

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市立居仁國民中學

執行教師：徐韻琴 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

| | |
|-----------------|----|
| 壹、課程計畫概述 | |
| 一、課程實施對象 | 3 |
| 二、課程綱要與教學進度 | 3 |
| | |
| 貳、課程執行內容 | |
| 一、核定課程計畫調整情形 | 8 |
| 二、課程執行紀錄 | 9 |
| 三、教學觀察與反思 | 16 |
| 四、學生學習心得與成果 | 18 |
| | |
| 參、同意書 | |
| 一、成果報告授權同意書 | 20 |
| 二、著作權及肖像權使用授權書 | |

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

| | | | |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------|
| 申請學校 | 臺中市立居仁國民中學 | | |
| 授課教師 | 徐韻琴 | | |
| 申請類別 | <input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時) | | |
| 課程執行類別 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中 | | |
| 授課年級 | <input type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三 | | |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 | | |
| 高中課程類型 | <input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _ | | |
| 班級數 | _ _ 6 _ 班 | 學生數 | _ 210 _ _ 名學生 |

二、課程綱要與教學進度

| | |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 課程名稱 | 線構台色印象畫 |
| 操作構面 (可複選) | <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造 |
| 重大議題 (勾選一或兩項) | <input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦： _ _ A10.資訊 _ _ _ (若有，請填寫 1 項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及： _ _ A4.海洋 _ _ _ (若有，請填最多 3 項) |
| 課程主題 選填項目 (填入上方欄位) | <p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p> |

| | |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 創新課程說明 | <p><input type="checkbox"/> 延續本人課程：</p> <p> _____ 學期，課程名稱 _____</p> <p> _____ 學期，課程名稱 _____</p> <p><input type="checkbox"/> 參考他人課程：</p> <p> _____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____</p> <p> _____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____</p> <p>(可複選，可自行增加)</p> <p>本次課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 結合畫作與實景的色彩觀察，認識台灣在地特有色。 2. 操作數位軟體 (Coolors)，解析色彩關係，比較畫作與實景色彩。 3. 運用線性構成，轉譯畫作形色，創作台中在地的色彩印象。 |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

| | |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A.自主行動 | <input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變 |
| B.溝通互動 | <input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養 |
| C.社會參與 | <input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解 |

二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

* 先修科目：色彩、構成

* 先備能力：曾學過色彩三要素：色相、明度、彩度，但與畫作的實際應用尚無明確概念；曾學過構成的基礎點線面，對點線面的立體感稍具認知，但尚無應用在設計與轉譯的經驗。

三、課程概述 (300字左右)

(一) 觀察線色：由觀察生活中隔著線性玻璃的實景、移動的車流、滴流顏料刷出的線性色條，感受：線條可以形塑事物的隱約、快速、秩序等感官印象。自選一件描寫台中景色的林之助藝術家作品，如：《屋譜》、《柳川陋屋》、《水影》、《台中公園》等，實際走讀景色以認識林之助創作台中景色的色彩特性、生活風情。

(二) 尋色關係：透過各式配色方式，觀察與比較思考如何調整色彩。運用數位色彩工具 (如 Coolors) 分析色彩關係，找出畫作與實景的相同處、相異處，以培養對色彩對比、和諧及視覺節奏的敏感度，進而能自主設計具有層次與主題性的配色方案。

(三) 線化轉譯：風景轉譯：從風景出發，「轉譯」成設計語彙。認識線構成的明暗、立體、律動、速度等形成方式，自選畫作的主色、強調色，練習將紙膠帶、質感紋理紙張裁切後，重組為律動感的線性構成，創作轉譯台中畫作色彩印象的線性作品於紙板上。

四、課程目標


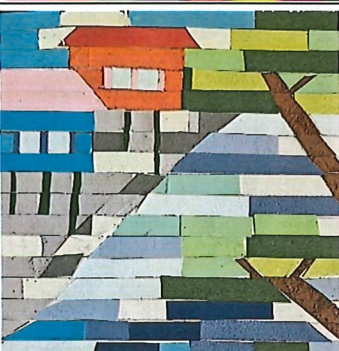
| | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 美感觀察 | <p>1. 線性觀察：觀察生活中隔著線性玻璃的實景，感受物件在掩映下的隱約感；由移動中的車流、人行，體會慢速快門拍攝的線性速度感；經由繪圖軟體處理過的城市景觀，以刮刀將滴流顏料刷出秩序的線性色條，得到：線條可以形塑事物的隱約、快速、秩序等感官印象。</p> <p>2. 藝遊台中：自選一件描寫台中景色的林之助藝術家作品，如：《屋譜》、《柳川陋屋》、《水影》、《台中公園》等，透過實際走讀景色，如：中央書局、綠川吊腳樓、柳川、台中公園等地，認識林之助創作台中景色的色彩特性、生活風情。</p> |
| 美感技術 | <p>1. 線性構成：欣賞線性構成作品範例。找出畫面中的：明暗變化、立體層次、線條律動、視覺速度感，討論哪些線條排列會讓畫面產生動感或節奏。</p> <p>2. 配色設定：選定一組畫面主色（1-2色），選擇一個與主色形成對比關係的強調色作為視覺焦點，決定整體色彩方向（冷色 / 暖色 / 對比色）。</p> <p>3. 切割轉化：將紙膠帶、美術紙、包裝紙以直線或平行線方式切割，固定0.6cm的間距（與衍紙寬度配合一致），嘗試不同長度比例的線段切分。</p> <p>4. 線性重組：將切割後的色條重新排列，排列時注意：疏密變化、明暗節奏、重複與間隔、方向一致或交錯，排出具有律動感的線性構成畫面。</p> <p>5. 調整固定：確認畫面主從關係是否清楚、強調色位置是否形成視覺焦點後，黏貼固定完成作品。</p> |
| 美感概念 | <p>1. 尋色關係：透過各式配色方式，如：單色、互補色、相似色、高低彩度、強調色等配色法，藉由觀察與比較思考如何調整色彩，以建立和諧、對比與節奏等視覺美感判斷能力，發展具主題性與層次感的色彩配置概念。</p> <p>2. 色彩分析：透過數位色彩工具（Colors）進行配色探索與分析，理解色彩之間的關係與組合邏輯，找出畫作與實景的相同處、相異處，培養對色相、明度、彩度與色彩對比的敏感度。</p> <p>3. 風景轉譯：設計領域中，「風景轉譯」指的是設計師將現實中的自然景觀、都市風貌、地理特徵等元素，重新詮釋並以視覺、材質、結構或空間的方式表達出來。這個過程通常會經歷：（1）觀察與分析：提取風景中的色彩、紋理、節奏、結構。（2）抽象化處理：非直接模仿，而是將其情感、意象、氛圍轉化為新的設計語言。（3）重新創造：以產品、空間、服裝、品牌、建築等不同載體呈現風景的「本質」。簡單說，就是從風景出發，但不只是「複製」風景，而是「轉譯」成設計語彙。故由藤本壯介的線狀結構感受森林的枝葉交錯、三宅一生的布料摺線感受海浪與風的流動。</p> |

其他美感目標

台灣的在地景色多樣化，有基隆的灰藍濕冷、屏東的暖黃艷陽、花東的靛藍礁洋、宜蘭的蔥綠田園，位居台中的學子們也許沒能實地走訪踏查，但透過走讀景色的觀察與畫作色彩分析藝術家眼中的台中色調，我們能給孩子對生活的土地多一份認識與關愛。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

| 週次/序 | 上課日期 | 課程目標 | 內容綱要/操作描述 |
|------|-------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 10/06 | 線性觀察 | <p>觀察生活中隔著線性玻璃的實景，感受物件在掩映下的隱約感；由移動中的車流、人行，體會慢速快門拍攝的線性速度感；經由繪圖軟體處理過的城市景觀，以刮刀將滴流顏料刷出秩序的線性色條，得到：線條可以形塑事物的隱約、快速、秩序等感官印象。</p>  |
| 2 | 10/13 | 藝遊台中 | <p>自選一件描寫台中景色的林之助藝術家作品，如：《屋譜》、《柳川陋屋》、《水影》、《台中公園》等，由走讀景色認識林之助創作的色彩特性、生活風情。</p>  |
| 3 | 10/27 | 尋色關係 | <p>透過各式配色方式，如：單色、互補色、相似色、高低彩度、強調色等配色法，理解色彩之間的關係與組合邏輯。</p>  |
| 4 | 11/03 | 分析色彩 | <p>運用 Coolors 網頁分析色彩，依據自選畫作佔最大面積的色彩為主色，找出畫中二種與主色接近的類似色，一種對比色，一種中性色（灰或咖啡），將畫面截圖上傳作業區。</p>   |

| | | | | |
|---|-------|------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | 11/10 | 線性構成 | 認識線構成的明暗、立體、律動、速度等形成方式，自選畫作的主色、強調色，練習將基本色塊切割後，重組為律動的線性構成。 |  |
| 6 | 11/17 | 轉譯創作 | 自選線性構成的形式，搭配畫作色調的主色系、強調色、替換地理實景的中性色，以紙膠帶、質感紋理紙張裁切後，創作轉譯台中畫作色彩印象的線性作品於紙板上。 |  |

六、預期成果

1. 能結合畫作與實景的色彩觀察，認識台中在地特有色。
2. 能操作數位軟體，解析色彩關係、比較色彩差異及調整方式。
3. 能運用線性構成，轉譯畫作形色，創作台中在地的色彩印象。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

理查·梅爾，譯者：Monica Chen (2021)。《大師玩色彩》。野人文化。

葛雷格·艾伯特，譯者：陳琇玲 (2024)。《構圖的祕密》。大牌出版。

SendPoints (2019)。《新幾何風格學》。原點出版。

八、教學資源

Coolors 網頁、平板、線構成範例、剪刀、黏貼工具、切線刀、各色丹迪紙、美術紙、色階圖、多色紙膠帶、質感紋理紙、紙板小卡。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(一) 限縮場景：

參考陳育祥教授的修改建議，將觀察的範圍聚焦在台中，讓學生不僅對畫作有更深入的理解，並能實際拍攝景象，與過往的歲月時光相互對應，故由「自選一件描寫台灣各地景色的藝術家作品，如：水影、古樓新月、淡水教堂、海邊等，認識台灣不同地區的色彩特性、民俗風情。」

修改為：「自選一件描寫台中景色的林之助藝術家作品，如：《屋譜》、《柳川陋屋》、《屋譜》、《台中公園》等，認識林之助創作台中景色的色彩特性、生活風情。」

(二) 集中色彩：

原本課程設計為明度比較、彩度錯色、空照替色、線性構成等步驟，為集中焦點於色彩的設計應用與搭配，找出畫作與實景的相同處、相異處，及如何調整色彩，故省略明度比較、彩度錯色、空照替色：

1. 明度比較：操作 PhotoPea 將畫作色彩轉為黑灰白等無彩色色階，拉大對比後，以色紙剪裁簡化後的主題輪廓，藉此比較主副物件之間的明度關係，並確認基本造型的構圖元素。
2. 彩度錯色：選取畫作的中性色與高彩色，進行水彩調色練習，剪裁方塊後，用來練習色格的前後空間感。
3. 空照替色：運用 Google Earth 進行空照圖的操作練習，根據所選畫作所在的台灣地理位置，調整空照的高度後，如：50m、100m、150m，各截圖3張，藉此觀察台灣與海洋之間的地理特性、在地色調。而後將畫作的其中一中性色，依據色彩一致性的關係替換為具代表性的空照色。

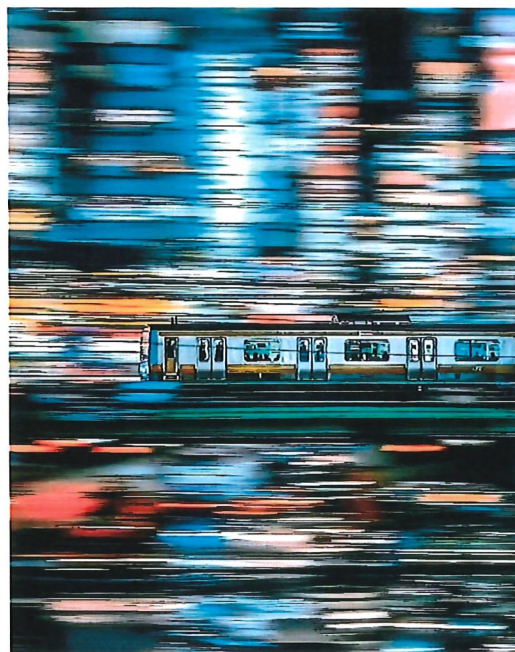
修改為：調整：

1. 尋色關係：理解色彩之間的關係與組合邏輯，培養對色相、明度、彩度與色彩對比的敏感度，找出畫作與實景的相同處、相異處，及如何調整色彩。
2. 線性構成：認識線構成的明暗、立體、律動、速度等形成方式，自選畫作的主色、強調色，練習將基本色塊切割後，重組為律動的線性構成。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



生活線性的隱約感、速度感

B 學生操作流程：觀察生活中隔著線性玻璃的實景，感受物件在掩映下的隱約感；由移動的車流、人行，體會慢速快門拍攝的線性速度感；經由繪圖軟體處理過的城市景觀，以刮刀將滴流顏料刷出秩序的線性色條，得到：線條可以形塑事物的隱約、快速、秩序等感官印象。

C 課程關鍵思考：

1.隱約與遮蔽感：觀察隔線玻璃的實景，思考物件在部分遮掩下呈現的模糊、隱約效果，理解線條或界面如何影響視覺知覺。

2.速度與律動感：透過移動中的車流或人行，觀察慢速快門拍攝的線性動態效果，反思線條排列與延伸如何傳達速度與節奏感。

3.秩序與形塑感：利用繪圖軟體或實際繪畫操作（刮刀與滴流顏料），探索線條的重組與排列，理解線條如何塑造視覺秩序，並表現物件的結構感與感官印象。

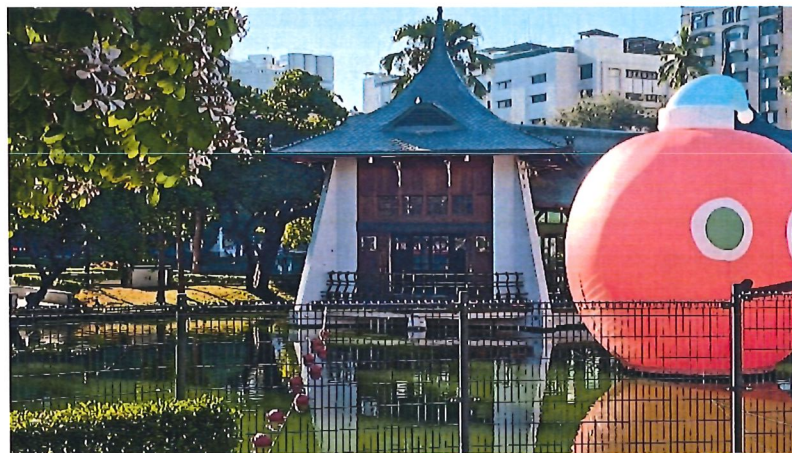
4.綜合思考：線條不只是描繪輪廓，更能表現隱約、快速、秩序等感官印象，學生需思考如何運用線性元素創造作品的視覺表情與情緒。

課堂 2

A 課程實施照片：



走讀：綠川吊腳樓



走讀：台中公園

B 學生操作流程：透過實際走讀景色，如：中央書局、綠川吊腳樓、柳川、台中公園等，認識林之助創作台中景色的色彩特性、生活風情。

C 課程關鍵思考：

1. **色彩特性理解**：透過走讀景色，觀察林之助作品的色彩運用，思考色相、明度、彩度如何表現不同的光線、氣氛與時間感。

2. **生活風情捕捉**：比對作品與實際景色，體會畫家如何用色彩表現日常生活、自然景觀與地方文化氣息。

3. **色彩與情感連結**：思考色彩如何影響觀者的情緒與印象，並探討畫家透過色彩傳達對生活的感受與記憶。

4. **美感判斷與創作應用**：問自己：「如果我要表現某個景象或生活感受，如何借鑑林之助的色彩策略，運用在自己的創作中」？

課堂 3

A 課程實施照片：



低彩度的互補色應用



強調色應用

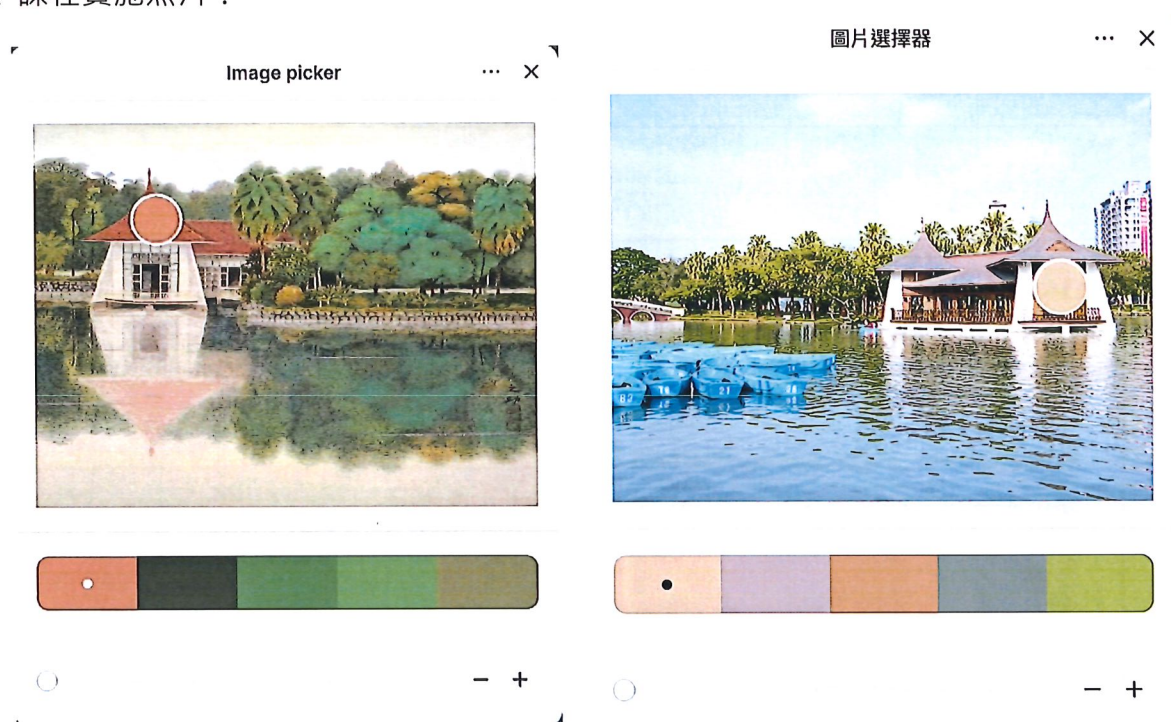
B 學生操作流程：觀察單色、互補色、相似色、高低彩度、強調色等配色範例，記錄每種配色方式帶來的視覺感受，利用色票方塊實際嘗試不同配色方案，比較配色的效果：和諧、對比、視覺節奏、焦點分布，討論每種配色對觀者情緒與視覺印象的影響。

C 課程關鍵思考：

- 1.色彩關係理解：思考單色、互補色、相似色、高低彩度及強調色等不同配色方式如何影響畫面的視覺效果。
- 2.和諧、對比與節奏：觀察不同配色方案，分析色彩組合帶來的和諧感、對比感與視覺節奏。
- 3.色彩敏感度培養：比較色彩的明暗、彩度、色相差異，提升對色彩細微差異的敏感度。
- 4.創作應用思考：問自己：「如何調整色彩的明暗、彩度之比例，設計出具層次感、焦點感和情緒表達的作品」？

課堂 4

A 課程實施照片：



畫作與實景色彩分析：台中公園

B 學生操作流程：運用 Colors 網頁分析色彩，依據自選畫作佔最大面積的色彩為主色，找出畫中二種與主色接近的類似色，一種對比色，一種中性色（灰或咖啡），將畫面截圖上傳作業區。

畫作與實景與畫作比較：

- 1.相同處：兩者皆以綠色植被與水面反射為核心元素。色彩配置上均運用了大地色系（如褐色、米色）作為橋接。

2.差異處：畫作色調偏向溫暖且具戲劇性，橘紅屋頂與深橄欖綠形成強烈對比；實景則呈現自然光下的高動態範圍，色溫較冷（藍色水面），且光影細節較為寫實。

如何調整色彩？

1.並排檢視 (Comparison View)：將畫作設為基準，利用對比視窗調整實景色彩，使其趨於一致。

2.應用色相環：若要模仿畫作，可利用色相環調高暖色（橘/紅）的飽和度，並與綠色形成平衡。

C 課程關鍵思考：

1.色彩關係理解：思考不同色相、明度、彩度之間的互動，觀察哪些配色形成和諧、對比或視覺重點。

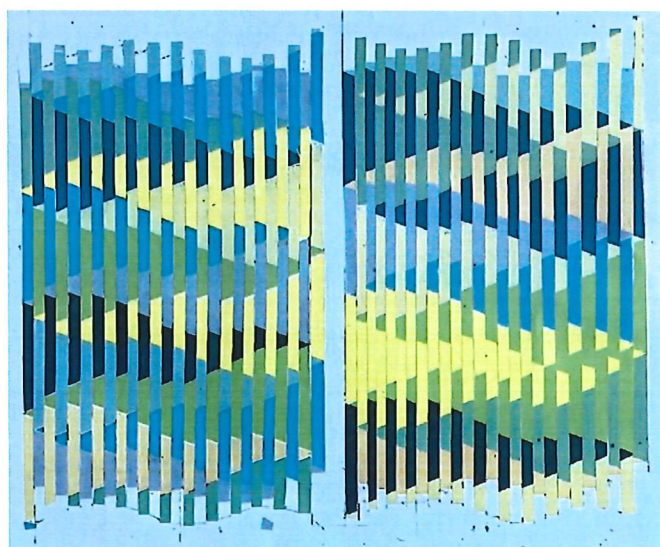
2.視覺節奏與層次感：探索色彩如何影響畫面的節奏、空間感與層次，理解色彩在視覺表現中的功能。

3.色彩判斷與選擇：分析配色方案時，思考每種色彩的使用目的與效果，提升對色彩組合的美感判斷能力。

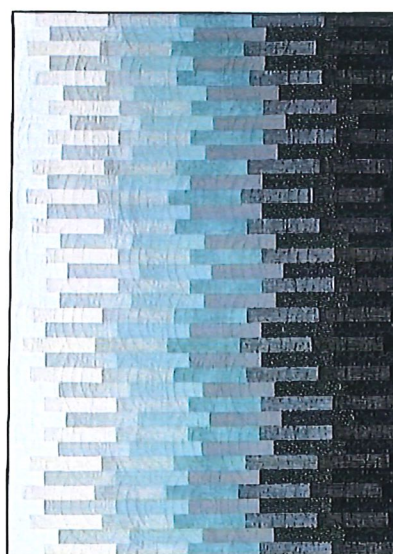
4.創作應用思考：問自己：「如何運用所分析的色彩關係，找到一致性的和諧色，並選擇強調色使主題產生強烈對比」？

課堂 5

A 課程實施照片：



線構成的律動感



線構成的明度變化

B 學生操作流程：觀察線構成範例，找出作品中的：明暗變化、立體感、線條律動、動態感，討論線條排列、方向與粗細如何影響視覺印象，嘗試：1.平行、斜向或交錯排列、2.線條寬窄與疏密的比例變化、3.利用重疊或間隔創造律動感。

C 課程關鍵思考：

1.線條與明暗、立體感：思考線條如何透過明暗、錯位交織、重疊或方向，塑造物件的立體感與空間感。

2.律動與速度表現：觀察線條排列、切割與延伸的方式，理解如何表現節奏感、律動與速度感。

3.線性重組與創作應用：練習將基本色塊切割與重組，思考如何利用線性排列創造秩序、動感與視覺韻律。

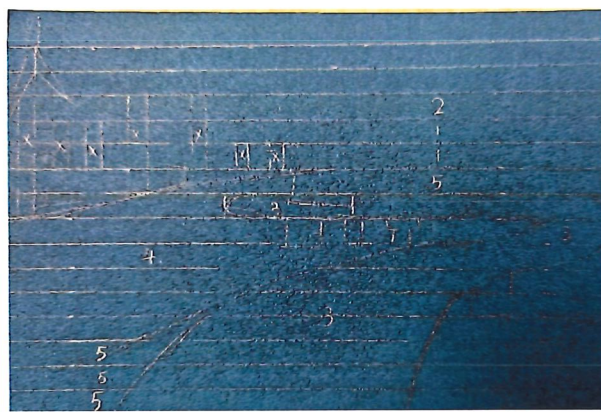
4.線性印象：問自己：「如何運用線條的排列與重組方式，形成明暗、律動與速度感」？

課堂 6

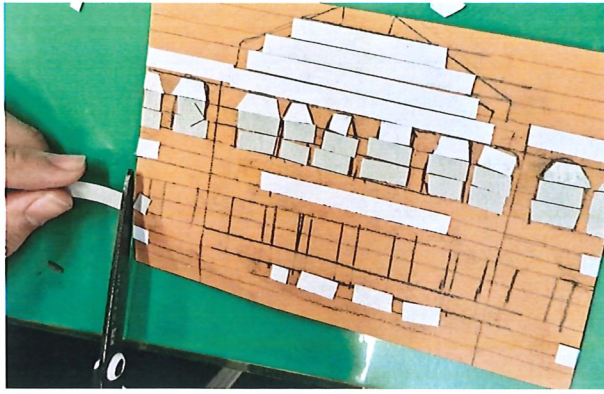
A 課程實施照片：



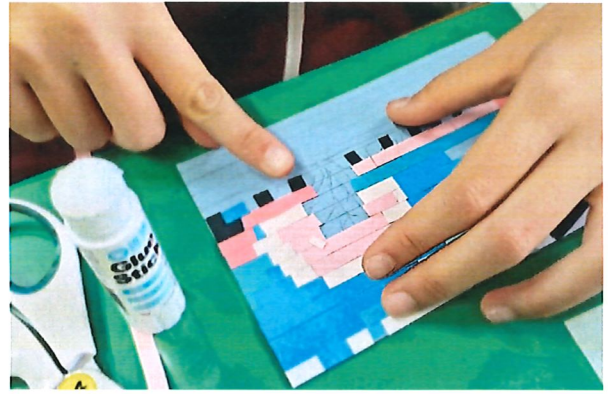
線構成：構圖



線構成：色彩編號



線構成：排列比例



線構成：排列色條

B 學生操作流程：自選線性構成的形式，搭配擷取自畫作或實景色調的主色系、強調色、中性色，以紙膠帶、質感紋理紙張裁切後，將切割後的色塊依線性方式排列或黏貼，觀察完成的線性構成畫面，檢查：明暗層次是否清楚、律動與速度感是否呈現、色彩主從是否明確，以創作轉譯台中色彩印象的線性作品於紙板上。

C 課程關鍵思考：

1. **色彩主從與平衡**：思考不同色彩在畫面中的比例，理解主色與次色的分配如何影響視覺重心與整體平衡感。
2. **節奏與律動感**：調整色彩比例時，觀察線條排列與色彩分布如何塑造畫面的律動與節奏。
3. **視覺焦點與對比**：透過比例調整強調色或亮色的使用，思考如何引導觀者目光，產生焦點或視覺對比。
4. **綜合感官印象**：問自己：「如何運用線條、色彩與重組方式，傳達具有現代台中景象的隱約、快速或有序的色彩印象」？

三、教學觀察與反思

(一) 教學觀察與學生學習表現：

本單元以「線性構成與色彩關係」為主軸，從生活觀察、城市走讀、數位配色分析到線性重組創作，逐步引導學生將感官經驗轉譯為視覺形式。透過隔著線性玻璃觀景、觀察車流與人行移動影像、慢速快門線性效果，以及刮刀刷出線性色條等操作，多數學生能理解線條可表現隱約感、速度感與秩序感，並嘗試以線條方向、疏密與比例進行視覺轉化。

在走讀活動中，結合中央書局、綠川、柳川、台中公園等地點與林之助畫作對照觀察，學生對在地景觀色彩與生活風情的連結表現出高度興趣。由最初僅停留在「像或不像」的比較，經引導後，逐步能從色彩氣氛、生活感與地方特色進行描述與判斷。

配色單元中，學生透過單色、互補色、相似色、高低彩度與強調色等配色方式進行比較與實驗，能說出不同配色帶來的情緒與視覺節奏差異。使用 Colors 進行數位色彩分析時，學生對數位配色工具接受度高，但在色彩比例與主從關係判斷上仍偏直覺選色，較少主動考量整體視覺平衡。

在線性構成重組創作階段，學生普遍能完成線性排列，但在律動變化與視覺節奏掌握上呈現程度差異，部分作品出現排列平均、變化不足或焦點不明的情況。

(二) 教學過程中遇到的問題與對策：

問題一：抽象感受不易轉譯為線條語言

在引導學生觀察線性玻璃與車流移動時，學生初期難以將「速度感」與「動態感」轉譯為具體的線條方向、長短與密度設計，容易停留在描述現象，而非形式轉化。

對策：

- 1.增加同一主題的多版本線條示例對照（慢速 / 快速 / 壓縮 / 延伸）。
- 2.採用口語化引導提問，如「這段畫面比較像快跑還是慢走？」協助連結感官與形式。
- 3.讓學生先用手勢與節奏比劃，再轉為線條排列。

問題二：配色常流於個人喜好，比例概念不足

學生容易選擇喜歡的顏色，但忽略主色比例與焦點安排。

對策：

- 1.增加「比例限制練習」（如主色 60%、副色 30%、強調色 10%）
- 2.在實作過程中設置「比例檢查點」，中途停筆檢視色彩主從。

問題三：數位工具操作能力差異

部分學生在數位配色工具操作、截圖與上傳流程上較不熟練，影響學習節奏。

對策：

- 1.提供步驟圖卡與示範流程。
- 2.採同儕協作操作模式，提高完成效率。

問題四：線性構成容易過度平均

部分學生傾向平均排列線條與色塊，導致畫面節奏單一、缺乏動態層次。

對策：

- 1.加強線構成範例拆解教學，標示疏密與寬窄變化區段。
- 2.設定必備條件：至少三種寬窄變化與兩種疏密節奏。
- 3.引導學生重複檢查「線條疏密」與「色彩主從」是否清楚。

（三）教學調整與有效策略：

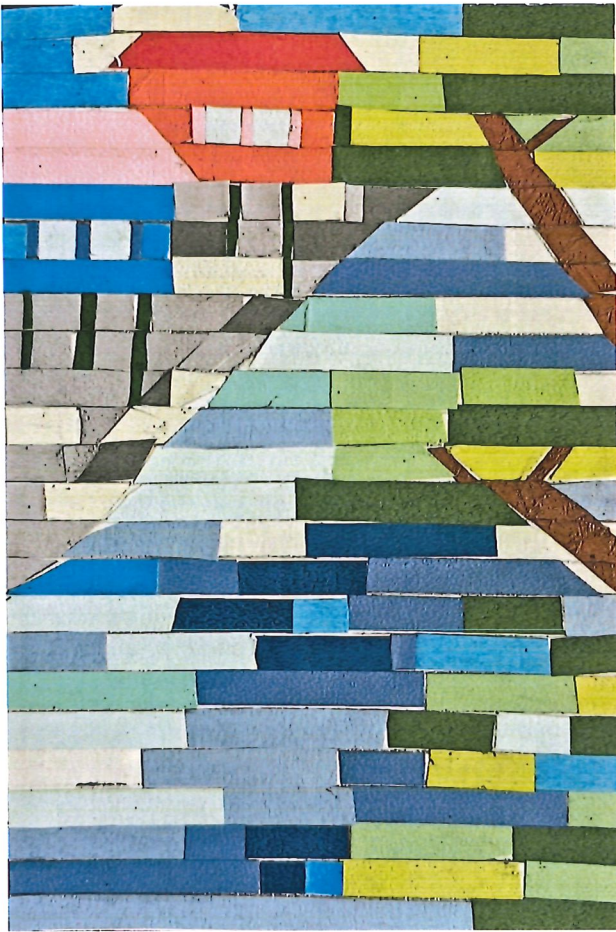
- 1.透過實際走讀台中景點搭配畫作對照，能明顯提升學生對色彩氛圍的理解。
- 2.建立「觀察—比較—轉譯—重組」的學習流程，有助學生建立美感分析步驟。
- 3.材料性操作（紙膠帶、裁切重組）比純平面繪畫更能幫助學生理解線性秩序與節奏。
- 4.限制條件式創作（配色比例、線條變化要求）能有效提升作品品質。

（四）未來教學規劃方向：

- 1.增加動態影像輔助：納入更多速度感與線性動態的影像範例，強化線條與時間感的連結理解。
- 2.強化比例與構成判斷訓練：規劃短時段「構成快練習」，提升學生快速調整畫面比例的能力。

- 3.建立美感判斷語言：發展學生可使用的視覺描述詞彙表（如：壓縮感、延伸感、節奏感）與搭配實例，提升表達能力。
- 4.深化在地色彩研究：延伸在地景觀色彩資料庫，讓學生建立地方色彩印象與創作連結。
- 5.分層任務設計：規劃基礎與進階版本的線性構成任務，以因應學生能力差異。

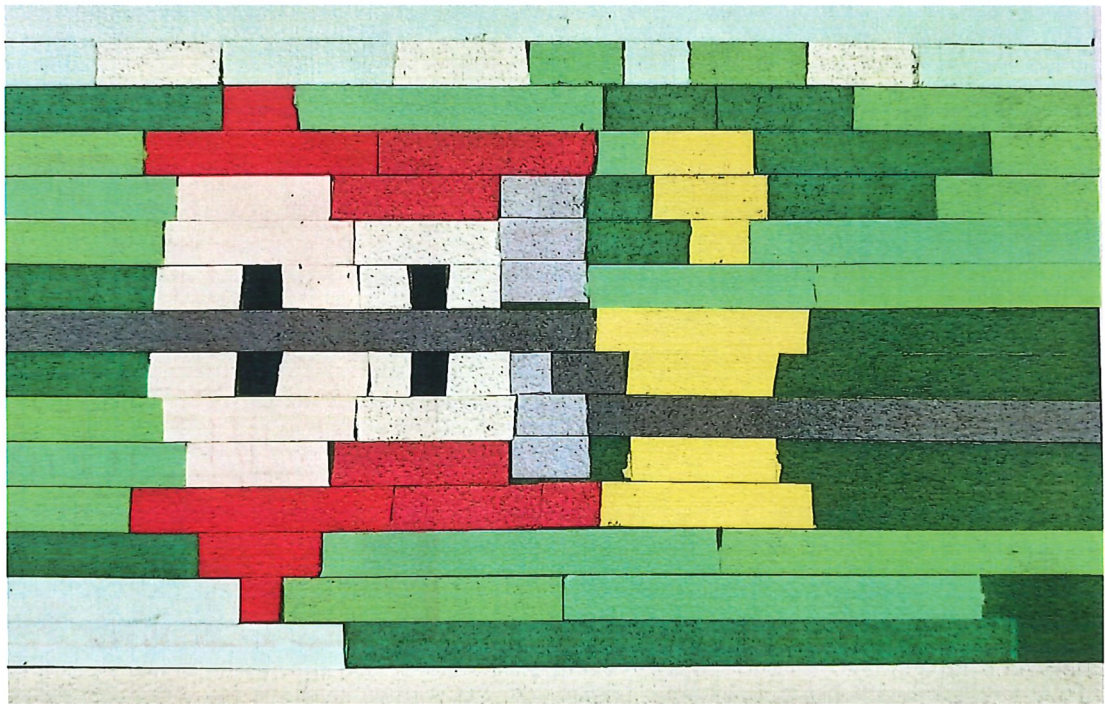
四、學生學習心得與成果



線構成：綠川吊腳樓



線構成：台中火車站



線構成：台中公園