

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市鼓山區龍華國小

執行教師： 顏詩純 教師

目錄

1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市鼓山區龍華國小
授課教師	顏詩純
教師主授科目	閱讀+視覺藝術
實際授課班級數	2 班
實際教授學生總數	58 人

二、課程概要與目標

課程名稱	我的秘密基地				
報紙使用 期數及頁數	第 6 期，第 4-5 頁	文章標題	你也可以是小小顯微偵探		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input checked="" type="checkbox"/> 其他__社會情緒學習(SEL)__				
施作課堂	6 堂	施作總節 數	240 分鐘	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 3 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學__年級 <input type="checkbox"/> 高級中學__年級 <input type="checkbox"/> 職業學校__年級

1.課程活動簡介

每一位孩子心中，都藏著一個與世界對話的秘密角落。本課程以《安妮新聞》第六期為引路指南，邀請三年級的孩子放下平視的日常，化身為「微觀偵探」，開啟一場關於「質感」的校園冒險。我們相信，美感起始於對細節的溫柔凝視——當孩子蹲下身，透過顯微鏡般的雙眼，老榕樹的粗糙樹皮變成了蜿蜒的山脈，走廊的洗石子牆成了閃爍的星河。

在六節課的慢時光裡，我們不急著捏塑成形：首先藉由安妮新聞報紙建立“質感”的概念，分別用畫筆和陶土嘗試表現“質感”；接著，在校園角落採集大自然的「指紋」，感受風、土與

時間留下的痕跡,最後回到教室,在指尖揉捏泥土的溫度中,練習將那些心動的紋理轉化為陶土的語彙。這不只是學習壓印或刻劃的技法,更是一場關於「感受」的翻譯練習。

孩子們將這些充滿故事的質感,築成一座座「秘密基地」。它可能是一座長滿苔蘚的溫暖地穴,也可能是擁有堅硬鱗片的避風港。每一件陶作,都封存了孩子與校園角落的悄悄話,記錄下他們如何用小小的雙手,在泥土裡蓋出一個屬於自己的微觀宇宙。透過這門課,我們希望在孩子心中種下一顆種子:只要願意細看,平凡的角落也能長出瑰麗的想像。

2. 課程目標

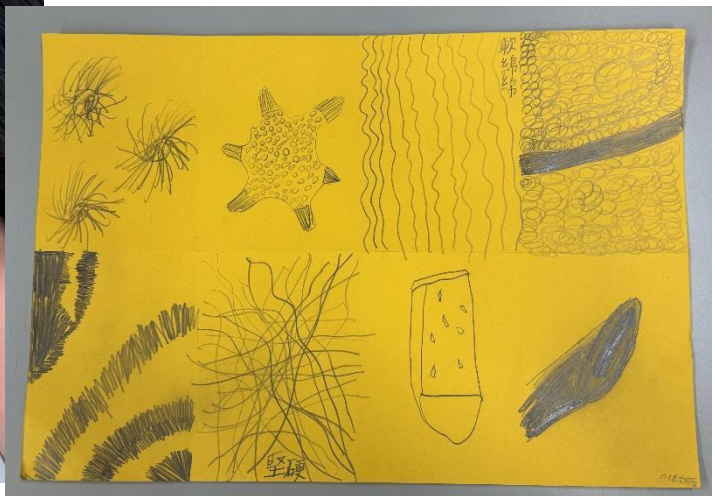
- 1.學生能運用「微觀偵探」的視角,細膩觀察並描述校園環境中不同材質的質感特徵(如粗糙、平滑、銳利、溫潤等)。
- 2.學生能熟練運用壓印、刻劃與堆疊等陶土技法,將觀察到的視覺紋理轉化為具體的觸覺表現,並掌握作品的結構穩定性。
- 3.學生能依據個人對「秘密基地」的情境想像,選擇並賦予作品對應的質感特徵,透過媒材傳遞安全感、冒險感或溫馨感等抽象情感。
- 4.學生能欣賞同儕作品中多元的質感表現,並能連結《安妮新聞》的微觀概念,分享自己從觀察到創作的發現與生命故事。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



藝術之眼的開啟——質感探險家:以安妮新聞報為媒介,引發學生觀察與想像。



將看到的用手繪的方式記錄下來，嘗試不同的筆觸與表現方式。



改用陶土會發生什麼事呢？視覺感受與觸覺會是類似的嗎？



每個孩子都有屬於自己的秘密基地，那個地方可能不那麼"秘密"，但一定是可以讓自己放鬆和安心的空間。

2. 課堂流程說明

第一階段：感官覺醒——質感偵探的起點 (第 1-2 節)

第 1 節：藝術之眼的開啟——質感探險家

本節課以康軒版第一冊第四單元**《質感探險家》**為引導，開啟學生的美感觀察之門。老師作為領航員，引領學生理解「質感」並非艱澀的專業詞彙，而是物體表面與光影、觸覺共織的「皮膚語彙」。透過課本豐富的視覺案例，學生開始練習辨識自然界與人造物中隱藏的規律與隨機之美，建立起對粗糙、平滑、溫潤、冷冽等質感的初步概念。

第 2 節：暗箱裡的觸覺素描——指尖的視覺翻譯

本課將視覺關閉，全面啟動學生的「觸覺感官」。老師準備了六種具備截然不同質感特徵的「大自然神祕袋」（如：多孔的珊瑚礁岩、粗糙的枯木皮、圓潤的河卵石等）。學生化身為蒙眼的探險家，將手伸入袋中，單純透過指尖的遊走去感受物體的肌理、溫度與軟硬。隨後，學生須將這份神祕的「觸覺記憶」翻譯成視覺線條，在紙上用繪畫表現出摸到的質感。

第二階段：微觀轉化——泥土語彙的實驗 (第 3-4 節)

第 3 節：紙上的微觀森林與指尖的基礎技法

本節課是從「感知」跨越到「創造」的關鍵橋樑。首先閱讀《安妮新聞》第六期，引導學生閱讀「你也可以是小小的顯微鏡偵探」，讓視角從日常尺度跳躍至微觀世界。接著帶領學生開始接觸陶土，練習最純粹的質感技法：

- 「加」的生命力：透過泥球與泥條的堆疊。
- 「減」的痕跡學：利用各種工具進行壓印、刻劃與刮抹，練習在平整的土面上製造凹陷與光影變化。

這堂課不追求造型的完成，而是讓孩子在「加」與「減」的過程中，與陶土建立默契，感受指尖力量如何改變泥土的肌理。

第 4 節：顯微鏡下的泥土詩——質感的深度探索

在掌握基本技法後，本節課正式進入「微觀質感描繪」。學生需挑選《安妮新聞》中或前兩節課採集到的微觀影像作為靈感，嘗試用陶土將「看不見的細節」呈現出來。本節核心不在於捏出一個具體的物體（如一棵樹），而在於表現其局部質感（如樹皮的溝壑感），鼓勵學生大膽探索陶土的各種可能。

第三階段：築夢實踐——秘密基地的質感縮影（第 5-6 節）

第 5.6 節：心靈定格——從場景到局部的微觀冒險

本節課的核心是引導孩子將校園中「常去的秘密基地」進行視覺縮放，找出最具代表性的質感靈魂。

- **縮小燈引導（10 分鐘）**：透過口頭敘述引導：「現在請大家閉上眼睛，走進你平時在校園最愛躲藏的秘密基地。想像你喝下了縮小藥水，變得像螞蟻一樣小，你的臉貼近了基地的牆壁、地板或旁邊那棵樹。你看到的不再是整座建築，而是巨大的紋路。那是剝落的油漆層？還是交錯的草根？請大家在腦中『定格』那個最讓你心動的局部畫面。」
- **基地基座建構（15 分鐘）**：學生不需捏造完整的房屋結構，而是製作一個簡單的「空間載體」（如：一片弧形的陶板代表樹洞局部，或一個半開放的幾何空間代表牆角）。這就是孩子秘密基地的「質感舞台」。
- **質感的深度翻譯（35 分鐘）**：老師巡迴引導孩子將「發現」轉化為「動作」。將前幾週在《安妮新聞》與「質感實驗室」中學到的技巧，完整落實於秘密基地的局

部表現。

第 6 節：偵探故事分享會

將作品陳列。三年級的學生不評價「像不像」，而是進行「質感與記憶的連線」。學生分享：「我的秘密基地是在溜滑梯下面，我發現那裡的牆壁有掉漆的碎片，所以我用陶土一層層刮出薄片，摸起來刺刺的，這是我在那裡觀察到的秘密。」

3. 教學觀察與反思

1. 概念過於抽象：學生會不自覺回到「具象造型」

三年級雖然在過渡期，但「想捏出一棵樹」的慣性極強。即使不斷強調「質感」，很多學生最後還是會做出一棵有根有樹枝的樹，且因為想要呈現立體，會花很多時間把樹長高，卻又往往因為支撐力不夠而倒。

2. 陶土的技術與時效性問題

接合失敗：三年級孩子對於陶土結合常做得不夠徹底，質感零件（如小泥球、刻片）乾了以後會像掉屑一樣紛紛脫落。

3. 「校園秘密基地」的真實性挑戰與質感的表現。

有些孩子對於秘密基地沒有想法（可能平常都待在教室），或者觀察到的質感可能「大同小異」。加上工具多半由老師提供，導致最後作品呈現出一種雜亂而非精心設計的質感。