

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立嘉義高級商業職業學校

執行教師： 謝宜珍 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 二、同意書

1. 成果報告授權同意書

# 美感智能閱讀概述

## 一、基本資料

辦理學校	國立嘉義高級商業職業學校
授課教師	謝宜珍
教師主授科目	美術、藝術生活
實際授課班級數	1 個班
實際教授學生總數	31 名學生

## 二、課程概要與目標

課程名稱	AI 詠唱師的修煉：從刻板印象到多元美學				
報紙使用 期數及頁數	第 19 期全	文章標題	( 全期，無特定文章 )		
課程融入 議題	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	藝術 生活	施作總節數	4 節	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input type="checkbox"/> 國民中學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級

### 1. 課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 )

「AI 詠唱師的修煉：從刻板印象到多元美學」課程，帶領學生從紙本美學跨越至人工智慧，在數位時代中重新定義「美」的標準。

#### ● 第一週 ( 1-2 堂課 )：紙本美學的深度閱讀

課程前兩節以《安妮新聞》第 19 期為核心，引導學生分析報紙的排版美感，包含色彩運用、紙質觸覺及圖文比例。透過討論「容貌焦慮」主題，學生能反思主流審美，學會欣賞每個人獨一無二的特質，將「個人覺察」轉化為美感養分。

#### ● 第二週：AI 詠唱師的特色創作

後兩節則將感性體悟轉化為科技指令。學生化身為「詠唱師」( Prompt Engineer )，學習破解 AI 演算法的審美刻板印象。運用【主體 + 獨特特徵形容詞 + 情境/動作 + 藝術風格】的指令公式，避開「漂亮」、「瘦」等標準詞彙，改以「有故事的皺紋」或「充滿力量的大腿」等深層語言引導 AI。

最終，學生將生成一張主流媒體少見、卻富有「特色美」的人物肖像，完成一場真實且溫暖的跨領域美學實驗。

## 2. 課程目標 ( 條列式 )

( 1 ) 分析排版美感：學生能透過《安妮新聞》觀察並描述視覺元素，包含色彩運用、紙張質地感及圖文編排比例。

( 2 ) 反思審美價值：引導學生探討「容貌焦慮」議題，建立「每個人都是獨一無二」的自我認同，並學習欣賞非主流的特色美。

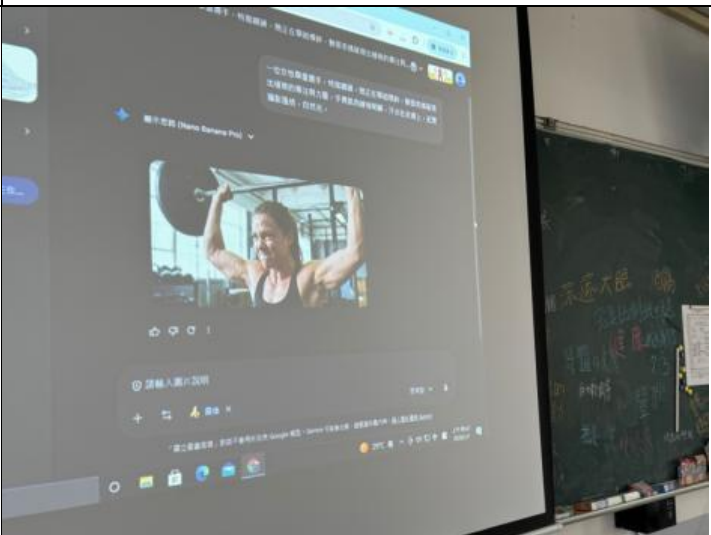
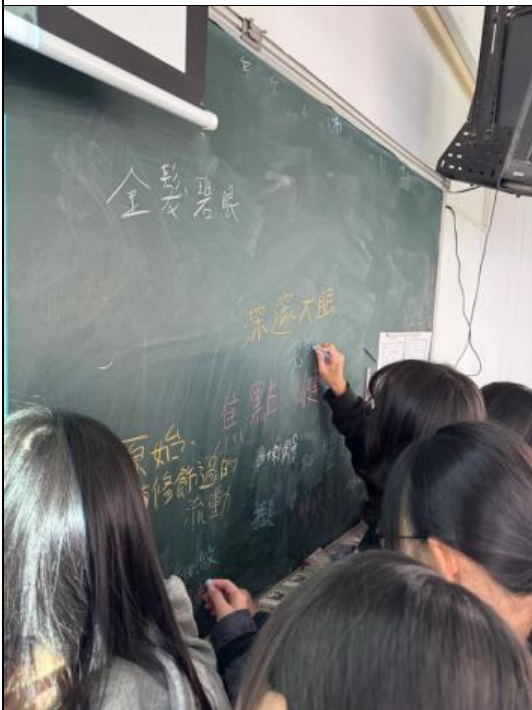
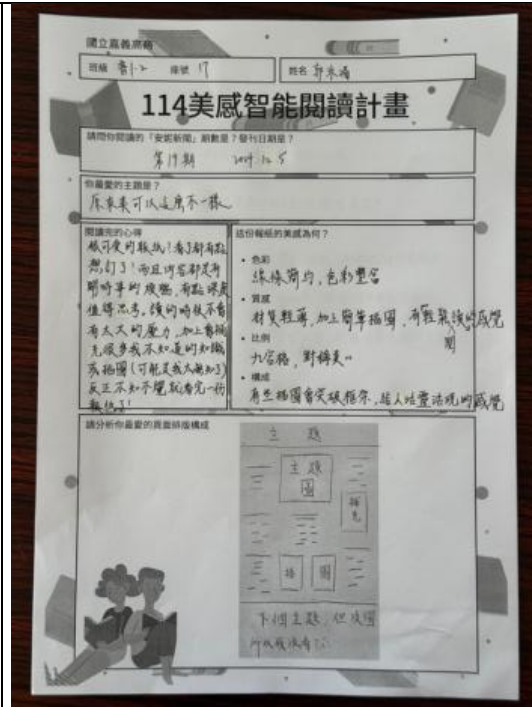
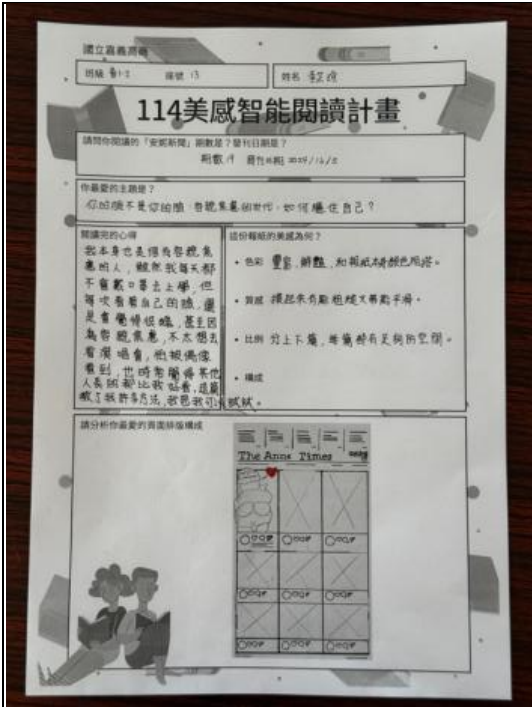
( 3 ) 掌握 AI 指令技巧：學生能理解 AI 演算法的刻板印象限制，並學習成為有意識的「詠唱師」( Prompt Engineer )，用精準語言引導 AI。

( 4 ) 實踐多元美感敘事：學習避開「漂亮、帥氣」等標準化詞彙，改以「充滿力量」、「有故事的皺紋」等富含美感深度的形容詞進行創作。

( 5 ) 應用結構化創作公式：學生能熟練運用【主體 + 獨特特徵 + 情境/動作 + 藝術風格】的公式，生成具備生命力且在主流媒體中罕見的人物肖像。

### 三、執行內容與反思

#### 1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)





普一2 19陳圖萱  
1月7日上午9:24

一張寫實 紀實風格的照片 拍攝的是一位年輕的女性芭蕾舞者在劇院舞台上表演 她身材高挑 約 170 公分 雙腿修長 體態強健 略帶曲線 屬於健康而有力量運動型身材 不是纖瘦型

穿著足尖鞋 在舞台上踮腳尖 呈現經典芭蕾舞姿勢 一隻腳在前 雙臂高舉於頭頂 形成橢圓形 身穿傳統芭蕾舞裙與足尖鞋

她的頭髮盤成髮髻 兩側有自然凌亂的碎髮與飛散的瀏海 臉上帶著真誠喜悅的笑容 笑時露出酒窩 她的眼睛大且有雙眼皮 眼神像在微笑 有豐滿的嘴唇 輪廓分明的鼻子 以及淡淡且柔和的雙下巴

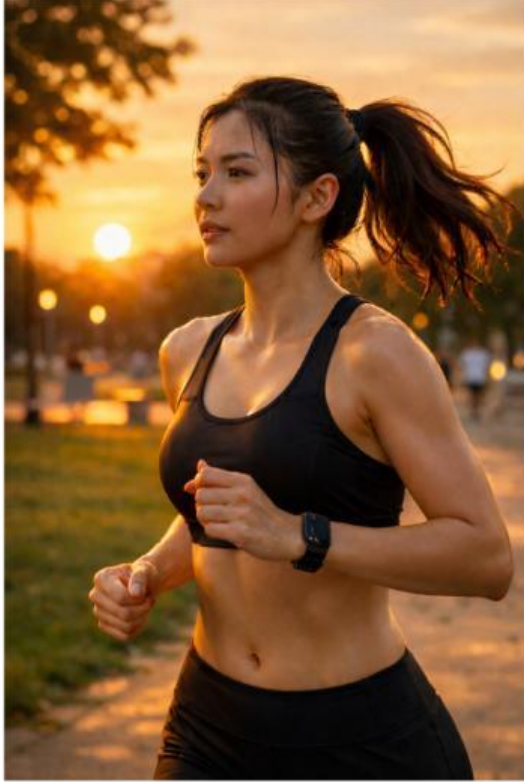
燈光真實的舞台燈光 燈光打在她的身上 而劇院背景則保持較暗 整張攝影給人的感覺就像是由專業攝影師拍攝的 紀實感強 且具有電影氛圍 略帶顆粒感 呈現未經修圖 沒有任何美顏濾鏡的感覺

整體氛圍打破了「芭蕾舞者必須纖瘦」的刻板印象，讚頌力量、自信，以及真實而自然的美。



普一2 09王■芸  
1月7日上午9:20

一位女高中生 特寫鏡頭 她坐著烏龜上學 臉部表情因為上學快遲到而面部猙獰，汗水在臉上，紀實攝影 陽光。



普一2 24劉■純

1月7日上午9:23

一位自律的女性在夕陽下的公園慢跑一點點汗的感覺綁著馬尾的樣子



普一2 25蕭■好

1月7日上午9:10

一位女性馴獸師 特寫鏡頭 她在騎火雞 笑的很燦爛 有潔白的牙齒和酒窩

## 2. 課堂流程說明

### 第一堂：深度讀報與美感探索

仔細閱讀《安妮新聞》( Anny Times ) 第 19 期。引導學生觀察報紙的視覺設計，包含色彩運用、紙張質地以及排版比例。探討「容貌焦慮」主題，思考在數位世代如何與自己的容貌共處，並建立「每個人都是獨一無二」的初步認知。

### 第二堂：思維內化與學習單撰寫

學生完成「美感智能閱讀計畫」學習單，記錄對報刊排版構成的具體分析。寫下閱讀心得，反思個人對美的定義，並嘗試捕捉那些能引起共鳴、具有「真實感」的美感細節。

### 第三堂：多元詞彙討論與指令撰寫

從文本中找出「形容美」但非「漂亮、帥氣、瘦」等標準詞彙，例如「充滿力量的大腿」、「有故事的皺紋」、「不對稱的五官」。將找到的特色形容詞彙整成「多元美感關鍵詞庫」，挑戰 AI 演算法的審美刻板印象。運用結構化公式：【主體 + 獨特特徵形容詞 + 情境/動作 + 藝術風格/攝影視角】，撰寫初步的 AI 咒語。

### 第四堂：AI 影像生成、調整與分享

依據撰寫的指令生成人物肖像，觀察生成的影像是否過於「標準」。試著加入更多皮膚質地、不完美特徵（如雀斑、魚尾紋）或獨特氣質形容詞，讓 AI 產出更真實、溫暖的作品。上傳生成的 AI 特色美肖像（男女皆可），並在註解中分享創作初衷與所使用的「咒語」。

### 3. 教學觀察與反思 ( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。 )

- **教學觀察：從閱讀引導心理轉變**

學生從最初因焦慮而依賴口罩遮掩，轉變為認同「每個人都是獨一無二」的價值。學生能具體描述報刊美感，如藍粉色彩搭配、砂質粗糙質感及 1:4 的圖文比例。

- **遇到的問題與對策**

AI 的產出常反映大數據中的標準化標籤 ( 如網美臉 )。引導學生使用精準且富含美感深度的語言 ( 如「充滿力量的大腿」、「有故事的皺紋」) 來挑戰 AI 預設的「標準答案」。訓練學生使用【主體+獨特特徵+情境+風格】的公式來精準控圖。

- **未來教學規劃與反思**

若 AI 生成圖太過「完美」，未來可引導學生加入皮膚質地、雀斑或大笑時的魚尾紋等細節，讓影像更具生命力與真實感。將閱讀心得的「感性體悟」更緊密地轉化為「科技指令」，讓 AI 指令不再只是技術，而是自我認同的延伸。