

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺中市北屯區建功國小

執行教師： 葉 珮 甄 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺中市北屯區建功國小
授課教師	葉珮甄
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	9 班
實際教授學生總數	227 人

二、課程概要與目標

課程名稱	腦內情緒狂想曲				
報紙使用 期數及頁數	第 16 期 · 第 10 頁	文章標題	做一個會思考的感覺機器		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 _____ 社會情緒學習				
施作課堂	視覺藝術	施作總節數	6	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 四 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程以情緒教育結合藝術創作為核心，透過影像欣賞、閱讀理解、討論反思與實作活動，引導學生認識情緒的多重樣貌，並學習以藝術作為自我覺察與情緒調節的途徑。課程首先透過動畫電影《腦筋急轉彎 2》，引導學生理解情緒並非單一或對立，而是多種感受交織而成的內在狀態，並藉由角色與情節投射，連結自身生活經驗，提升情緒覺察能力。觀影後進行引導式討論，協助學生理解正向與負向情緒皆具其價值與功能，學習接納情緒、與情緒共處。接著透過閱讀〈做一個會思考的感覺機器〉，引導學生認識藝術如何透過五感探索，成為自我療癒與情緒表達的重要媒介。課程最後安排「腦內情緒狂想曲頭飾」創作，鼓勵學生將內在情緒轉化為具象藝術表現，在創作歷程中深化自我認識與情緒表達能力。

2. 課程目標 (條列式)

① 引導學生覺察情緒的多重樣貌

透過觀賞動畫電影《腦筋急轉彎 2》，協助學生理解情緒並非單一或對立存在，而是由多種情緒交織而成，培養對自身情緒變化的覺察能力。

② 培養學生接納情緒與情緒反思的能力

藉由引導式討論與分享生活經驗，引導學生理解正向與負向情緒皆具有其存在價值，學習與情緒共處，而非壓抑或否定自身情緒反應。

③ 建立藝術與情緒調節之間的連結

透過閱讀〈做一個會思考的感覺機器〉一文，引導學生理解藝術活動如何透過五感探索，成為自我覺察、自我療癒與情緒調節的重要途徑。

④ 培養五感探索與美感感知能力

引導學生運用視覺、聽覺、觸覺等感官經驗，提升對藝術表現與生活情境的敏感度，拓展情緒表達與感受的深度。

⑤ 促進學生以藝術進行情緒表達與自我探索

透過「腦內情緒狂想曲頭飾」創作活動，鼓勵學生將內在情緒轉化為具象藝術形式，表達個人獨特的情緒狀態與想法。

⑥ 強化學生自我覺察與情緒表達能力

在藝術創作與實作歷程中，培養學生覺察自身情緒、表達感受與反思經驗的能力，進而促進心理韌性與情緒健康發展。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)

第一階段：情緒覺察與理解



第二階段：情緒價值的討論與反思



第三階段：藝術與五感探索的連結



搭配學習單撰寫，深化探索連結



第四階段：藝術創作實踐與表達



頭套作品展演



2. 課堂流程說明

本次課程以情緒教育與藝術創作為主軸，結合影像欣賞、閱讀理解、討論反思與實作活動，引導學生認識情緒的多重樣貌，並學習以藝術作為自我覺察與自我療癒的途徑。

第一階段：情緒覺察與理解

課程首先透過觀賞動畫電影《腦筋急轉彎 2》，引導學生認識情緒並非單一或對立，而是由多種情緒交織而成的內在狀態。藉由影片角色與情節的投射，協助學生連結自身經驗，提升對情緒變化的覺察能力。

第二階段：情緒價值的討論與反思

觀影後進行引導式討論，鼓勵學生分享自身感受與生活經驗，理解所謂「正向情緒」與「負向情緒」皆有其存在意義與功能，學習接納情緒、與情緒共處，而非壓抑或否定情緒反應。

第三階段：藝術與五感探索的連結

透過閱讀文章「做一個會思考的感覺機器」，引導學生理解藝術活動如何透過視覺、聽覺、觸覺等五感探索，成為情緒調節、自我療癒與自我探索的重要工具，進一步建立藝術與生活、情緒之間的連結。

第四階段：藝術創作實踐與表達

課程最後安排「腦內情緒狂想曲頭飾」創作活動，鼓勵學生將內在情緒轉化為具象的藝術表現。透過材料選擇、造型設計與色彩運用，表達個人獨特的情緒狀態與想法，並在創作歷程中深化自我覺察與情緒表達能力。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

在本次以情緒教育結合藝術創作的課程中，觀察到學生在多元引導下，逐步展現出對情緒更細緻的覺察與理解。透過《腦筋急轉彎 2》的觀影活動，學生能自然地將角色經驗投射至自身生活，原本較難以言說的情緒感受，開始有了具體的描述與討論空間。引導式討論過程中，部分學生從「不喜歡某種情緒」轉而理解情緒背後的功能與訊息，顯示其情緒認知逐漸由二分法走向多元與接納。閱讀與五感探索的結合，讓學生理解藝術不僅是技巧表現，更是一種整理內在感受的方式。於創作「腦內情緒狂想曲頭飾」時，學生在材料選擇與造型設計中展現高度投入，部分平時較沉默的學生，也能透過創作進行情緒表達。整體而言，本課程顯示藝術活動能有效成為情緒覺察與表達的媒介，未來可進一步延長分享與回饋時間，深化學生對自我情緒的反思與連結。

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告授權同意書

葉珮甄 同意無償將 114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美角 | 生活中的每一課」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※ 立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部



立同意書學校：臺中市北屯區建功國小 (請用印)

立同意書人姓名：葉珮甄 (請用印) (教案撰寫教師)



學校地址：臺中市北屯區軍和街 43 號

聯絡人及電話：葉珮甄 0928059088

中華民國 115 年 1 月 19 日