

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺中市立北勢國民中學

執行教師： 張雋忻 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

- (一)、 基本資料
- (二)、 課程概要與目標
- (三)、 執行內容與反思

二、同意書

- (一)、 成果報告授權同意書
- (二)、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺中市立北勢國中
授課教師	張雋忻
教師主授科目	國語文(校定課程：閱讀)
實際授課班級數	(實際授課 9 班)
實際教授學生總數	(實際教授 215 名學生)

二、課程概要與目標

課程名稱	美的多重宇宙				
報紙使用 期數及頁數	第 19 期 · 第 8 頁	文章標題	你的臉不是你的臉 — 拆解容貌焦慮		
課程融入 議題	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____				
施作課堂	閱讀課	施作總節數	1	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七、八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程以《安妮新聞》(The ANNE Times) 第 19 期為核心文本，聚焦於當期主題「美的多重宇宙」。旨在透過跨文化與跨時代的審美觀點比較，引導學生解構單一僵化的美感標準，並針對青少年常見的「容貌焦慮」議題進行深度探討。

課程設計採用「歷史借鏡」與「批判性思考」雙軌並行。前段帶領學生閱讀毛利人圖騰、日本平安時代黑齒文化及歐洲束腰歷史，透過強烈的視覺衝擊，讓學生理解「美」是流動且具社會建構性的概念。中段則連結現代生活經驗，剖析社群媒體下的「濾鏡文化」與性別刻板印象，並引入韓國「脫馬甲運動」等國際案例，引發學生認知衝突與省思。後段回歸自我覺察，引導學生由「外在凝視」轉向「內在認同」，發展出面對外貌評價時的心理韌性與轉念

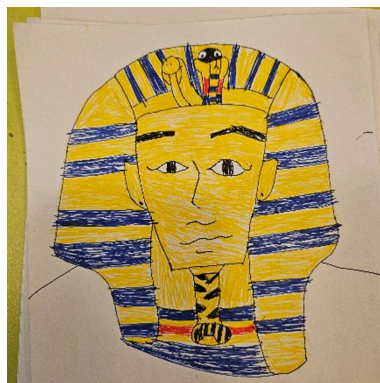
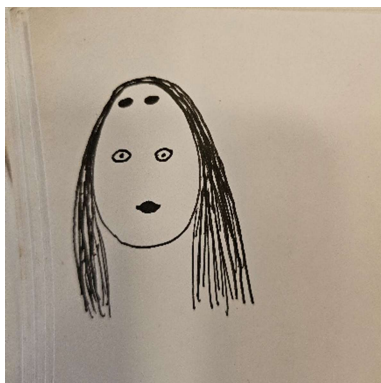
策略。透過文本閱讀與議題思辨，培育學生具備尊重多元文化的素養，以及建立正向身體意象的能力。

2 課程目標（條列式）

- (一) 深化跨文化美感認知：透過分析不同歷史時空（如巴洛克時期、唐代、日本平安時代）的審美標準，理解美感形式的多樣性與社會文化脈絡之關聯。
- (二) 培養媒體識讀與批判思考：覺察社會文化與媒體對外貌的隱性規範，批判不合理的審美單一性，並反思性別角色在美感追求上的差異與壓力。
- (三) 建立正向身體意象與情緒調節：辨識容貌焦慮的來源，發展轉移注意力與自我肯定的心理策略，建構自信且健康的自我認同。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



安妮新聞共讀-vol. 19 美的多重宇宙

班級 209 座號 8 姓名: 呂佳琪

【標題：你的臉不是你的臉 — 拆解容貌焦慮】

1. 焦慮的颱風眼文章中提到，容貌焦慮的背後其實是心理因素。請根據文章整理出三個核心成因：

- (1) 自我形象的差距 (理想 vs 實際)
- (2) 外表決定一切的信念
- (3) 過度在意他人眼光

2. 偵探的思考帽文章提到：「心理學研究指出，女性的容貌焦慮普遍高於男性。」請你當個社會觀察家，試著推測看看，為什麼「女性」通常比男性承受更多容貌壓力？（請寫下至少一個理由）

- 我的推測：有些人常批評別人長相

3. 我的防颱準備當焦慮像颱風一樣來襲時，作者建議了「覺察」與「轉移注意力」。如果下次你覺得自己「不夠好」時，你會選擇用什麼具體的小行動來穩住自己？

- 例如：關掉手機 5 分鐘、去摸摸家裡的貓...
- 我的行動：畫畫、睡覺

安妮新聞共讀-vol. 19 美的多重宇宙

班級 4 座號 18 姓名: 劉志睿

【標題：你的臉不是你的臉 — 拆解容貌焦慮】

1. 焦慮的颱風眼文章中提到，容貌焦慮的背後其實是心理因素。請根據文章整理出三個核心成因：

- (1) 自我形象的差距 (理想 vs 實際)
- (2) 外表決定一切的信念
- (3) 過度在意他人的眼光

2. 偵探的思考帽文章提到：「心理學研究指出，女性的容貌焦慮普遍高於男性。」請你當個社會觀察家，試著推測看看，為什麼「女性」通常比男性承受更多容貌壓力？（請寫下至少一個理由）

- 我的推測：傳統的刻板印象被網路放大

3. 我的防颱準備當焦慮像颱風一樣來襲時，作者建議了「覺察」與「轉移注意力」。如果下次你覺得自己「不夠好」時，你會選擇用什麼具體的小行動來穩住自己？

- 例如：關掉手機 5 分鐘、去摸摸家裡的貓...
- 我的行動：讀書

安妮新聞共讀-vol. 19 美的多重宇宙

班級: 04 座號 1 姓名: 陳以晴

【標題：你的臉不是你的臉 — 拆解容貌焦慮】

1. 焦慮的颱風眼文章中提到，容貌焦慮的背後其實是心理因素。請根據文章整理出三個核心成因：

- (1) 自我形象的差距 (理想 vs 實際)
- (2) 「外表決定一切」的信念
- (3) 過度在意他人的眼光

2. 偵探的思考帽文章提到：「心理學研究指出，女性的容貌焦慮普遍高於男性。」請你當個社會觀察家，試著推測看看，為什麼「女性」通常比男性承受更多容貌壓力？（請寫下至少一個理由）

- 我的推測：因為媒體和廣告製造的壓力與焦慮

3. 我的防颱準備當焦慮像颱風一樣來襲時，作者建議了「覺察」與「轉移注意力」。如果下次你覺得自己「不夠好」時，你會選擇用什麼具體的小行動來穩住自己？

- 例如：關掉手機 5 分鐘、去摸摸家裡的貓...
- 我的行動：睡覺

2. 課堂流程說明

(一) 穿越時空的審美體驗 (引起動機與暖身)

- 1 **遊戲化探索：**以《安妮新聞》報紙中的「尋找美」遊戲作為破冰活動，引導學生在報刊圖像中搜尋特定美感元素，初步喚醒視覺觀察力。
- 2 **跨時空對照與省思：**展示巴洛克時期與唐代仕女圖，對比「纖細」與「豐腴」的極端審美差異；並進一步對照「歐洲束腰」與「中國裹小腳」的歷史影像，引導學生反思「為了符合社會審美標準，人類曾如何以傷害健康為代價」，藉此建立批判性視角。
- 3 **實作與認知反差：**進行「聽描述畫美人」活動。教師口述特定特徵（如：塗白臉、剃眉畫高、染黑齒），學生依據描述繪製圖像。最後揭曉此為日本平安時代的貴族時尚，利用學生繪製出的「怪誕感」與歷史上的「時尚感」形成強烈認知衝突，深刻體認審美觀的主觀性與流動性。

(二) 拆解容貌焦慮：誰定義了美？(發展活動)

- 1 **文本閱讀：**閱讀〈你的臉不是你的臉〉與〈容貌焦慮總結〉，探討人類為何會進行社會比較。
- 2 **議題辯證：**透過「韓國女主播戴眼鏡事件」與「脫馬甲運動」，討論社會對不同性別的審美雙重標準，以及媒體如何製造焦慮。
- 3 **生物學反思：**藉由天堂鳥求偶 與裸鼯鼠 的例子，以生物多樣性視角重新審視外表的演化意義。

(三) 找回詮釋權：我的樣子我決定 (綜合活動)

- 1 **省思與轉化：**進行「隱形束身衣」的反思書寫，找出生活中無形的審美枷鎖。引導學生提出面對焦慮的具體轉念方法，強調「不需刻意稱讚外表，而是關注能力與本質」的價值觀。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

- (一) **遇到的問題：**議題深度與課時限制的拉鋸 在討論「容貌焦慮」與觀賞相關影片（如 Lina Bae 卸妝）時，發現學生反應熱烈但存在性別與經驗上的落差（如部分男學生較難第一時間共感）。受限於單節課的時間壓力，往往只能點到為止，難以讓所有學生充分消化並進行深層的換位思考對話。
- (二) **對策與建議：**建議將此單元延伸為「微專題課程」（2-3 節課）。第一節專注於歷史審美的廣度掃描，第二節深入進行性別議題的焦點討論，或搭配更多文本共讀，給予學生足夠的時間沉澱與發酵。
- (三) **教學亮點觀察：**以「獵奇」作為知識的入口 相較於傳統美感課程，本次學生對於教材中出現的「獵奇」或「裸體」（如希臘時代雕像、黑齒文化）話題表現出高度興趣，課堂活躍度顯著提升。這顯示青少年的好奇心若能被適當引導，這類話題反而能成為極佳的教學鉤子。

(四) **未來教學規劃**：未來可持續善用此類具視覺衝擊性的素材引起動機，不需避諱敏感話題，而是將其轉化為討論「身體自主權」或「藝術史觀」的契機。讓學生在輕鬆的氛圍中建立對身體與文化的**先備知識**，當日後真正面臨相關社會議題時，能具備更健康的視角與批判能力。

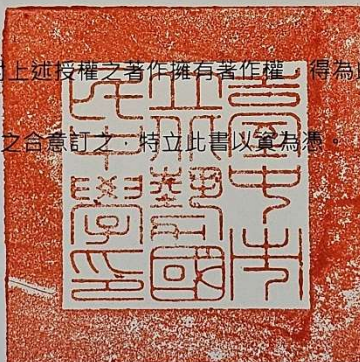
113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告授權同意書

張雋忻 同意無償將 114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫之成果報告之
使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成
功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美角 | 生活中的每一課」粉絲專頁或美感與
設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學
校不得異議。

※ 立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。



此致

教育部

立同意書學校：_____（請用印）

立同意書人姓名： 張雋忻（請用印）（教案撰寫教師）

學校地址： 433003 臺中市沙鹿區英才路150號

聯絡人及電話： 張雋忻 . 0986805069

中華民國 115 年 1 月 14 日

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
肖像與個人資料使用同意聲明書(2022.01.01)

本人 張雋忻 (聲明人為未成年人時其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨廣宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣宣展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人：張雋忻 (本人親簽)
身份證字號或學號任連續四碼：3700
聯絡電話：04-26322236 # 716

法定代理人：_____(簽字或蓋章)
身份證字號任連續四碼：_____
聯絡電話：_____

中華民國 115 年 1 月 14 日