

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 屏東縣立大同高級中學

執行教師： 黃意喬 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	屏東縣立大同高級中學
授課教師	黃意喬
教師主授科目	美術
實際授課班級數	實際授課 3 班
實際教授學生總數	實際教授 48 名學生

### 二、課程概要與目標

課程名稱	畫完再進化：手繪 × AI 藝術對話				
報紙使用 期數及頁數	第 20 期 · 第 4 頁	文章標題	穿越時空的教室：從安迪沃荷到未來森林		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 _____ SEL _____				
施作課堂	美術	施作總節數	6	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 10 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

#### 1. 課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 )

本課程以「情緒覺察」為起點，引導學生從自身經驗出發，學習辨識與理解情緒的產生原因與外在表現。課程初期，學生透過文字書寫，整理情緒發生的背景、感受與行為反應，培養自我觀察與情緒表達的能力。接著，將文字內容轉譯為手繪插圖，嘗試以線條、色彩與構圖表現內在情緒，探索視覺語言在情感傳達上的可能性。完成手繪作品後，學生將插圖上傳至生成式 AI 軟體進行視覺修飾與延伸，並將原始手繪與 AI 生成成果進行並排比較與排版呈現。透過對比分析，學生得以思考不同創作方式在畫面完整性、細節豐富度與情緒表現上的差異，進一步反思人與科技在創作歷程中的角色。本課

程結合藝術創作、情緒教育與科技應用，鼓勵學生在理解自我感受的基礎上，拓展繪畫創作的深度與表現可能性。

## 2. 課程目標 ( 條列式 )

1. 覺察並表達情緒，培養文字與視覺轉譯能力。
2. 透過手繪創作，探索畫面表現的完整性與豐富性。
3. 運用 AI 輔助創作，延伸藝術表現的多元可能。
4. 比較人手與科技創作差異，培養美感與跨領域思考。

## 三、執行內容與反思

### 1. 課程實施照片與成果 ( 請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。 )





## 2. 課堂流程說明

第 1 堂課：閱讀安妮新聞《穿越時空的教室：從安迪沃荷到未來森林》，討論重點。分享閱讀感受，將情緒與科技、日常經驗連結。

第 2 堂課：用文字描繪情緒，將情緒感受書面化。以文字書寫情緒原因、表現與感受。

第 3 堂課：文字轉譯為手繪，將文字情緒轉化為視覺圖像。根據文字創作手繪插圖，運用線條、色彩表達情緒。

第 4 堂課：介紹 AI 輔助工具，並運用 AI 延伸手繪創作可能性。將手繪作品上傳 AI 軟體，修飾色彩、細節與風格。比較不同 AI 調整效果，鼓勵多種生成嘗試。

第 5 堂課：分辨手繪與 AI 作品差異，提升美感判斷。排版手繪與 AI 作品，觀察完整性與情緒傳達。

第 6 堂課：全班討論創作歷程與心得回饋。

### 3. 教學觀察與反思 ( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。 )

教學觀察：在課堂中觀察到，學生在進行文字描述與手繪創作時，表現出有限的延伸性與投入度，常有快速完成、草草交差的傾向。對於要求進一步細化文字描寫或增加手繪作品細節的活動，學生普遍顯得猶豫或缺乏耐心，不清楚是因能力尚未充分發展，或是缺乏持續專注的習慣。相較之下，在運用 AI 生成工具時，學生反而願意投入更多時間探索與調整，顯示科技輔助環境能引發他們的好奇心與操作動機。

教學省思：可在文字與手繪階段加入更多支持策略，例如提供語言或視覺引導、分步式示範，或設計階段性回饋機制，以提升學生在非科技輔助創作過程中的專注度與深度，進而促進完整的創作體驗。