

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： **新北市三重區集美國民小學**

執行教師： 盧媿文 教師

---

## 目錄

### 一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

### 二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	新北市三重區集美國民小學
授課教師	盧姍文
教師主授科目	閱讀、美勞
實際授課班級數	1
實際教授學生總數	28

### 二、課程概要與目標

課程名稱	集美感性探索之旅				
報紙使用 期數及頁數	聆聽特刊	文章標題	探索臺灣聲音地圖計畫		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他				
施作課堂	閱讀、 美勞	施作總節數	6	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 <u>  5  </u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 <u>      </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 <u>      </u> 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 <u>      </u> 年級

#### 1. 課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 )

「集美感性探索之旅」課程，在於引導學生除了「視覺閱讀」，也能靜下心來練習「聽覺閱讀」，透過視覺與聽覺的探索，發現校園迷人之處。

首先，讓學生成為「聲音偵探」，透過六節課的循序漸進先學會安靜聆聽安妮新聞聆聽特刊中藝術家吳燦政的「探索臺灣聲音地圖計畫」、透過聲音認識台灣；能辨識聲音類別，並掌握基礎的數位錄音與攝影技巧。

接著搜尋「台灣感性」是甚麼？找出關鍵詞，再請學生在校園內尋找「感性點」，並思考聲音與環境、情感的連結，探索什麼是「集美感性」。

隨後，學生利用 Canva 數位工具練習將聲音與對應的視覺畫面結合，並學習用文字表達，

最終，透過 Padlet「集美感性分享會」，學生上台展示及分享作品，請各組給予回饋。希望學生能重新發現平時未細細感受到的校園之美。

## 2. 課程目標 (條列式)

- (1) 能辨識台灣不同環境的聲音，培養覺察力。
- (2) 能運用數位工具蒐集聲音技巧與練習攝影構圖。
- (3) 學習將聲音與照片結合轉化為美感敘事與文字創作。
- (4) 能上台發表作品並進行同儕回饋。

## 三、執行內容與反思

### 1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)

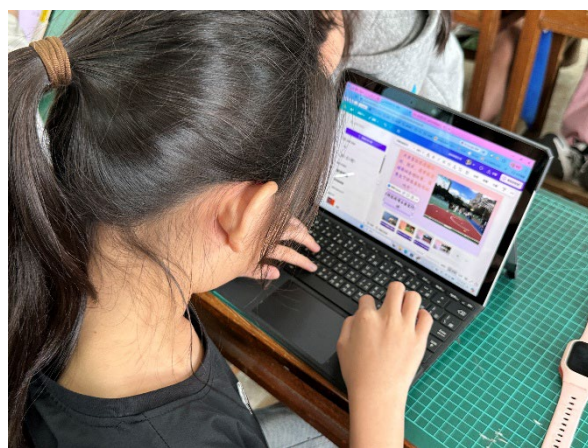
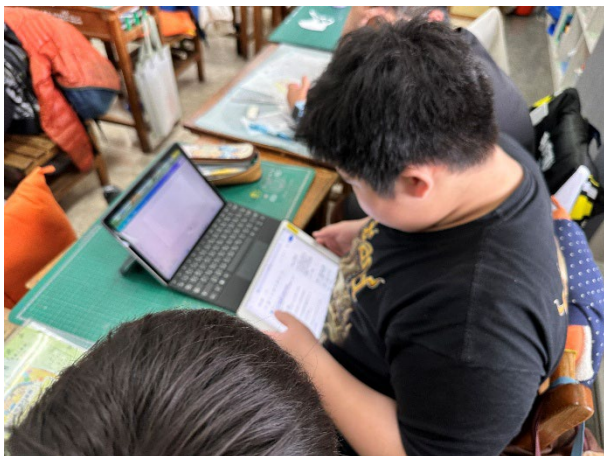
閱  
讀  
聆  
聽  
特  
刊



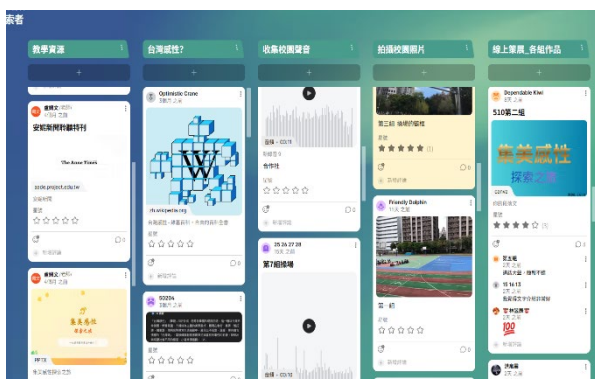
拍  
攝  
校  
園  
景  
象



分組討論



各組上台發表並回



2. 課堂流程說明

【準備活動 / 引起動機】

1. 閱讀安妮新聞：先發下《安妮新聞》「聆聽特刊」讓學生閱讀，再發下平板讓學生聆聽藝術家吳燦政的「探索臺灣聲音地圖計畫」，探索聲音地圖。

2. 認識台灣感性：請學生搜尋什麼是「台灣感性」?並宣布探索任務:「集美感性探索之旅」

【發展活動】

1. 感官覺察練習：帶領學生在校園中進行「聲音及景象採集」任務。使用ipad 語音備忘錄收集環境音，並運用上學期學過的攝影技巧思考構圖並拍攝校園美景。

**2.美感敘事轉化：**分組討論及選用聲音及照片，學習《安妮新聞》的排版美學，討論如何將圖像與文字和諧並置，並運用 canva 線上設計工具設計報告。

引導學生進一步思考聲音照片及文字呈現的關聯性，以及從中發現集感性關鍵語詞。

**【綜合活動】**

**1.「集感性分享會」**

分享: 學生分組上台發表作品，分享他們對「學校」的觀察與發現。

回饋: 針對作品內容及上台報告的表現於數位白板 padlet 進行回饋。

**3. 教學觀察與反思 ( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。 )**

這次課程引導孩子從「用眼看」轉向「用耳聽」，他們驚喜發現:原來安靜聆聽能過濾出不同的聲音，聽出很多之前未注意到的細節；透過影音採集與文字敘事，他們不僅是在記錄校園，更是在與自己對話。

看著他們從發現聲音，拍攝有情感的校園環境，再到上台分享的自信，我深刻體會到：當感官被喚醒，美感就不再是課本上的名詞，而是他們帶得走的生命溫度。

不過在分組製作報告的過程中，原本是期待學生透過影音加上文字的敘事方式，來感受到美感不只存在於視覺，加上聽覺與敘事文字的交疊能產生更強的情感共鳴。但這過程中我發現孩子文字敘述力的落差，下次針對敘事可多提供「心情形容詞」字卡或範文引導，幫助他們從「記錄事件」轉向「抒發感受」。

還有，若組內只有一~二台載具，常只有少數人操作，其餘組員參與感降低。下次應有更明確分工（錄音師、攝影師、觀察紀錄員、美感總監），確保每位孩子都能參與。

最後的成果報告，看著孩子上台發表，每一組都有不同的呈現，同學們留下正向鼓勵的回饋，認真地完成了一場專屬於他們自己的感性交流。

衷心希望他們能記得這種專注聆聽時的感受，學習靜心的力量，放大五官仔細感受生活美感。