

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立旗山高級農工職業學校

執行教師： 詹雅筑 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立旗山高級農工職業學校
授課教師	詹雅筑
教師主授科目	國語文
實際授課班級數	1 班
實際教授學生總數	5

二、課程概要與目標

課程名稱	「聲」歷其境：校園音景映射計畫				
報紙使用期數及頁數	聆聽特刊·第 08-09 頁	文章標題	聽聽看，這些聲音來自哪裡？		
課程融入議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	國語文	施作總節數	3	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input type="checkbox"/> 國民中學_____年級 <input type="checkbox"/> 高級中學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程主要運用安妮新聞聆聽特刊中「探索臺灣聲音地圖計畫」單元，檢視與延伸空間中各種感官的可能性及其接收經驗。不同於文學課程中經常使用的五感體驗方式，本次活動以聽覺感受為主；藉由暫時關閉視覺接收，品嚐聲音在不同地點、不同心境之下所產生不同的感受，用耳朵按下快門，了解「用聽覺紀錄影像」的抽象移覺作用，體會所謂「當我們聆聽寂靜時，聽到的不是萬物的不存在，而是萬物俱存。」第一節，搭配國語文課本中〈錯誤〉一詩，討論作者鄭愁予如何描寫江南思婦透過聽覺判斷歸人與過客的親臨感，學習脫離視覺慣性抒發情感的寫作手法；其次，討論〈再別康橋〉詩中，作者徐志摩用「悄悄是別離的笙簫」抒發「沉默」中情緒音景的抽象表現手法。第二節，閱讀特刊，分為兩條主線進行：一、如何試著好好傾聽和發表意見？二、生活中

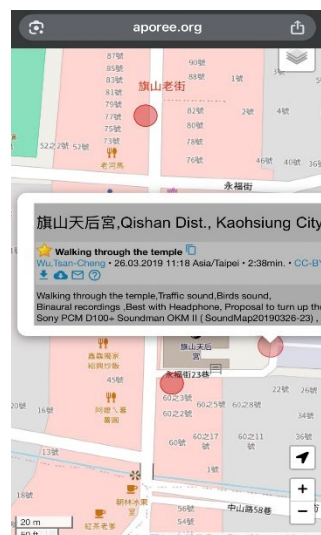
的音景與文化音符—什麼方式可以讓事物不只被看見、也能被「聽見」。第三節，請同學錄製校園與生活路徑中容易被忽視的音景，同時拍攝照片與書寫，體會看不見的聲音如何透過色彩、符號、詞語被具體重現。

2. 課程目標

- 一、比較生活中不同地點、不同時間出現的聲音，其來源、作用、感受之異同。
- 二、學習聆聽他人的聲音，同時適切展現被聆聽的需求與個人意見。
- 三、了解如何挑選、運用適當的詞語或修辭手法書寫、紀錄抽象的聲音。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



探索「探索臺灣聲音地圖計畫」聽覺體驗，爬梳音景地圖。

20251208-0857 路易莎咖啡新楠門市
2025年12月8日 1:06

20251119-2123 博仁會館 106 私立文博托兒所
2025年11月19日 1:03

20251117- 博仁會館 106 旗甲路一段 111 號
2025年11月17日 0:37

20251114-1330 林口選手村 (中正路 794 號)
2025年11月14日 1:30

20251114-1319 國家檔案局時光迴廊 (仁愛...)
2025年11月14日 1:03

20251016-1547 英領館-山下 (明船街 8 之 1...)
2025年10月16日 1:12

20251008-1906 臺南樽洋行-餐酒館 (開山...)
2025年10月8日 1:29

202509110829 高鐵左營-台中
2025年9月22日 2:33

20250919-1341 廬山國小蟲鳴鳥叫 (中興巷 1...)
2025年9月19日 1:23

20250919-1330 廬山國小鐘聲 (中興巷 19 號)
2025年9月19日 0:10



「聲」歷其境：校園音景映射計畫

電話：_____ 座號：_____ 姓名：_____ 地點：_____

壹、認識音景元素

基調音 Keynote
背景音或環境音，反映環境的訊息。(例：冷氣運轉、遠方車流)

信號音 Signal
能引起注意、引起注意的音。(例：下課鐘聲、哨聲)

標誌音 Soundmark
標誌性聲音，與特定地點或環境相關。(例：校園特有的鳥鳴)

貳、音景地圖 (Sound Mapping)

請先雙眼閉上 5 分鐘，以真心代表你自己，請依照方位與距離，將聽到的聲音繪製於圖中。

聲音符號參考：

- 圓圈 ○ 代表聲音
- 長條形 ▭ 代表聲音
- 八角形 ⬠ 代表聲音
- 圓形 ● 代表聲音
- 三角形 ▲ 代表聲音
- 正方形 ■ 代表聲音

圖中顯示了四個同心圓，分別標註為：最外圈(最遠)、中間圈(遠)、內圈(近)、最內圈(最近)。每個圈內都有相應的聲音符號。

參、聲音思辨與反饋

- 權利關係：如果關閉錄音機器對你來說是否重要，誰有權決定權限的「標準音景」？
- 科技隔離：戴上「降噪耳機」雖然獲得安靜，但也讓我們與環境隔絕，這對人類關係有何影響？
- 消失的聲音：試想 20 年後，你的生活環境會有什麼聲音「消失」或「新增」？

手機錄製日常聲音地圖，收集校園音景，思索聲音議題。

2. 課堂流程說明

- 一、教師引導現代詩欣賞，分析音景符號。
- 二、討論說話方式如何影響聽者的感受、聆聽與引人專注聆聽的方式。
- 三、蒐集校園空間的聲音，並分享日常錄製的音段，透過專屬音景地圖，感受不同聲音呈現的故事與情緒。

3. 教學觀察與反思

本期報紙作為教學材料，結合國語文〈錯誤〉、〈再別康橋〉等詩文，討論聲音的多元文化意義與展現親臨感的各種修辭手法，透過作者書寫的聲音及其使用的詞彙、意象，學習透過聽覺抒發情感的寫作方式。

日常生活中，人們使用各種感官接收綜合體驗，尤以視覺最受依賴，聽覺是容易被忽略的感受；但使用聽覺或視覺感受同一事物，往往有著天壤之別。本次教學活動除了課堂上的閱讀、討論，並請同學蒐集、分享屬於自己的生活音景地圖。攝錄過程中，同學能用心感受平日自動隱聲的背景音樂、聲音所展現的空間感呈現哪些不同的狀態，從中體認聽覺的藝術世界。

過程中，較需引導之處在於，同學掃描報紙音景地圖點位後，並未出現預想中提供的臺灣各地特色音景，而是以世界地圖為主的互動式操作模式，不知是否因時過境遷網址內容或使用方式已有變更？然而，學生對於歷時、廣域的即時收聽感到很新鮮，雖未能如原訂目標直接聚焦於臺灣本土聲音，但仍收引起動機之效，並仍可於地圖中搜尋到臺灣地景。其次，囿於手機收音效果的限制，同學錄製的音檔雜音頗多；有些同學使用手機的相機功能錄製，仍習慣性帶入視覺干擾。