

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 苗栗縣立頭份國民中學

執行教師： 王傑瑞 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	苗栗縣立頭份國民中學
授課教師	王傑瑞
教師主授科目	國文科
實際授課班級數	(實際授課 3 班)
實際教授學生總數	(實際教授 85 名學生)

二、課程概要與目標

課程名稱	陶淵明AI聊天機器人設計與應用				
報紙使用期數及頁數	第 20 期，第 ___ 頁	文章標題	在虛擬世界裡，什麼樣的互動才是真實的？		
課程融入議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	國文課	施作總節數	3	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本課程基於建構主義與跨領域素養導向，將中國古典文學與生成式人工智慧 (GenAI) 深度結合，賦予千年前的歷史人物全新生命。課程前導結合《安妮新聞》探討虛擬世界與現實的邊界，藉此培養學生的媒體識讀與多模態文本閱讀素養。

在學習歷程中，首先導入「樹上小人心理測驗 (The Blob Tree) 」，融入社會情緒學習 (SEL) ，引導學生進行後設認知與心靈座標的自我投射，並嘗試以此心理學工具剖析古代文人的價值觀。接著，課程翻轉學生單向接收的被動角色，讓其化身為「AI 指令設計師」，

透過教師提供的認知鷹架，使用 MagicSchool 平台建構符合史實邏輯與時代背景的聊天機器人，從中落實做中學 (Learning by doing) 與運算思維。

最後，教師引導學生運用「三層次自我提問法」，與設定為「陶淵明」的 AI 聊天機器人展開思辨對話——透過事實理解、意義詮釋與價值反思的探究與實作歷程，學生不僅能獲得高度的情境融入感，更能深化批判性思考，達成古今價值觀與跨時空生命的共鳴。

2. 課程目標

- (1) 培養文本鑑賞與深度閱讀能力。
- (2) 理解作者情感與創作動機。
- (3) 訓練學生用貼近古人的視角解讀詩詞。
- (4) 培養批判性思考的能力，並進行古今價值觀的比較與反思。
- (5) 引導學生主動提問，掌握歷史人物訪談技巧。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



教師介紹三層次提問法



閱讀《安妮新聞》電子報、寫學習單



閱讀《安妮新聞》電子報、寫學習單



閱讀《安妮新聞》電子報、寫學習單

尋找陶淵明一場思辨的對話 班級: 808
 座號: 21
 姓名: 蔡奕恩

◎ 閱讀感 ◎ 多元文本 ◎ 書畫閱讀訓練

1 我的心靈座標

「樹上小人心理測驗」由丹麥心理學家 Pip Wilson 所設計，原名為 The Blob Tree，中文常譯作「樹上小人圖」或「21個小人心理測驗」。幫助我們以簡單直覺的方式，表露內在感受與自我狀態。

X座標：畫面中有一棵大樹，樹上有21位動作各異的小人，有人在往上爬，有人在休息，也有人擁抱、幫助他人。

編號第 1 位小人最像我的哥，因為正在求學的路上，是努力向上爬的，雖然不放棄，但也不求名利，精神向上。

每個小人沒有感情與性別特徵，象徵任何人，任何時刻的心理狀態。它不像智力測驗那樣有「對或錯」，而是透過自由投射來呈現個人的內在感受。

Y座標：我們曾在沈從的《兒時記憶》學到「心之所向」的意涵，應讓心中想要到達的地方，每個人就隨着生活在樹上的小人，內心有渴望的權衡。

編號第 20 位小人最像未來的我，因為他抱負新穎的夢想，想超越自己，不再只是坐在樹枝上思考，而是一步一步的向上爬，不在過程中停滯不前。

題詞的靈感：是周小提與盧道全《門內與門外》的啟發：「我開闢了全力，幾年中我的『門』，不為五斗米折腰，的陶淵明呢？」

IX：生活習慣：請勾選出合適的答案？(可複選)
 不抱摺帶 性謹慎 耐持久 讀書不求甚解

IV：處事態度：請勾選出合適的答案？(可複選)
 不慕名利 安貧樂道 淡泊名利 樂於助人

如果陶淵明生活在現代，你認為他會是什麼樣的人？
 我覺得他會是那種安於靜謐的人，他想讓上天早以看透了人生，所以也不去過多的關注外界，他是專注於自己本身。

2 三層次自我提問

「三層次自我提問」能幫助我們從簡單解題向深層思考，不只問題題明「他做了什麼」，更能進入他的心境與價值觀。這是我「如果是我，我會怎麼選？」讓我們與「AI」對話，展開一場跨時空的對話。

低層次：事實理解 (What)：目的為探討人物的行為、事件、結果，針對文本中能觀察到的線索提問，例如：「他做了什麼？」、「發生了什麼？」

提問：① 他做這件事是出自什麼目的呢？
 難道是為了名利嗎？② 他做這件事是為了什麼？
 是為了追求知識嗎？

回答 (摘要)：① 此考慮是為了「自由」與「精神」的，他不像一般追求名利的人，他更在乎的是自己的精神世界。

中層次：意義詮釋 (Why)：目的為探討人物的想法、動機、感受，針對文本中不清楚的意圖或情感提問，例如：「為什麼這麼做？」、「那時在想什麼？」

提問：① 他在當時的心理狀態是什麼？
 對他的行為感到好奇嗎？② 他做這件事是為了什麼？

回答 (摘要)：① 這如沈從的《門內與門外》中提到的「心之所向」，他更在乎的是自己的精神世界。

高層次：價值反思 (How about you)：目的為連結自身學生生活經驗與價值觀思考，針對統一中與古人相似的生命經驗提問，例如：「這件事，你(陶淵明)會怎麼做？」、「你(陶淵明)的看法是？」

提問：你認為古人是所稱羨的，那麼現代人該如何向他學習？

回答 (摘要)：他雖然在樹上，但他不是一步一坐在樹上，更想多利於他人，亦可效其新近自然，與萬物相結合，尋求心靈的寧靜。

我認為人與自然，很接近！有一種深不見底的聯繫，但為萬物都有道理，而得困難。

© 2025 THE T2HK Harmony Library Edited / Photo by Marc Wang. CC BY-NC-ND 4.0

學生學習單

尋找陶淵明一場思辨的對話 班級: 808
 座號: 21
 姓名: 蔡奕恩

◎ 閱讀感 ◎ 多元文本 ◎ 書畫閱讀訓練

1 我的心靈座標

「樹上小人心理測驗」由丹麥心理學家 Pip Wilson 所設計，原名為 The Blob Tree，中文常譯作「樹上小人圖」或「21個小人心理測驗」。幫助我們以簡單直覺的方式，表露內在感受與自我狀態。

X座標：畫面中有一棵大樹，樹上有21位動作各異的小人，有人在往上爬，有人在休息，也有人擁抱、幫助他人。

編號第 1 位小人最像我的哥，因為正在求學的路上，是努力向上爬的，雖然不放棄，但也不求名利，精神向上。

每個小人沒有感情與性別特徵，象徵任何人，任何時刻的心理狀態。它不像智力測驗那樣有「對或錯」，而是透過自由投射來呈現個人的內在感受。

Y座標：我們曾在沈從的《兒時記憶》學到「心之所向」的意涵，應讓心中想要到達的地方，每個人就隨着生活在樹上的小人，內心有渴望的權衡。

編號第 15 位小人最像未來的我，因為他抱負新穎的夢想，想超越自己，不再只是坐在樹枝上思考，而是一步一步的向上爬，不在過程中停滯不前。

題詞的靈感：是周小提與盧道全《門內與門外》的啟發：「我開闢了全力，幾年中我的『門』，不為五斗米折腰，的陶淵明呢？」

IX：生活習慣：請勾選出合適的答案？(可複選)
 不抱摺帶 性謹慎 耐持久 讀書不求甚解

IV：處事態度：請勾選出合適的答案？(可複選)
 不慕名利 安貧樂道 淡泊名利 樂於助人

如果陶淵明生活在現代，你認為他會是什麼樣的人？
 我覺得他會是那種安於靜謐的人，他想讓上天早以看透了人生，所以也不去過多的關注外界，他是專注於自己本身。

2 三層次自我提問

「三層次自我提問」能幫助我們從簡單解題向深層思考，不只問題題明「他做了什麼」，更能進入他的心境與價值觀。這是我「如果是我，我會怎麼選？」讓我們與「AI」對話，展開一場跨時空的對話。

低層次：事實理解 (What)：目的為探討人物的行為、事件、結果，針對文本中能觀察到的線索提問，例如：「他做了什麼？」、「發生了什麼？」

提問：為什麼你休息在(王柳老生)的樹上？
 中引用點草之意義的話，而不是不放棄。

回答 (摘要)：是因為他休息的，正好說出了我內心的想法，他們在求學的路上。

中層次：意義詮釋 (Why)：目的為探討人物的想法、動機、感受，針對文本中不清楚的意圖或情感提問，例如：「為什麼這麼做？」、「那時在想什麼？」

提問：為什麼你讀書時不求甚解，對你來說不求甚解真的好嗎？

回答 (摘要)：覺得持一顆輕鬆自在的心去學習，而不是帶著功利的心去學習。

高層次：價值反思 (How about you)：目的為連結自身生命經驗與價值觀思考，針對現實中與古人相似的生命經驗提問，例如：「這件事，你(陶淵明)會怎麼做？」、「你(陶淵明)的看法是？」

提問：如果我在考試之前讀書不求甚解，你覺得好嗎？

回答 (摘要)：現在還是求學階段，課業是你們的責任，心遠地自偏，當你心遠平靜時，外在的壓力就不會這麼的沉重。

我認為AI陶淵明：可以感受他的出處，然後陶淵明，但一直用文言文。

© 2025 THE T2HK Harmony Library Edited / Photo by Marc Wang. CC BY-NC-ND 4.0

學生學習單

Output History for 80811

三、人生導師——五柳不求讚美，不慕繁華，靜靜生長，教我「無為而治」，淡然自得。
故我以五柳為號，實是以樹為師，學其自然本性也。
汝明白了嗎？有時人生大道理，就藏在身邊最平常的事物中呢。



Report



November 4 at 10:06 AM

如果依你說的「不慕榮利」該怎麼在現代生存



November 4 at 10:06 AM

汝問得極是！現世與我所處之時代大不相同，然「不慕榮利」之道，仍可行也。

聽我細說：

一、知足常樂——現代物質豐富，汝當學會「夠用即可」，不必追求最新之物，不必與人比較，有衣蔽體、有食果腹，便已足矣。

二、專注本心——汝可選擇真正喜愛之事業，而非僅為金錢。如我「好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食」，汝亦可在學習或工作中尋得樂趣。

三、簡樸生活——少買不必要之物，多親近自然。一本好書、一杯清茶、與友人談心，皆勝過奢華享受。

四、內心富足——「心遠地自偏」，若心中平靜充實，縱居鬧市亦如隱居，培養讀書、思考、欣賞美景之習慣。

記住，「不慕榮利」非要汝餓死街頭，而是教汝不被物慾所困，保持內心自由。

汝覺得現代生活中，何事最易令人迷失本心？



Report



MagicSchool 後台檢視學生 (808 班 11 號) 學習狀況

2. 課堂流程說明

第一節：虛擬與現實的交錯——閱讀《安妮新聞》與 AI 思辨

引起動機：帶領學生閱讀《安妮新聞》中探討「虛擬世界」的相關文章，引導學生思考科技如何打破時間與空間的界線。

文本共讀與延伸探討：透過文章內容，小組討論「虛擬人物」與「真實人物」的界線。

思辨性問題引導：「如果我們能在虛擬世界中與千年前的古人對話，你會想問他什麼？我們又該如何確認，這個 AI 的回應是符合歷史與人物性格的？」藉此為後續的 AI 角色設定建立批判性思考的基礎。

第二節：心靈座標定位——複習〈五柳先生傳〉與樹上小人測驗

複習核心文本：帶領學生回顧〈五柳先生傳〉，精熟陶淵明的核心思想，如「不求甚解」、「性嗜酒」、「不慕榮利」等特質。

導入樹上小人測驗 (The Blob Tree)：介紹由丹麥心理學家 Pip Wilson 設計的測驗，說明畫面中 21 位動作各異的小人，能自由投射個人的內在感受。

尋找陶淵明與自我：利用 X 座標 (生活習慣) 與 Y 座標 (處事態度)，請學生推敲陶淵明的心靈座標，嘗試從心理學與自我投射的角度理解古人的價值觀；請學生在學習單上選出最符合「現在的我」與「未來的我」的小人，並寫下原因。

第三節：讓古人「活」過來——設計 AI 聊天機器人與三層次對話

AI 平台介紹與角色設計原則：教師介紹「MagicSchool」AI 平台，並引導學生化身設計師，利用前一節課歸納出的陶淵明性格與歷史背景來建置聊天機器人。

提示詞 (Prompt) 設計五層次：學生需撰寫系統提示詞，賦予 AI 靈魂，設計需包含以下五個關鍵層次：

1. 身份定義：確保 AI 清楚認知扮演的角色及其時代背景。
2. 性格與語氣：塑造符合歷史形象的表達風格，如要求 AI 語氣樸實無華、真誠淡然，避免刻意賣弄。
3. 知識限制：界定 AI 的知識範圍，嚴格限制其僅擁有特定年份的歷史知識，避免時空穿越或提及現代科技。
4. 互動規則：設定防呆機制與對話守則，例如規定 AI 絕不脫離身分，且禁止使用「很棒」、「厲害」等現代流行語，並要求 AI 婉轉引導學生思考而非直接給予標準答案。
5. 開場引導：設計專屬的開場白，賦予 AI 主動引導學習的職責，以具深度的提問激發學生探究動機。

三層次自我提問與對話驗證：學生運用「三層次自我提問」法，與自己設計的「AI 陶淵明」展開對話，檢視 AI 人設的精準度，並將過程記錄於學習單：

1. 低層次 (事實理解 What)：針對文本線索提問 (如：你都做了什麼？)，檢驗 AI 的歷史設定是否正確。

2. 中層次（意義詮釋 Why）：探討人物動機與感受（如：為何要辭官歸隱？）· 檢驗 AI 的性格與語氣。
3. 高層次（價值反思 How about you）：連結現代生活經驗（如：面對現代考試壓力· 該如何應用「不求甚解」的態度？）· 進行古今價值觀的深度思辨。

綜合反思：學生於課堂最後分享「如果陶淵明生活在現代· 他會是什麼樣的人」· 並針對此次結合 AI 與古文的跨領域學習寫下回饋。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

【量化成果】

1. 提問架構達成率：100% 的參與學生皆能完整運用「三層次自我提問」法（What、Why、How about you）· 順利產出三個不同認知層次的問題並與 AI 完成對話。
2. 核心文本概念辨識度：在學習單的統整環節中· 超過 90%的學生能準確從複選題中勾選出陶淵明的核心價值· 包含 X 座標的「不拘禮俗」、「性嗜酒」、「賦詩文」、「讀書不求甚解」· 以及 Y 座標的「不慕榮利」、「安貧樂道」、「淡泊名利」等特質。

【質化成果】

1. 沉浸式體驗提升學習動機：學生對於虛擬人物的互動展現高度投入· 感受到跨越時空的真實感。
2. 深化批判思考與現代價值連結：學生能跳脫課本框架· 將古文哲理應用於現代生活。例如· 學生透過與 AI 對話理解到「不求甚解」並非不認真· 而是「重在領會其中真意· 而非死記硬背」；在反思陶淵明若生活在現代時· 學生能推論出他會是一位「拒絕過度競爭和誠實的人· 不會去追求名利」· 展現了深度的古今價值觀思辨能力。

面臨挑戰：AI 偶爾會出現過於現代化的語氣或發生「知識穿越」提及現代概念。

因應對策：學生在設計「系統提示詞」時· 需嚴格界定 AI 的知識限制（例如限定於西元 427 年前）並加入明確的互動規則。

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
肖像與個人資料使用同意聲明書(2022.01.01)

本人 王傑瑞 (聲明人為未成年人時其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨廣宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣宣展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人： 王傑瑞 (本人親簽)
身份證字號或學號任連續四碼： 1091226797
聯絡電話： 0912267977

法定代理人： _____ (簽字或蓋章)
身份證字號任連續四碼： _____
聯絡電話： _____

中華民國 115 年 3 月 1 日

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告授權同意書


王傑瑞 同意無償將 114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美角 | 生活中的每一課」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※ 立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：苗栗縣立頭份國民中學  (請用印)
立同意書人姓名：王傑瑞 (請用印) (教學撰寫教師)

學校地址：苗栗縣頭份市中央路275號
聯絡人及電話：0912267972

中華民國 115 年 3 月 1 日