

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立文山高級中學

執行教師： 魏筱雯 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料.....3
2. 課程概要與目標.....3
3. 執行內容與反思.....5
 1. 課程實施照片與成果.....5
 2. 課堂流程說明.....7
 3. 教學觀察與反思.....8

二、同意書

1. 成果報告授權同意書.....9
2. 著作權及肖像權使用授權書 (免附)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市立文山高級中學
授課教師	魏筱雯
教師主授科目	國語文
實際授課班級數	實際授課 2 班
實際教授學生總數	實際教授 71 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱					
報紙使用 期數及頁數	第____期，第____頁	文章標題			
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	國語文	施作總節數	2	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input type="checkbox"/> 國民中學_____年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 3 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程以《安妮新聞》中以「選擇」為核心的第十八期報刊為媒介，打破傳統讀報教育的框架，轉向培養學生的「美感素養」與「思辨能力」。在資訊爆炸的當代，我們希望學生不只是被動地接收訊息，而是能透過自主選擇版面，練習在眾多觀點中建立自己觀察世界、了解自己的視角。

課程設計緊扣高三國寫趨勢，引入佛羅斯特 (Robert Frost) 的名詩〈未行之路〉 (The Road Not Taken) 作為對照文本。透過報紙中關於社會、科學、藝術等多元維度的選擇案

例，與經典文學中的生命兩難相互辯證。學生在閱讀過程中，需經歷「選你所讀」、「析你所感」到「書你所想」的過程，最終將閱讀經驗內化為文字，不僅提升了比較閱讀的能力，更引導學生反思自己在現實生活中的抉擇價值觀。這是一場結合視覺美學、文學深度與自我對話的閱讀實踐。

2. 課程目標 (條列式)

- (1)美感視覺與資訊整合力：學生學會跨越文字，結合報刊排版與圖像藝術，理解美感設計如何輔助敘事，進而提升視覺資訊的解讀能力。
- (2)跨文本比較分析素養：成功連結當代報紙議題與經典詩作，學生能在學習單中具體指出〈未行之路〉與現代生活「選擇」的異同，展現深度思辨。
- (3)自主學習與閱讀動機：透過「自主選擇版次」的教學設計，顯著提升學生的參與度，學生反饋對於能決定自己的閱讀路徑感到更有主控權。
- (4)寫作表達的深度轉化：學生能將閱讀心得轉化為邏輯清晰、情感真摯的散文，在分享中展現對於「遺憾」、「機會成本」等抽象概念的具體理解。
- (5)同儕共學與價值多元化：藉由分享報告自己的作品，學生看見不同人對同一份報刊的異質解讀，學習尊重多元價值，建立更全面的世界觀。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)



選擇

安海新華美高智能設計畫學班 班級 601 座號 11 姓名 陳

1. 你選擇閱讀這份報紙的哪個版面(寫出版次)?這個版面你最有興趣的是哪部分?請擷取其中你認為與「選擇」主題相關的最好的文句一句,抄錄在下方。

(1)版次 POSIBILITIES

(2)我最有興趣的部分 角色文淑欣轉性。

(3)我覺得最棒的句子(或畫面說明) 這些看似分散的角色,最終都扮演著意義轉型的生命角色,讓我們在角色轉換中衝破局限,在尋覓身分文化的獨行的生命旅程中。

選擇

安海新華美高智能設計畫學班 班級 601 座號 18 姓名

1. 你選擇閱讀這份報紙的哪個版面(寫出版次)?這個版面你最有興趣的是哪部分?請擷取其中你認為與「選擇」主題相關的最好的文句一句,抄錄在下方。

(1)版次 05

(2)我最有興趣的部分 為何決定想像不可能的任務,最後一秒才完成?

(3)我覺得最棒的句子(或畫面說明) 奮鬥所帶來的立即愉悅,相較於完成任務後所獲得的成就感與快樂來得更為快速,因此享樂主義者往往在這場博奕內的狂能戰獲勝。

選擇

安海新華美高智能設計畫學班 班級 601 座號 14 姓名 許

1. 你選擇閱讀這份報紙的哪個版面(寫出版次)?這個版面你最有興趣的是哪部分?請擷取其中你認為與「選擇」主題相關的最好的文句一句,抄錄在下方。

(1)版次 05

(2)我最有興趣的部分 面對必須要擇別的事物與選項,我們如何「相對」再見?

(3)我覺得最棒的句子(或畫面說明) 在相對安放與疏理後,原本浪濤洶湧的情緒,將慢慢消滅成浮浪,乘載著我們開啟下一個生命旅程。

2. 請閱讀圖寫練習文本佛羅斯特(未行之路)(The Road Not Taken),這首詩可以分為四個部分,請各以一句15字以內的敘述寫出各部份的大意

1 人一次只能踏上一條路	2 旅人選擇一條美麗的路
3 另一條路不見得還有機會走	4 旅人選擇較少人的路,使他變得不同

選擇

安海新華美高智能設計畫學班 班級 601 座號 19 姓名

1. 你選擇閱讀這份報紙的哪個版面(寫出版次)?這個版面你最有興趣的是哪部分?請擷取其中你認為與「選擇」主題相關的最好的文句一句,抄錄在下方。

(1)版次 02

(2)我最有興趣的部分 人為何要以理論驗證了選擇不僅看見你的想法也看見你的價值觀。

(3)我覺得最棒的句子(或畫面說明) 人們總是能透過選擇這個苗圃,讓果自己設計也可以解開的。

2. 請閱讀圖寫練習文本佛羅斯特(未行之路)(The Road Not Taken),這首詩可以分為四個部分,請各以一句15字以內的敘述寫出各部份的大意

1 無法前進,只能選其中一條路	2 選擇了條我認為更好的路
3 想著以後再走一條,但不確定	4 肯定自己的選擇

選擇

安海新華美高智能設計畫學班 班級 601 座號 16 姓名

1. 你選擇閱讀這份報紙的哪個版面(寫出版次)?這個版面你最有興趣的是哪部分?請擷取其中你認為與「選擇」主題相關的最好的文句一句,抄錄在下方。

(1)版次 04

(2)我最有興趣的部分 在混亂中看見可能性

(3)我覺得最棒的句子(或畫面說明) 變動與不確定是一種常態,我們要學習與這些混亂共處。

選擇

安海新華美高智能設計畫學班 班級 601 座號 17 姓名

1. 你選擇閱讀這份報紙的哪個版面(寫出版次)?這個版面你最有興趣的是哪部分?請擷取其中你認為與「選擇」主題相關的最好的文句一句,抄錄在下方。

(1)版次 02

(2)我最有興趣的部分 同一個問題,是否只有你,和我的答案可以選?

(3)我覺得最棒的句子(或畫面說明)

選擇

安海新華美高智能設計畫學班 班級 601 座號 12 姓名

1. 你選擇閱讀這份報紙的哪個版面(寫出版次)?這個版面你最有興趣的是哪部分?請擷取其中你認為與「選擇」主題相關的最好的文句一句,抄錄在下方。

(1)版次 08-TRIAL AND ERROR

(2)我最有興趣的部分 談話體的 #Hashtag

(3)我覺得最棒的句子(或畫面說明) 當我們主動去選擇,對語言,見於人中和物質的定義,也就正開啟第一扇門。

2. 請閱讀圖寫練習文本佛羅斯特(未行之路)(The Road Not Taken),這首詩可以分為四個部分,請各以一句15字以內的敘述寫出各部份的大意

1 面對岔路,旅人只能選擇一條走。	2 它們同樣美麗,但旅人受經驗感歎。
3 兩條路,我們無盡的終點再會。	4 面對岔路,旅人選了較少走的路。

選擇

安海新華美高智能設計畫學班 班級 601 座號 13 姓名

1. 你選擇閱讀這份報紙的哪個版面(寫出版次)?這個版面你最有興趣的是哪部分?請擷取其中你認為與「選擇」主題相關的最好的文句一句,抄錄在下方。

(1)版次 05

(2)我最有興趣的部分 3, 如果一定要做選擇,做選擇之前,我們足夠了解自己(連結)

(3)我覺得最棒的句子(或畫面說明) 若你期待自己成為獨性的模樣,必須主動承擔成長的責任,勇敢直面成長的困惑,在一次次「我是誰?」的腦筋問與自我探索,慢慢地從存著與依賴他人的熟悉環境,轉向自我認同,自我價值觀的建立,真實感受自己存在。

2. 請閱讀圖寫練習文本佛羅斯特(未行之路)(The Road Not Taken),這首詩可以分為四個部分,請各以一句15字以內的敘述寫出各部份的大意

1 美樹林裡有兩岔路,但只能擇一。	2 選擇了看似更好卻如另一條被踐踏過的路。
3 明知不可能,卻還是配會想重新選擇。	4 預測未來的路會產生另一條路,收好這路。

二、
閱

黃樹林裡有兩條岔路，
遺憾的是，身為一位旅人，
我無法分身同時踏上兩條路。
我在路口久久佇立，向其中一條路極目望去，
它的盡頭墜入了樹林深處；
而後，我踏上另一條一樣美麗的路，
也許它能給我更好的選擇理由，
因為那兒綠草繁茂，遊人踏覆；
但就這點來說，事實上兩條路
被踩踏的情況幾乎一模一樣，
這兩條路於那日清晨同樣地
躺臥於無人踐踏的落葉裡。
啊，另一條路留著改天再走吧！
但我明白，路是無止盡的接續下去，
我懷疑自己是否會重返此地。
多年之後，我會在某處輕聲嘆息說：
黃樹林裡有兩條岔路，而我——
我選了一條較少人走過的路，
而這讓一切變得如此不同。（佛羅斯特 Robert Frost〈未行之路〉）

閱

襄陽山，亦謂之華山……所謂華陽洞者，以其在華山之陽名之也。……其下平曠，有泉側出，而記遊者甚眾，所謂前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，問其深，則雖好遊者不能窮也，謂之後洞。予與四人攜火以入，入之愈深，其途愈難，而其見愈奇。有怠而欲出者，曰：「不出，火且盡。」遂與之俱出。蓋予所至，比好遊者尚不能什一，然視其左右，來而記之者已少；蓋其又深，則其至又加少矣。方是時，予之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，則或咎其欲出者，而予亦悔其隨之，而不得極夫遊之樂也。（王安石〈遊襄陽山記〉）

閱讀甲、乙二文，分項回答下列問題。

問題（一）：二文作者分別表達了怎樣的體悟？請加以描述。文長限 100 字以內（至多 5 行）。（占 7 分）

問題（二）：甲、乙二文都涉及一段人生的省思或啟示，請以「走自己的路」為題，寫一篇文章，回顧你成長過程中的選擇經驗與感想。（占 18 分）



安妮新聞美感智能閱讀計畫學習單 班級： 座號： 姓名：

1. 你選擇閱讀這份報紙的哪個版面(寫出版次)? 這個版面你最有興趣的是哪部分? 請擷取其中你認為與「選擇」主題相關的最棒的文句一句，抄錄在下方。

(1)版次

(2)我最有興趣的部分

(3)我覺得最棒的句子(或畫面說明)

2. 請閱讀國寫練習文本佛羅斯特〈未行之路〉(The Road Not Taken)，這首詩可以分為四個部分，請各以一句 15 字以內的敘述寫出各部份的大意

1

2

3

4

3. 請在生活經驗中，簡述一個與「選擇」主題相關的經驗，其中必須有記敘文要素

國寫參考試題與本次讀報課程學習單

2. 課堂流程說明

第一階段 自主選讀：直覺與探索

發放不同版次的《安妮新聞》陳列於教室內，讓學生在教室內走動瀏覽，依據視覺吸引力或標題，自由選擇最有興趣的一張全版報紙，然後回到座位，進行沉浸式閱讀。

第二階段 深度導引：文本對話

派發學習單。

(1)學生選擇最喜歡的版次與主題做記錄，並寫出報紙上最喜歡的句子或畫面。

(2)教師發下國寫參考試題--佛羅斯特的〈未行之路〉，引導學生分析詩作各段大意，思考報刊中的案例如何回應詩中的「分叉路」意象。

第三階段 內化書寫：我的選擇學

學生結合報紙內容與個人生命經驗，撰寫短文，練習國寫要求的「情意表達」與「感性論述」。

(1)學生從生活經驗中選取一個「選擇」經驗，運用敘事文六要素加以描寫。

(2)學生學習運用報紙上的文句，連結轉化為撰寫國寫昇華段的主題內容，思考「選擇」一事在生活與生命中的重要性。

第四階段 成果共享：觀點發表會

學生輪流上台分享自己對安妮新聞報刊的選擇角度，以及「閱讀路徑」與學習反思。透過口頭報告，將個人的閱讀體驗，轉化為全班共有的集體智慧。教師最後做出肯定感謝學生分享，並對學生說法給予回饋、整理作結。

3. 教學觀察與反思

(1)教學獲益：美感引導下的深度學習

透過《安妮新聞》優美的版面設計，成功降低了學生對傳統報刊閱讀的防禦心理。學生在「自行選擇版次」的過程中，體驗到了有選擇的自主學習權，這種微小的「選擇」本身就是對主題的實踐。此外，學生在分析佛羅斯特的經典名詩與當代報導時，發現了人性中「選擇的糾結」是不分時代的。這種跨文本的連結，有效提升了學生在國寫測驗中所需的「觀點遷移能力」。

(2)教學反思：視覺與文字的拉鋸

雖然美感報紙能吸引目光，但少部分學生停留在「看圖」的層次，而忽略了文字背後的社會議題深度。在未來的引導中，需加強「視覺元素如何傳達理念」的轉譯練習，例如要求學生從報紙中挑選一個「最觸動的視覺細節」（例如一個小插圖、一個特殊的邊框），完成短文練習等。希望能達到讓美感不只是裝飾，更成為敘事的一部分。

(3)未來教學規劃

由於高三下課程時間緊迫，未能讓學生有機會好好品味整份報紙，或許下次可以與其他課內文本相結合，嘗試在高一二時操作本課程。若能進行跨學科協同教學更好，例如與美術科老師合作，讓學生除了「閱讀」外，嘗試自己「設計」一份以特定選擇為主題的報紙草圖；或是與社會科老師合作，探討各種社會政策選擇背後的數據支撐，與社會上不同的價值判斷觀點分析等。也可藉安妮新聞的主題引導，再延伸出符合國寫測驗「知性」與「情意」兩大表達能力雙軌並重的不同練習，協助學生更能了解選擇、面對選擇，並懂得對自己的選擇負責。