

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市立爽文國民中學

執行教師：翁靖宣 教師

輔導單位：中區 台中教育基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

| | | | |
|--------|--|-----|-------|
| 申請學校 | 臺中市立爽文國民中學 | | |
| 授課教師 | 412台中市大里區永隆三街一號 | | |
| 申請類別 | <input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時) | | |
| 課程執行類別 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中 | | |
| 授課年級 | <input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三 | | |
| 班級類型 | <input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 | | |
| 高中課程類型 | <input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _ | | |
| 班級數 | 預估班級數 | 6 班 | 預估學生數 |

二、課程綱要與教學進度

| | |
|--------------------------|---|
| 課程名稱 | 藝文好行-走讀地圖 |
| 操作構面 (可複選) | <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造 |
| 重大議題 (勾選一或兩項) | <input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦： _ _ A14閱讀素養 _ _ (若有，請填寫 1 項) <input type="checkbox"/> 相關觸及： _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項) |
| 課程主題 選填項目 (填入上方欄位) | <p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p> |

| | |
|--|---|
| <p>創新課程說明</p> | <p>□ 延續本人課程： _____ 學期，課程名稱 _____ _____ 學期，課程名稱 _____</p> <p>■ 參考他人課程： 113-1 學期，臺北市立建成國民中學，陳仰德老師，課程名稱<u>走讀地圖，在地觀察</u> 111-2學期，彰化縣彰化市國聖國民小學，朱啓賢老師，課程名稱<u>夢想之島與旅行地圖</u></p> <p>本次課程設計創意作法： 1.繪製完後，佈展展出。</p> |
| <p>一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)</p> | |
| <p>A.自主行動</p> | <p>■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變</p> |
| <p>B.溝通互動</p> | <p>■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 □ B3.藝術涵養與美感素養</p> |
| <p>C.社會參與</p> | <p>□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解</p> |
| <p>二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)</p> | |
| <p>* 先修科目：</p> <p>1、學生應具備基本的美術知識，有基礎的繪畫能力及構圖原則。</p> <p>2、學生需有閱讀素養的能力，能透過閱讀找出關鍵字，並能有整合資訊的能力。</p> <p>* 先備能力：</p> <p>1、觀察與分析能力：能夠觀察周遭事物，並分析其特徵與情感，這對於創作過程中的靈感發掘至關重要。</p> <p>2、創造性思維：具備一定的創造力，能夠在設計相框隧道卡時，提出獨特的構思與表現方式，並勇於嘗試不同的藝術風格。</p> <p>3、合作與溝通能力：能夠在小組活動中有效地與同學交流，分享自己的想法與創作理念，這將促進團隊合作，提升學習效果。(概述學生預想現狀及需求) 生預想現狀及需求)</p> | |
| <p>三、課程概述 (300字左右)</p> | |

本課程旨在透過「藝文好行-大里杙走讀地圖」的戶外活動，讓學生在走讀過程中，體驗走出校園以外的感官。

一、 閱讀的意義：

文本資料蒐集，在圖書館與網路中，找尋大里杙相關文獻，建立學生初步對大里杙的概念。

二、走訪街道觀察：

以下分為三部分，一為街道觀察與紀錄；二為店家招牌觀察；三為地標與老建築觀察。

1、街道觀察：觀察「大里杙」老街的馬路、地磚、騎樓地分布樣態，並紀錄街道名稱。

2、店家招牌觀察：記錄各店家的招牌設計，如字體、色彩、材質，找出招牌中是否有大里杙文化元素與在地風格。

3、尋找「大里杙」老街中，具有歷史意義的建物或地標，如廟宇、老街、老屋，記錄其外觀與保存現況，並思考這些地景如何見證地方歷史的變遷。

三、活動分組：

依上述觀察三種分類，六人為一大組，在細分兩人一組，討論後選擇自己感興趣的一組去觀察。

此課程讓學生了解自己家鄉「大里杙」的特色，並透過此創作學習，知道與同學間小組團隊合作的重要性。

學生將學習如何分析路線的規畫，並學習如何用簡化的概念，在一個大範圍的區域下，找出能表現的視覺元素，進而提升他們的觀察力與分析能力。

同時學生將學會找出此地域招牌或建築的色彩，或是街道中的標示，又可如何改進，用視覺化方式，繪製出該地區的特色與故事，並開展成「走讀地圖」，讓使用者在「使用地圖」的過程中，能夠同時了解並感受當地的歷史、文化、風景或其他重要特色，讓地圖成為探索和了解該地區的工具。

四、課程目標

| | |
|--------|---|
| 美感觀察 | <p>1、生活中的自然元素：如花草樹木、動物...等。</p> <p>2、文化與日常物件：如燈籠、字...等。</p> <p>3、社區或環境中的特色建築與符號：（如廟宇屋簷、學校的窗戶...等）。</p> |
| 美感技術 | <p>1、剪刀與美工刀的使用技法：學習控制剪刀轉彎、細部剪裁、美工刀挖空等手法。</p> <p>2、對稱摺疊與鏡像構圖技巧：學生透過對摺（一次折、二次折）創作左右或放射對稱圖案。</p> <p>草圖設計與構圖規劃：剪紙前先畫出簡單草圖，思考圖案分布、留白與主題圖像。</p> |
| 美感概念 | <p>1、對稱美與平衡感：不對稱也能美嗎？傳統與創新的差異是什麼？</p> <p>2、正負空間：觀察留白與剪空。</p> <p>3、符號與象徵：圖像不只是圖案，學生賦予作品表達情感與文化。</p> |
| 其他美感目標 | <p>空間規劃：結合觀察與創作成果，設計並規劃老街引導路線，培養學生解決空間問題與故事表達的能力。</p> |

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

| 週次/序 | 上課日期 | 課程目標 | 內容綱要/操作描述 |
|------|-------|------------------|---|
| 1 | 10/23 | 藝文好行/ 前導課程（一） | <p>引導學生討論「大里杙」老街，蒐集文本資料。</p> <p>1、圖書館蒐集或網路搜尋資料</p> <p>2、並建立班級雲端教室，將資源分享。</p> |
| 2 | 11/6 | 藝文好行/ 前導課程（二） | <p>1、進行分組：依觀察類別分為三種，六人為一大組(選一人當大組長)，在細分兩人一組(其中一人為小組長)。</p> <p>2、討論後選擇自己感興趣的一組去觀察。</p> |
| 3 | 11/15 | 分析走讀/ 分組外出踏查 | <p>1、實際走訪街道： 觀察後找出：店家招牌形狀與色彩的不同之處；找出建物與在地的關聯之處；建築與街道標示有何需要改善的原因；當地特色美食紀錄。</p> <p>2、小組拍照記錄並整理。</p> |
| 4 | 11/20 | 視覺元素/ 走讀地圖繪製 | <p>1、小組討論地圖的視覺呈現，該如何由繁化簡。</p> |

| | | | |
|---|-------|-----------------|------------------|
| | | | 2、視覺元素的表現方式有哪些？ |
| 5 | 11/27 | 視覺元素/ 走讀地圖繪製 | 繪製地圖所需之元素 |
| 6 | 12/4 | 視覺元素/ 走讀地圖繪製 | 繪製地圖所需之元素 |
| 7 | 12/11 | 視覺元素/ 走讀地圖繪製 | 繪製地圖所需之元素 |
| 8 | 12/18 | 走讀地圖分享 | 分享地圖繪製與製作的困難或有趣點 |

六、預期成果

學生透過親自走讀，累積實際體驗，培養空間感與細節觀察力，訓練學生蒐集資料（如地方歷史、建築特色）並將其轉化為地圖內容。學生分工合作，將不同的觀察與想法統整成完整作品，所以走讀地圖不僅能成為學生的學習成果，也能作為地方文化推廣的文宣。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

■TAIWAN SNACKBAR 小吃大胃王

參考 YT：<https://www.youtube.com/watch?v=SHYhEGy9MLc>

■臺中捷運觀光地圖

<https://travel.taichung.gov.tw/zh-tw/multimedia/mrtmap>

八、教學資源

教學簡報、影音多媒體、學習單

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

走讀時間一節課不夠，協調其中一班，用週六早上一到四節外出踏查。

課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生聽完教師規劃走讀地圖的計畫後，學習提出問題。
2. 學習蒐集歷史資料，與小組分工合作學習。

C 課程關鍵思考：

1. 什麼是走讀？
2. 實地踏查有何重要性？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 一邊走一邊觀察走讀路線上，有無特色的商家。
2. 兩人一組，一人文字記錄路名與店家，一人拿 ipad 拍照記錄。

C 課程關鍵思考：

1. 走讀安全事項宣導。
2. 拍攝走讀路線重點講解。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1、實際走訪街道：

觀察後找出：店家招牌形狀與色彩的不同之處；找出建物與在地的關聯之處；建築與街道標示有何需要改善的原因；當地特色美食紀錄。

2、小組拍照記錄並整理。

C 課程關鍵思考：

1.這間店或這條街以前的樣子？

2.如果在地圖上呈現這間店，需思考繪製的店家特色與圖案尺寸。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

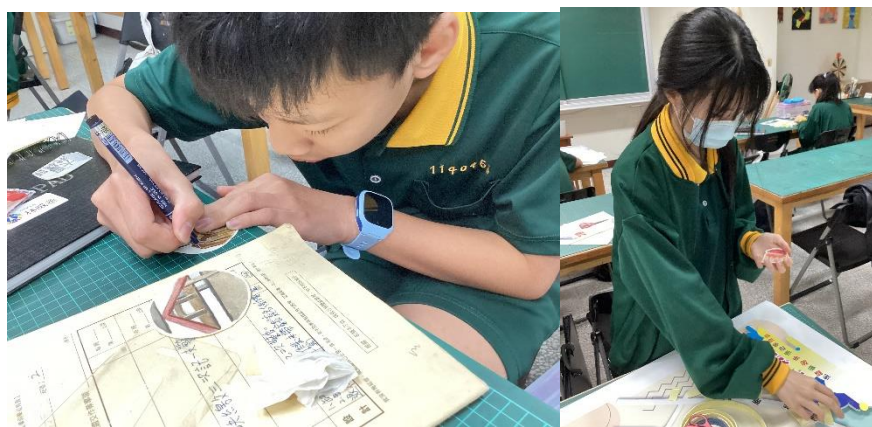
1. 討論整理走讀拍攝的照片。
2. 學生們分配要繪製的地點。

C 課程關鍵思考：

1. 將拍攝不同角度的圖片整理成資料夾。
2. 了解要繪製的店家，所在確切位置與特色，要如何用繪圖表現。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

繪製地圖所需之元素。

C 課程關鍵思考：

繪製地點的色彩計畫與繪製尺寸大小。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

繪製地圖所需之元素。

C 課程關鍵思考：

繪製地點的色彩計畫與繪製尺寸大小。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 訂定佈展的主題。
2. 學生間佈展協調分配工作。

3.將特色商家或地點，設計成 QA 問答，在作品上呈現。

C 課程關鍵思考：

1.要如何設計提問，讓觀賞者能夠知道走讀的地點與特色。

2.例如：找找看，地圖上的倒栽榕在哪裡？

並搭配一段關於倒栽榕的敘述，寫成一段文章。

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.規畫作品擺放位置。

2.學習導覽。

C 課程關鍵思考：

1.學習如何介紹大里杙走讀地圖。

2.佈展時的注意事項。

三、教學觀察與反思

1. 學生對地圖的東西南北完全沒有概念，以至於教師講到某條路名時，學生也無法和現在上學的路線做連結，因為都是家長接送到校居多。
2. 學生對早期的文化興趣缺缺，課程規劃並不如想像中順利，要引起學生學習動機，於是教師先從大里杙老街的市場，主要賣吃的攤位開始引導。
3. 路線規畫至少三部分，但教師只有一人，到現場要分批進行講解。

4. 學生對於老舊建築較無共鳴，踏查路線時會忽略頭頂上建築或腳下行經路線的重要性，教師須常提醒作引導抬頭看看屋頂或腳下。

四、學生學習心得與成果

1. 學生對地圖沒有概念，東西南北方向完全搞不清，對於路名無法和生活中做連結。
2. 對早期的文化興趣缺缺，課程規劃並不如想像中順利，要引起學生學習動機，我先從大里杙老街的市場開始引導。
3. 路線規畫至少三部分，但教師只有一人，到現場要分批進行講解。
4. 學生對於老舊建築並無共鳴，踏查路線時會忽略建築的重要性，教師須常提醒作引導抬頭看看屋頂或屋簷。