

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市正興國小

執行教師： 曾昱玲 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

# 美感智能閱讀概述

## 一、基本資料

辦理學校	高雄市正興國小
授課教師	曾昱玲
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	實際授課 7 班
實際教授學生總數	實際教授 190 名學生

## 二、課程概要與目標

課程名稱	發現自己的美—多樣化肖像創作				
報紙使用 期數及頁數	第 9 期，第 5 頁	文章標題	世界這麼大，原來美可以這麼不一樣！		
課程融入 議題	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	2	施作總節數	6	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 六 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

### 1. 課程活動簡介

本課程結合閱讀與視覺藝術創作，藉由文本共讀，認識不同時代定義的美並做討論，引導學生思考打破單一的審美框架。在創作階段，課程聚焦於自我認同的建立。學生將進行「自我微觀」，放下對「畫得像」的執著，轉而對著鏡子尋找身上那個「與眾不同」的特點——或許是那顆常被掩蓋的小痣、不對稱的單眼皮、濃密的眉毛，甚至是個性上的執著、對愛好的癡迷等。學生選擇自己喜歡的媒材或複合媒材來呈現自我，放大並轉化這些特徵。將「自畫像」從單純的「畫得像」提升到「自我認同」與「文化解讀」的層次。

最後，鼓勵他們分享作品，賦予這些「特點」新的敘事與生命力，學會用更寬廣、更有溫度的眼光，欣賞自己與他人獨一無二的「美」。

## 2. 課程目標

- 覺察力：透過鏡子觀察，發現自己被他人忽略或自認為「不一樣」的特徵。
- 連結力：連結安妮新聞《世界這麼大，原來美可以這麼不一樣！》文章內容，理解審美標準是流動且主觀的。
- 表達力：選擇喜歡的媒材，將自畫像轉化為具備個人獨特敘事的作品。

## 三、執行內容與反思

### 1. 課程實施照片與成果



## 2. 課堂流程說明

### 一：審美觀的解構

1.文本共讀：共讀報刊，認識議題，討論古今中外奇特的審美（如：一字眉、小腳、豐腴美）。

2.打破標準答案：課堂討論「如果一字眉在古羅馬是智慧的象徵，那你的單眼皮、小雀斑、大耳朵，對打籃球的熱情、不服輸的個性等等，在別的時空會不會也是一種『超級美』？」

### 二：發現與眾不同的特點

1.局部寫生：在草稿紙上，透過鏡子觀察，先針對這個「特徵」進行精細描繪，放大這個部位。

2.整體構圖：決定自畫像的視角。是正面？側面？還是充滿戲劇張力的仰視？背景是否加上代表自己的興趣，或是個性的象徵。

### 三：異質媒材創作-不限制媒材，鼓勵學生根據自己的「特點」選擇最合適的材料：

1. 風格化認識：立體派：如果覺得自己左右臉不對稱，可以模仿畢卡索，將特點拆解重組。/ 超現實主義：將自己的特點及個性轉化。例如：喜愛植物的自己將濃密的頭髮化作森林，展現愛好。
2. 色彩計畫：鼓勵不一定要用膚色，可以用「心情」或「個性」顏色來做為主色調畫自畫像。

### 3. 教學觀察與反思

遇到的問題與對策:學生 ( 尤其是高年級 ) 可能深受社群媒體影響，陷入容貌焦慮與「標準美」的框架，對自己的特徵感到自卑。當老師要求尋找「與眾不同」時，部分學生可能會說：「我全身都是缺點」或「我沒有地方美」。教師可以利用文本中的「維納斯」或「一字眉」為例，說明在不同時空下，現在的「缺點」可能是當時的「女神標準」。

學生容易陷入「畫得不像就很醜」的焦慮，對「畫得像」的慣性執著導致不敢下筆，或過度依賴橡皮擦。此時教師需給學生信心，強調本單元的重點是「表現特徵」而非「精準寫實」，更鼓勵學生利用顏色、幾何圖形等展現自我。