動（約 25 分鐘）

（一）雕塑概念學習

1. 教師播放影片，介紹雕塑的四種表現方式：
 - Carving
 - Modeling
 - Assembling
 - Casting
2. 引導學生討論不同雕塑方式的特色。

（二）《Freeze Motion》活動

1. 學生選擇一張動作圖片，模仿圖片中的姿勢。
2. 以積木拼組人物姿態，呈現身體結構與重心。
3. 將完成的造型以繪畫方式記錄。
4. 擔任雕塑姿勢的同學固定動作，其餘同學利用七巧板排出造型並畫在學習單上。

（三）小組討論與分享

1. 小組完成學習單後進行討論。
2. 各組分享作品與重心設計想法。

三、展開活動（約 25 分鐘）

1. 教師提供太極拳圖卡，各組指定一位同學表演動作，並分享身體重心擺設。
2. 每組抽取一個太極拳招式進行表演，其餘組員以積木呈現動作造型。
3. 學生進行速寫練習，記錄姿態與結構。
4. 教師巡視並給予即時回饋與指導。

四、綜合活動（約 10 分鐘）

1. 全班共同討論「Sculpture is……」及常見雕塑材料。
2. 學生分享作品中重心擺設的位置與可再加強之處。
3. 引導學生欣賞並肯定自己的學習成果與表現。
4. 教師進行總結回饋，統整本課重點，完成學習。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

在本次課程中，透過《安妮新聞》的內容作為引起動機，成功吸引學生注意力，讓學生能更專注地進入「觀察」這一核心學習目標。新聞中人物特色的描述，搭配動作模仿與搶答活動，有效引導學生從觀看、思考到身體實際參與，提升了學習投入度與理解深度。

此外，採用小組合作的方式進行活動，能幫助學生在討論與互動中彼此提醒與補充，使多數學生都能更完整地參與課程，降低個別學生不知所措的情形，也有助於建立課堂學習氛圍。

不過，在同一時間進行搶答時，較不容易清楚辨識哪一組反應最快，現場秩序略顯混亂，對教師在判斷上造成一些困難。所幸此活動屬於課程暖身階段，時間掌控尚可，未對整體教學流程造成明顯影響。未來可考慮加入明確的搶答規則或輔助工具，以提升活動進行的流暢度與秩序。