附件 4 成果報告書

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：台中市立四箴國中（學校名稱）

執行教師：吳柔慧　　教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

（可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註）

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果（如有可放）

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書（如有請附上）

壹、課程計畫概述（可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容）

一、課程實施對象

申請學校	台中市立四箴國中		
授課教師	吳柔慧		
申請類別	V 設計教育課程（至少 6 小時）□ 基本設計（18 小時）		
課程執行類別	V 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 V 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	V 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □加深加廣 □ 其他：_ _ _ _ _ _ _ _		
班級數	1 班	學生數	30 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	小布巾，大心意
操作構面 (可複選)	□色彩 □ 質感 □ 比例 □ 構成 V 結構 V 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	□ 特別聚焦：_A3 A17_ _（若有，請填寫 1 項） □ 相關觸及：_ _ _ _ _ _ _ _（若有，請填最多 3 項）
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	**【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題** A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 **【B】SDGs 聯合國「 2030 永續發展目標」** B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	□ 延續本人課程： _ _ _ _ 學期，課程名稱 _ _ _ _ _ _ _ _ 學期，課程名稱 _ _ _ _ v 參考他人課程： 108 學期，台北市石牌國中 學校，簡鴻瑩 老師，課程名稱「包」在我身上—助帶物設計 （可複選，可自行增加） 課程設計創意作法： 1. 提升環保意識，鼓勵重複使用布料取代塑膠袋 2. 能對生活細節有敏銳觀察力，並認識結構原理及生活中相關示例。 3. 能嘗試生活中一體成形的結構練習。 4. 了解風呂敷的歷史與文化背景。 5. 學習不同的風呂敷包裹技巧。 6. 能觀察到結構構面所產生力量與美感的相互關係。 培養學生的審美能力與創意設計能力。

一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 v A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 v B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 v C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力（300字左右）

* 先修科目：

□曾修美感教育實驗課程：（50~100字概述內容即可）

□並未修習美感教育課程：（50~100字概述內容即可）

* 先備能力：（概述學生預想現狀及需求）

1. 知道環保永續的重要性，理解如何取代一次性塑膠包裝，提升環保意識。
2. 美感課程構面均有基本了解， 並能適時運用於美感提能持續以「動手作」、「動腦想」、「做中學」的態度學習美感課程，對 於「結構」構面的學習是充滿好奇的。

三、課程概述（300字左右）

本課程以為綁布的結構綁法為核心，結合文化、美學與環保概念，讓學生透過實作與討論，探索這種日本傳統布料包裝技藝的魅力與現代應用。風呂敷不僅是一種實用的包裝方式，更蘊含著美感設計與環保意識，能夠取代一次性塑膠袋，符合當代永續發展的理念。本課程將透過六節課的學習，帶領學生從風呂敷的歷史與文化背景出發，逐步掌握基本與進階的包裹技巧，進而發展個人創意，設計獨特的風呂敷應用方案。

在課程的初期，學生將認識風呂敷的發展歷程、不同圖案與配色的美學意涵，並學習簡單的包裹技法，例如基本打結、方形與圓形物品的包裝方式。接著，學生將進一步挑戰較複雜的應用方式，如飲料瓶包裝、植栽盆器包裝，以及將風呂敷變成環保購物袋或背包。透過這些活動，學生不僅能提升動手能力，還能學會如何在日常生活中靈活運用風呂敷，減少一次性包裝的使用，達到環保與美學兼具的效果。

四、課程目標

美感觀察	1. 生活中方巾「結構」構面的特質與應用有哪些。 2. 方巾具環保重覆使用功能性及形成合宜的美感。
美感技術	1. 方巾能嘗試承載方式的各種可能性及設計多元化。 2. 能從生活需求或動作角度，思考方巾的各類型態。能使用單結和平結，及學會使用方巾收納術。
美感概念	1. 認識方巾結構構面的特質與應用。 2. 認識方巾結構(力)與造形(美) 的相互關係。 3. 方巾需要方便攜帶、易於收 納、合於美感。
其他美感目標	

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	12/12	環保行動	**內容：** (一) 討論一次性塑膠袋對環境的影響。 (二) 如何作環保替代方案？ **活動：**

			1. 學生實地調查，記錄自己或家人一週內使用多少塑膠袋。 2. 討論以前沒塑膠袋如何在日常生活中攜帶購買的物品。 3. 在沒有塑膠袋的年代，菜市場的人們會使用一些天然的材料來綁菜，這樣既方便攜帶，也能保鮮。常見的方法有： • **草繩或麻繩**：常見的做法是用草繩或麻繩將菜束起來，這樣可以方便提攜，也不會對環境造成污染。 • **竹籃或木框**：一些人會使用竹籃或小木框來放菜，這樣就不需要綁菜，而是直接放進籃子裡，既實用又不浪費。 • **大葉子**：有些地方會用大葉子（像是香蕉葉、芭蕉葉等）來包裹菜，這樣可以保持菜的鮮嫩，也不需要塑膠袋。 **布袋**：像是布袋或布網袋，也是一個常見的選擇，用來裝菜既能固定菜品，又可以避免浪費。
2	12/19	風呂敷的文化與美感	**內容** (一) 介紹風呂敷的起源與歷史。 (二) 觀察不同風呂敷的圖案設計與配色，探討其美學意涵。 (三) 討論如何將傳統工藝應用於現代生活。 (四) 日本人對環保、實用性以及美學的重視 **活動：** 1. 觀看風呂敷的介紹影片或圖片。 2. 小組討論：「為什麼日本人會使用風呂敷？在我們的文化中是否有類似的布包裹方式？」 3. 多元文化補充內容

			■ **手帕包裹**：在傳統的中國文化中，像是手帕、巾帕等布料經常被用來包裹小物件，尤其在拜訪親友或作為禮物時，這樣的包裹方式不僅簡單而且帶有一點儀式感。 ■ **蘇繡袋**：這是一種具有地方特色的袋子，通常由刺繡布料製成，並用來包裝物品，這與風呂敷的精神有些相似。 ■ **包袱（包袱布）**：在傳統的中國，包袱布常常用來包裹衣物、錢財、日常用品等，這種布包裹方式不僅方便攜帶，也具有保護物品的作用。包袱布通常是一塊較大的布，包好後打個結或用繩子綁緊。 ■ **「福巾」**：在韓國之名來自「福氣包起來」的寓意，人們相信使用福巾包裹東西能帶來好運與保護。福巾也象徵環保與永續，因為它可以重複使用，不像紙袋或塑膠袋容易造成浪費。 （五十字以上，可搭配參考圖像）
3	12/26	分組挑戰：千變萬化的魔法	**活動一** 材料：準備風呂敷或相似大小的布料，每人一條。 1. 包袱布的主要功能可分為「包」「裝」「背」和「穿戴」。用包袱布「包」好，可以確保裡面的東西不亂晃。 2. 將包袱布做成袋子「裝」東西，拿取時比較方便。如果加長長度，還可以斜挎或背在身上。 3. 請學生自由發揮，設計出獨特的方巾綁法「包」「裝」「背」和「穿戴」。 4. 各組分享自己的創意，並投票選出最佳設計。

			活動二 1. 分組挑戰： ■ 隨機抽題：每組抽取一張挑戰卡，上面有需要完成的綁布方式（如「綁出一個背包」、「包裝一個水瓶」、購物袋）。 ■ 限時挑戰：給予 3-5 分鐘，讓隊員們合作完成綁布。 ■ 創意加分：完成後，每組需簡單介紹自己的綁法與應用場景，由評審（老師或同學）給分。 （五十字以上，可搭配參考圖像）
4	1/2	**基礎綁法與** 進階風呂敷應用	**內容：** 1. 介紹幾種基本的風呂敷包裹技巧，如： ■ 基本打結（單結、雙結）。 ■ 認識一字型固定/兩點式固定/十字型固定/平行式固定/全包覆式固定 5 種收納結構。 ■ 包裝方形與圓形物品的方法。 **活動：** 2. 基礎綁法練習 ■ 學生使用手邊的布料或紙巾，練習基本包裹技巧。 ■ 分組比賽，看誰能最快完成一個標準包裹。 3. 學習進階包裹方式，如： ■ 飲料瓶包裝法。 ■ 植栽盆器包裝法。

			■ 背包或手提袋的綁法。 4. 分組挑戰：利用風呂敷包裝不同形狀的物品，並向同學展示
5	1/9	實作練習與創意包裝設計	**活動** 1. 學生實作風呂敷包裝 ：學生每人分發方巾布料和禮品，嘗試包裝自己選擇的物品。 2. 可適度加入固定物，目的更加穩度，並要兼顧美觀。 3. 分組共同討論及製作出方便攜帶、易於收納、合於美感的類型。 4. 學生可以嘗試不同的包裝方式，創造獨特的禮品包裝方式。
6	1/23	創意包裝展示	1. 每組學生展示他們包裝的作品，並分享他們運用哪些綁的技法及包裝形式的原因。 2. 拍照分享並記錄。 （五十字以上，可搭配參考圖像）

六、預期成果

學生能從生活需求思考美感設計與環保意識的各類型態及創作。

1. 學會單結與平結的技術及方巾收納/載物的技巧，認識一字型固定/兩點式固定/十字型固定/平行式固定/全包覆式固定 5 種收納結構。
3. 能觀察到結構構面所產生力量與美感的相互關係。
4. 能進行較具挑戰的「結構」構面，設計出方便攜帶又具合宜美感的「環保袋」。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

1. 圖解.一看就會的繩結技法: 絕對實用&日常必備/主婦の友社/良品文化/ 2018.05
2. 不用縫 超簡單 和風方巾 包出可揹可提 萬用手作包/ GALAXY/繪虹企業/ 2018.01

八、教學資源

1. 教學資源:日本的包袱文化—風呂敷、巾著、手拭帕...究竟有何不同呢?
https://gooshuo.tw/article/836
教學材料 : KIT 結構實驗材料(童軍繩、方巾、剪刀、長方體盒、圓柱體盒、高矮瓶罐、 課本及鉛筆盒.....等)。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

- 觀察這些傳統技法中，「線」（繩子）如何約束「面」（葉子）或支撐「體」（籃子）。在沒有膠帶與化學膠水的年代，人類如何運用幾何邏輯與物理特性，設計出堅固且具美感的包裝結構？

C 課程關鍵思考：

- 當我們失去了方便的塑膠，我們被迫回歸雙手，重新學習與物質共處的方法。

課堂 2

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

- 分組討論並發表
  - ✓ 視覺符號的儀式感：圖案與色彩的文化語彙，圖案設計與配色，這涉及到藝術中的「象徵意義」。
  - ✓ 在藝術創作中，「包覆」往往也象徵著保護與隱藏。思考：當我們包起一個物件時，我們是在「隱藏它的形狀」，還是透過布料的紋理在「重塑它的外觀」？
  - ✓ 美學意涵： 為什麼在拜訪親友或送禮時使用手帕包裹會帶有「儀式感」？
  - ✓

C 課程關鍵思考：

- 在強調環保與實用性的現代背景下，傳統包裹方式如何透過視覺美感的提升，讓人們願意捨棄一次性包材？
- 當一件包裹布成為可重複使用的「藝術品」時，其「永續性」是否改變了我們對「消耗品」的定義？

課堂 3

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

- 學生需要思考一塊平面的方形布料（如風呂敷或包袱布），如何透過摺疊、扭轉與打結，轉化為能夠支撐立體物件重量的結構體，這不僅是包裹，更是一場關於幾何的空間遊戲。

C 課程關鍵思考：

- 結構思考： 結（Knot）的位置如何影響物件的重心平衡？
- 在物理特性不同於塑膠袋的垂直受力，布料包裹如何透過張力（Tension）來保護易碎物件或固定不規則形狀的物品？

課堂 4

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

- 結構思考：學生需要觀察布料在承受水瓶或重物時，張力（Tension）如何集中在特定的結點上，並確保物件不亂晃。
- 造形轉化：當包裹布從裝載工具轉化為「背包」或「穿戴配件」時，其造形如何根據人體工學（如斜挎或背負）進行動態調整？

C 課程關鍵思考：

- 學生不再只是被動使用現成包裝，而是成為「包裝形式」的創作者，並透過分享綁法技法與設計原因，反思工藝如何重新定義現代消費行為。

課堂 5

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

- 學生需要思考「結」的位置與布料「張力」的分配，如何確保包裹後的內容物「不亂晃」，並能轉化為「包、裝、背、穿」等多元功能。
- 動態適應性： 不同於塑膠袋的固定形狀，布包袱可以根據內容物的形狀（如水瓶、書籍）進行「有機的變形」，這正是造形藝術中「功能隨形」的具體實踐。

C 課程關鍵思考：

- 在引導學生嘗試比較：「用膠帶黏貼的紙盒」與「用繩結固定的布包」，在視覺感受與「打開過程」的體驗上有什麼本質上的不同？這能幫助他們理解藝術中關於「過程」的美學。

課堂 6

A 課程實施照片：

B 學生操作流程： ♦ 每組學生展示他們包裝的作品，並分享他們運用哪些綁的技法及包裝形式的原因。
C 課程關鍵思考： ♦ 當用一塊布取代塑膠袋時，重新定義「包裝」的價值——包裝不再是拆完即丟的垃圾，而是可以被重複使用且具備美感的藝術品。 ♦ 獨特性帶來的影響力，每組選出的「最佳設計」 能激勵學生追求更具原創性的解決方案。當這種「獨特美感」在生活中被看見，便能引起旁人的好奇與效仿，進而達成社會介入的效果。

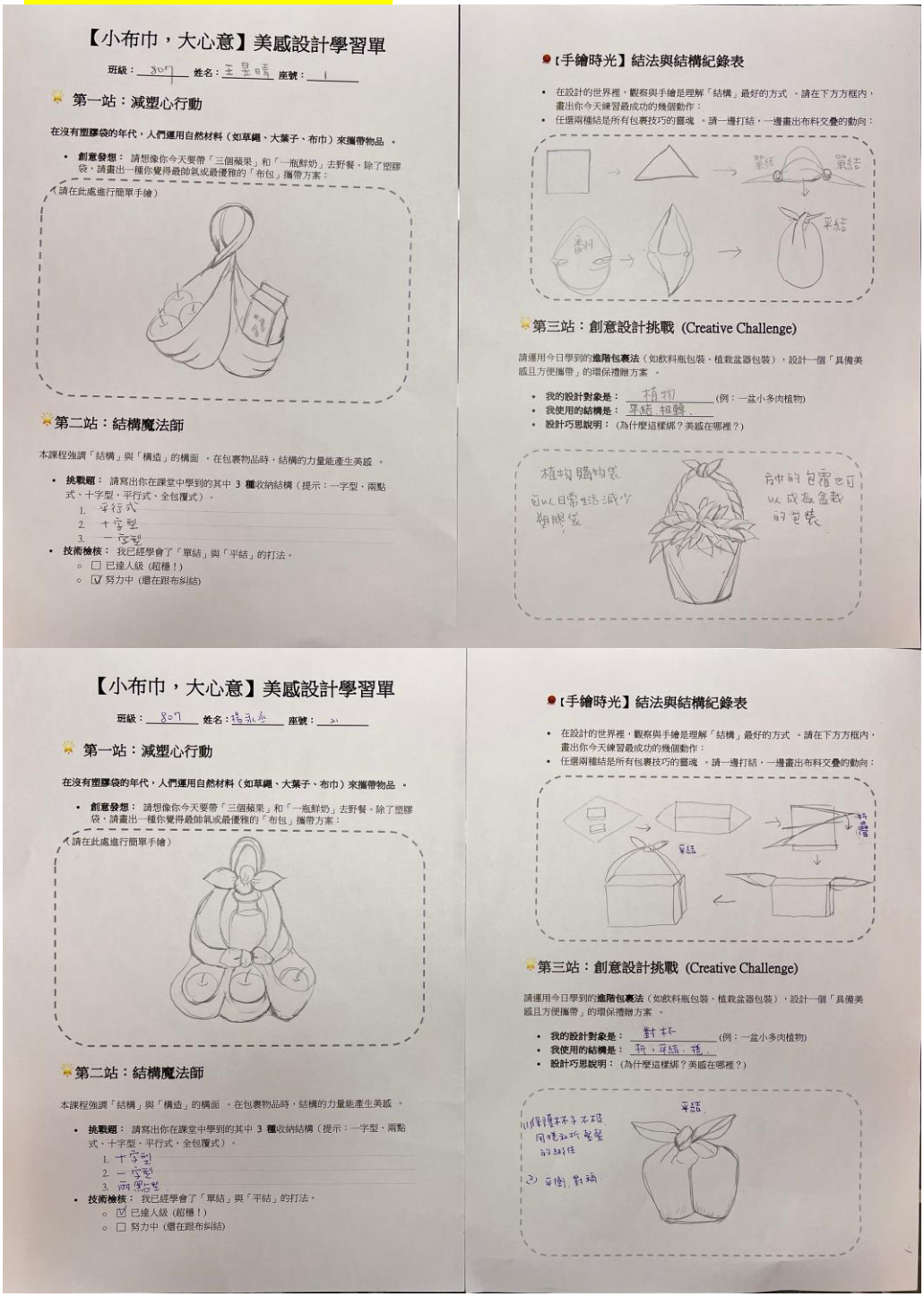
三、 教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 將「減塑」從口號轉化為美學行為，透過「小布巾，大心意」課，減塑不再是沈重的道德負擔，而是一種充滿樂趣的風格展現。
2. 賦予物件新價值： 當學生學會用一塊布取代塑膠袋時，他們是在重新定義「包裝」的價值——包裝不再是拆完即丟的垃圾，而是可以被重複使用且具備美感的藝術品。
3. 獨特性帶來的影響力： 每組選出的「最佳設計」 能激勵學生追求更具原創性的解決方案。當這種「獨特美感」在生活中被看見，便能引起旁人的好奇與效仿，進而達成社會介入的效果。
4. 空間轉換的挫折感：從平面到立體的認知落差
   這堂課的核心是將平面布料轉化為立體機能物件。然而，並非所有學生都具備良好的空間感知能力。傳統的打結技法對某些學生來說可能過於複雜，容易導致在實作中產生挫折感。
5. 限時壓力： 課程設計中的「3-5 分鐘挑戰」雖然能激發潛能，但對於手部精細動作較慢的學生，可能會因為無法在限時內完成穩固的結構而放棄思考創意，轉而只是隨意亂綁。
6. 材料變數的不可控性：機能與美感的失衡，教材中提到要準備「風呂敷或相似大小的布料」，但布料的材質特性會極大程度影響教學結果。材質限制： 若學生準備的布料太滑（如絲綢）結會鬆脫；若太厚（如帆布）則無法打出精緻的裝飾結。
7. 內容物適配度： 學生自選的物品（如水瓶、禮品）重量與形狀不一。有些學生的作品可能在視覺上很美，但一拿起來就解體，導致教學重點在「穩固性」與「美觀性」之間難以取捨。

8. 審美代溝：學生可能會覺得傳統圖案「很老氣」，如果沒有引導學生將現代視覺元素（如電繪圖騰、當代配色）融入布料設計，學生可能只會把這當成一次性的「技巧練習」，而非長期的「減塑習慣」。
9. 便利性的挑戰： 儘管布包裹美觀且永續，但在講求快速的校園生活中，學生可能會認為收納布料比丟棄塑膠袋更麻煩，導致課程目標僅停留在「課堂分享」而非「生活轉化」。
10.

四、學生學習心得與成果



【小布巾，大心意】美感設計學習單

班級：807 姓名：王昱晴 座號：1

第一站：減塑心行動

在沒有塑膠袋的年代，人們運用自然材料（如草繩、大葉子、布巾）來攜帶物品 。

- 創意發想： 請想像你今天要帶「三個蘋果」和「一瓶鮮奶」去野餐。除了塑膠袋，請畫出一種你覺得最帥氣或最優雅的「布包」攜帶方案：

（請在此處進行簡單手繪）

第二站：結構魔法師

本課程強調「結構」與「構造」的構面 。在包裹物品時，結構的力量能產生美感 。

- 挑戰題： 請寫出你在課堂中學到的其中 3 種收納結構（提示：一字型、兩點式、十字型、平行式、全包覆式）。
  1. 平行式
  2. 十字型
  3. 一字型
- 技術檢核： 我已經學會了「單結」與「平結」的打法。
  - ☐ 已達人級（超穩！）
  - ☑ 努力中（還在跟布糾結）

【手繪時光】結法與結構紀錄表

- 在設計的世界裡，觀察與手繪是理解「結構」最好的方式 。請在下方方框內，畫出你今天練習最成功的幾個動作：
- 任選兩種結是所有包裹技巧的靈魂 。請一邊打結，一邊畫出布料交疊的動向：

單結 單結 平結

第三站：創意設計挑戰 (Creative Challenge)

請運用今日學到的進階包裹法（如飲料瓶包裝、植栽盆器包裝），設計一個「具備美感且方便攜帶」的環保禮贈方案 。

- 我的設計對象是： 植物 (例：一盆小多肉植物)
- 我使用的結構是： 平結 扭轉
- 設計巧思說明：（為什麼這樣綁？美感在哪裡？）

植物購物袋 可以日常生活減少塑膠袋

布巾的包覆也可以成為盒裝的包裝

【小布巾，大心意】美感設計學習單

班級：807 姓名：楊永彥 座號：21

第一站：減塑心行動

在沒有塑膠袋的年代，人們運用自然材料（如草繩、大葉子、布巾）來攜帶物品 。

- 創意發想： 請想像你今天要帶「三個蘋果」和「一瓶鮮奶」去野餐。除了塑膠袋，請畫出一種你覺得最帥氣或最優雅的「布包」攜帶方案：

（請在此處進行簡單手繪）

第二站：結構魔法師

本課程強調「結構」與「構造」的構面 。在包裹物品時，結構的力量能產生美感 。

- 挑戰題： 請寫出你在課堂中學到的其中 3 種收納結構（提示：一字型、兩點式、十字型、平行式、全包覆式）。
  1. 十字型
  2. 一字型
  3. 兩點型
- 技術檢核： 我已經學會了「單結」與「平結」的打法。
  - ☑ 已達人級（超穩！）
  - ☐ 努力中（還在跟布糾結）

【手繪時光】結法與結構紀錄表

- 在設計的世界裡，觀察與手繪是理解「結構」最好的方式 。請在下方方框內，畫出你今天練習最成功的幾個動作：
- 任選兩種結是所有包裹技巧的靈魂 。請一邊打結，一邊畫出布料交疊的動向：

平結 折疊

第三站：創意設計挑戰 (Creative Challenge)

請運用今日學到的進階包裹法（如飲料瓶包裝、植栽盆器包裝），設計一個「具備美感且方便攜帶」的環保禮贈方案 。

- 我的設計對象是： 對杯 (例：一盆小多肉植物)
- 我使用的結構是： 折、平結、捲
- 設計巧思說明：（為什麼這樣綁？美感在哪裡？）

平結

(1) 保護杯子不破 用捲和折整整的綁住

(2) 平衡、對稱

【小布巾，大心意】美感設計學習單

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

🌟 第一站：減塑心行動

在沒有塑膠袋的年代，人們運用自然材料（如草繩、大葉子、布巾）來攜帶物品 。

- **創意發想：** 請想像你今天要帶「三個蘋果」和「一瓶鮮奶」去野餐。除了塑膠袋，請畫出一種你覺得最帥氣或最優雅的「布包」攜帶方案：

（請在此處進行簡單手繪）

🌟第二站：結構魔法師

本課程強調「結構」與「構造」的構面 。在包裹物品時，結構的力量能產生美感 。

- **挑戰題：** 請寫出你在課堂中學到的其中 3 種收納結構（提示：一字型、兩點式、十字型、平行式、全包覆式）。
  1. _____
  2. _____
  3. _____
- **技術檢核：** 我已經學會了「單結」與「平結」的打法。
  - ☐ 已達人級 (超穩！)
  - ☐ 努力中 (還在跟布糾結)

🏀【手繪時光】結法與結構紀錄表

- 在設計的世界裡，觀察與手繪是理解「結構」最好的方式 。請在下方方框內，畫出你今天練習最成功的幾個動作：
- 任選兩種結是所有包裹技巧的靈魂 。請一邊打結，一邊畫出布料交疊的動向：

🌟第三站：創意設計挑戰 (Creative Challenge)

請運用今日學到的**進階包裹法**（如飲料瓶包裝、植栽盆器包裝），設計一個「具備美感且方便攜帶」的環保禮贈方案 。

- **我的設計對象是：** _____ (例：一盆小多肉植物)
- **我使用的結構是：** _____
- **設計巧思說明：** (為什麼這樣綁？美感在哪裡？)