

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市仁武區烏林國小

執行教師： 陳俐燁 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市仁武區烏林國小
授課教師	陳俐燁
教師主授科目	音樂、藝術
實際授課班級數	3 班
實際教授學生總數	48

二、課程概要與目標

課程名稱	拼出我的實用真相				
報紙使用 期數及頁數	第 16 期， 第 1-2、6-7、4 頁	文章標題	1.欣賞藝術之前，請準備好你的___ 2.自己做拼貼 3.超越視覺，體感藝術家腦中的世界		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>媒體識讀</u>				
施作課堂	藝術課	施作總節數	6	教學對象	■ 國民小學 <u>六</u> 年級

1. 課程活動簡介

在資訊爆炸的時代，我們看見的真的是真相嗎？本課程試著帶領學生透過拼貼藝術進行一場關於真相的思辨實驗。

首先，學生將運用安妮報紙上的圖片資源創作作品並為其命名，接著進行「無聲策展」，請觀看者以觀看後感受發現為所有作品另行命名，藉由所有命名的揭露，讓所有學生

發現所有命名的差異性。透過這種**認知落差**的碰撞，孩子們將深刻體悟到「眼見不為憑」以及「多方求證」的重要性，並反思自身發言對他人可能造成的誤解與標籤。

課程尾聲，我們進行轉化挑戰：利用充滿雜訊的舊報紙，透過蝶谷巴特技法重新解構並黏貼，將破碎的媒體訊息重組為具備實用價值與秩序美感的生活瓶器。透過創作的過程，讓學生重組報紙訊息，分享屬於自己的想法與感受。

2. 課程目標

1. 培養批判性觀察力

透過觀察與命名他人作品，引發學生覺察「表象」與「真相」的落差，理解**眼見不為憑**的道理，避免落入人云亦云的盲從陷阱。

2. 實踐多方求證的媒體素養

在「原意 vs 誤解」的對話過程中，建立學生主動求證的意識，學習在接收訊息時不急於下結論，而是具備**探究事實真相**的素養。

3. 理解溝通責任與言論影響力

引導學生反思自己的發言（命名）如何影響他人，體會語言的力量，進而學習在發表觀點時更為審慎，避免造成**偏見與標籤化**。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



五感熱身課程:藉由影片讓學生了解視覺常主導所有的想法，但其實不為真



蝶谷巴特拼貼畫製作



拼貼作品靜態展



討論彼此對拼貼畫的命題



一張圖畫的不同命題



蝶谷巴特瓶製作



蝶谷巴特瓶展示



蝶谷巴特瓶展示

2. 課堂流程說明

活動一：感官覺察與碎片的重組 (第一堂課)

1. 喚醒藝術直覺

從教材 P.2 的暖身運動出發，引導學生進行「五感練習」——試著關掉慣性的思維，用視覺、聽覺、觸覺等感官去重新認識周遭環境。這不僅是喚醒身體，更是邀請學生思考：在日常生活中，我們是如何「觀看」並「欣賞」藝術的？

2. 拼貼藝術鑑賞

播放 YouTube 教學影片，帶領學生走進拼貼藝術的世界。從達達主義到當代創作，觀摩經典作品如何將瑣碎的生活物件轉化為深刻的藝術表達，並欣賞拼貼作品獨特的碰撞美感。

3. 深度識讀：圖文之間的新聞觀察

回歸報紙閱讀，請學生專注觀察 P.1 的新聞內容與影像。引導學生細心觀察圖片細節，捕捉那張能與自己內心產生共鳴的圖像。

4. 創作剪裁，賦予定義

請學生從報紙 P1 中剪下最有感的圖片，於 P.6-7 頁進行拼貼創作。在動手過程中，學生需不斷思考作品欲傳遞的想法，完成後為這件作品下一個具有個人意義的「原始命名」。此命名將成為後續「真相思辨」的重要基石。

活動二：定義的迷宮與真相的變身 (第二堂課)

1. 作品無聲展覽會

(1)學生將完成的 P6-7 拼貼作品 (覆蓋掉原命名) 陳列桌上。

(2)每人發放數張立貼，請學生化身「藝評家」巡視展場。

2. 命名挑戰

(1)學生在不詢問創作者的情況下，僅憑「第一眼直覺」為他人的作品寫下一個新標題。

(2)命題過程中不討論，練習快速判斷時的直覺反應。

3. 定義揭曉

(1)創作者揭曉自己原本命名的「定義」，藝評家也揭曉自己對每一個作品的命名。

(2)對比環節：挑選命名落差最大的作品進行討論。

(3)教學引導：強調「多方求證」的重要性，讓學生理解光憑眼睛看見的片段，不等於事實全貌。

4. 引導反思

(1) 討論環節：分享每個作品命名差距很大時的感受，反思僅憑表面看到的一切不代表事實真相。

(2) 關於藝術欣賞:還是要回到藝術欣賞上面，每個人對藝術的感受度都不同，彼此尊重才最重要，但回到生活之中的新聞事件，所有的論述是否完全符合真相需要多方參考與思考。

活動三：再次重構~蝶谷巴特瓶 (第三堂課)

1. 二次思考與過濾

引導學生回顧活動二中自己命題與他人命題的過程後，請學生再次拿起報紙，重新選擇與拼湊保留圖案，再完成一次「訊息過濾」的過程，只留下自己認同的、具備美感的碎片。

2. 再次重構：瓶身的藝術重組

運用蝶谷巴特膠將重新挑選出的報紙碎片黏貼於玻璃瓶身上。

(引導:a.瓶子象徵我們的「自我」或「認知」。

b.透過拼貼，我們將破碎的資訊重新整理，拼湊出一個穩固且有厚度的觀點。

c.重整的過程中不要隨意選貼，要有想法有感受，回想之前第一次命名以及同

學給予命名的過程，反過來先命名後構圖)

3.加入層次美學：指導學生如何處理重疊與留白以及龜裂，讓原本的新聞圖片在瓶上展現出不一樣的美感。

4.塗上保護 B 劑:在拼貼完成後，刷上一層透明保護漆。

(引導:完成後塗上 B 劑，引導學生 B 劑就如我們的媒體識讀力，識讀力是理性的閱讀，保護我們不會輕易的被不確定的資訊影響，擁有思辨的能力。)

5. 最後對話

請學生拿著作品拍照後投放，給予學生一些安靜的空白時間思考，最後讓全班一起完成說明這三堂課孩子學到什麼。

(例:打開五官好好的感受、所見有時跟事實差距很多.....)

3. 教學觀察與反思

(1).第 16 期的報紙發下去，封面讓現場有一些嬉笑聲，詢問他們，孩子認為這是一個胡亂拼湊的作品，算不了什麼。

(2).我先不處理學生表現出來的輕挑，從第二頁開始引導，因為人少，所以重新安排座位，一桌只坐一個人，避免學生互相干擾，給予最安靜的空間，再回頭閱讀第一頁，請學生找到自己最有感覺的部件並說出為什麼？

(3).學生說出的答案讓人震驚，人緣不好的孩子指著右上倒立在樓梯上的人說，這個很像自己，跟世界沒有什麼關係；學扶的個案指著門內的耳朵說自己的耳朵也是被關起來的...靜心的閱讀 16 期的封面應該是有讓學生的內心世界與某部分物件相連結。

(4).接下來的拼貼活動，學生一開始剪下自己最有感的報紙部件，我不要求學生湊出很多圖片，只要自己最有感受的就好，然後以句子命名，命名部分有些難度，孩子的命名總是可愛的..、可怕的..等等非常單純的標題，我要求要有主詞、副詞、動詞..等等成為句子的條件，這部分花了一些時間才讓學生放膽命題並相信任何命題都不會有人被嘲諷。

(5).發現自己的想法跟別人想法差很多時，學生很震驚，他們相互詢問為什麼，藉機以封面文字引導「視覺讓我們與世界分離，其他感官使我們與世界連結」，之後又給予學生一段空白時間消化再請他們發表想法，孩子開始以自身例子舉例，這部份很出乎老師意料之外，沒想到學生可以跟自己生活連結。

(6).以蝶谷巴特拼貼作為課程總結，藉由報紙素材完成瓶子的蝶谷巴特拼貼，經過前面的討論後，學生再次思考與重構，過程中藉由引導語帶學生與媒體素養做出連結。