

附件 4 成果報告書

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：台中市立大甲國民中學

執行教師：葉斯怡 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度  
(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 114-1 設計教育/基本設計課程計畫書

### 壹、教師基本資料

學校名稱	台中市立大甲國中		
學校地址	台中市大甲區育英路186號		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
執行階段別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
預期授課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他 _ _ _ _ _		
預估班級數	2班	預估學生數	60名學生
教師姓名	葉斯怡		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學「視覺藝術」藝術領域現職教師 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」或「藝術生活」藝術領域現職教師 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校「設計群」藝術領域現職教師 <input type="checkbox"/> 其他：_ _ _ _ _		
最高學歷	東海大學美術系碩士		
教學年資	20年		
美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾申請 105 至 113 年度美感教育課程推廣計畫及美感與設計課程創新計畫 <input checked="" type="checkbox"/> 中學美感課程 (精選課程 / 創意課程 / 基本設計 / 設計教育) <input type="checkbox"/> 美感體驗課程 (自拍拼圖 / 自然參數 / 質感採集) <input type="checkbox"/> 美感智能閱讀計畫 - 安妮新聞 <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如：_ _ _ _ _ <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_ _ _ _ _ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_ _ _ _ _ <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群 <input type="checkbox"/> 校外教師社群，如：_ _ _ _ _		

## 貳、課程內容及教學大綱

課程名稱	植感 / 質感皂碟
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input checked="" type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：A3 (若有，請填寫 1 項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：B3 (若有，請填最多 3 項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b>            A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b>            B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>
創新課程說明	<p><b>■ 延續本人課程：</b>  <b>113-2 學期，課程名稱 <u>質感陶盤</u></b></p> <p><b>本次課程設計創意作法：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察與發現校園裡的植物質感壓印。例如：葉子、花朵、樹皮...等。</li> <li>2. 想一想皂碟的功用性，列舉須具備的元素。</li> <li>3. 思考如何透過植物壓印的造型成為一個皂碟。</li> <li>4. 藉由質感壓印或植物的造型捏塑皂碟，經過素燒、上釉、釉燒完成作品。</li> </ol>
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養

## 二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

\* 先修科目：並未修習美感教育課程

\* 先備能力：

- 1.對於物體材質具備基礎認知能力。
- 2.懂得如何藉由陶板採集植感/校園質感。
- 3.對於平面色彩與造型具備基礎認知能力。

## 三、課程概述 (300字左右)

從校園踏查認識植栽，著手採集葉子、花瓣、樹皮、種子果實、野草野花等，將採集到的物品壓印於陶板，思考其質感與造型美感的關係。

思考皂碟的功用，考量實用性後設計一款透過植栽造型或質感壓印的皂碟。

藉由陶土這個媒材，擀成陶板運用校園採集的植感型塑而成作品。

窯燒過程先素燒800度，再釉燒1230度後方能成為植感皂碟的陶瓷作品。

## 四、課程目標

美感觀察	1.從校園植栽做質感的觀察，例如葉子、花瓣、樹皮、種子...等。 2.觀察蒐集皂碟的樣式，思考其功能性。
美感技術	1.能手擀陶板並將材質壓印於陶板上。 2.思考並列舉實用性皂碟須具備的特點。 3.能利用紙張的剪黏，將平面的紙張結構成立體的皂碟。
美感概念	1.發現校園中的植感/質感物件。 2.嘗試將平面紙型或葉形立體化。
其他美感目標	1.植感皂碟於校慶文創市集販售，探討消費與生產議題。

## 五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
------	------	------	-----------

1	9/17(三)	植感踏查與採集	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.校園植物踏查與採集。</li> <li>2.將採集到的自然物拓印在陶板上。</li> <li>3.觀察與思考質感拓印的美感。</li> </ol> 
2	9/24(三)	思考皂碟的實用性	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.列舉皂碟須具備的特點。</li> <li>2.利用葉形思考皂碟的可行性與美感。</li> <li>3.思考自製皂碟與環保議題的相關性。</li> </ol> 
3	10/1(三)	利用葉形製作皂碟	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學習手擀陶板。</li> <li>2.從植物造型構成設計皂碟的紙型。</li> </ol> 
4	10/8(三)	陶板成型皂碟製作	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1.製作皂碟的造型構成。</li> <li>2.可以依葉形製作皂碟也能設計紙型。</li> </ol>
5	10/15(三)	理解燒成步驟與浸釉技法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識上釉技法。</li> <li>2.浸釉與擦拭坯體。</li> </ol>
6	10/22(三)	檢討與使用後的心得發表	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.檢討作品。</li> <li>2.實測皂碟在校園洗手台擺放的實用性。</li> </ol>

## 六、預期成果

美感是一種觀念、氣質與生活態度的整合。

從質感構面出發，透過陶藝這個媒介，讓學生尋找校園中能採集的質感壓印。

並利用紙張思考從平面到立體的容器。

這樣一種藝術與生活整合的載體，與校園環境結合，透過藝術美學的啟發，重新審視生活應用，培養青少年從日常裡，認識美的知識、能力與態度，從欣賞、實作到展演，關注學習與生活的結合，實踐藝術與生活的關聯以展現當代美感意識及能力。

## 七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

北大路魯山人 (2019)。美物之道：魯山人說陶。北京聯合出版公司。

朱光潛 (1983)。論美與美感。臺北：世華文化社

吳光庭、黃若珣 (2019)。美感入門。臺北：教育部。

漢寶德 (2010)。如何培養美感。臺北：聯經。

## 八、教學資源

教師自製簡報：什麼是質感？

教師自製簡報：陶板成形的運用

專科教室、電窯、真空練土機、桌上型電腦、智慧型電視

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

在製作皂碟前，有先讓學生嘗試「葉形碟」的實作，再進行皂碟的思考。

### 二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

#### 課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 手擀陶板。
2. 校園踏查做「植感」採集，舉凡葉子、樹皮、花朵等。
3. 將採集來的植感壓印在陶板上。
4. 思考如何將壓印後的陶版轉化成碟子。

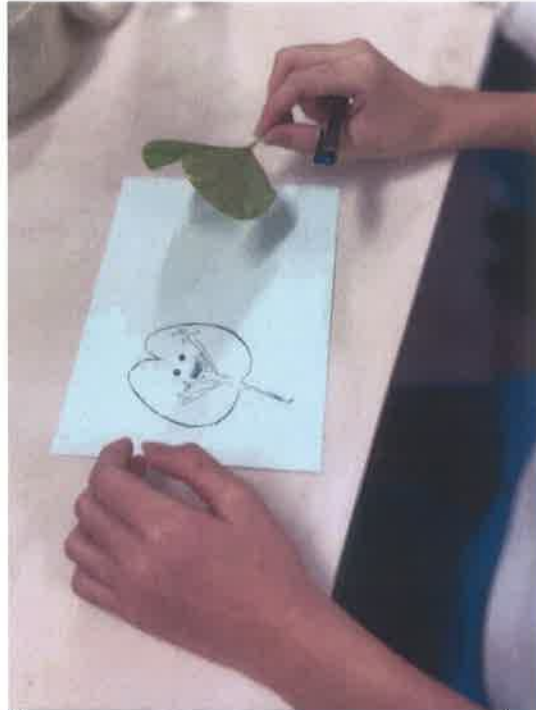
C 課程關鍵思考：

1. 如何讓植感變成碟子的一部分？有哪些方法？

- 2.葉形碟和碟子內有葉子壓印的差異。
- 3.理解化妝土與釉料的差異。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.列出皂碟的特徵，例如排水孔、皂碟高度、排水流向、尺寸與重量等。

- 2.手撒陶板，嘗試葉形碟製作。
- 3.葉子掌心大能直接做葉形碟，小葉或花草能壓印再碟子。

C 課程關鍵思考：

- 1.思考皂碟需要具備的條件。
- 2.採集來的植物在壓印或外觀造型上的變化。
- 3.排水孔與植感皂碟的造型設計。

### 課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.利用採集來的植物設計紙型。

2.將紙型轉化成陶盤，捏塑與修坯。

3.在陶盤半乾時挖排水孔。

C 課程關鍵思考：

1.植感壓印的種種變化，排一排、組一組、疊一疊。

2.皂碟開洞設計與碟子本身的關係。

#### 課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.製作皂碟排水的足部。
- 2.黏合時除了打刀花、上泥漿，一定要補上一圈泥條，除了穩固也是造型上的考量。
- 3.完成成品後要修坯，讓整體更圓滑且不銳利刮手。

C 課程關鍵思考：

- 1.思考葉形碟與足部造型的關係。
- 2.理解皂碟三腳與四腳在點與面的關係，三腳是正三角形，四腳為矩形。

## 課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

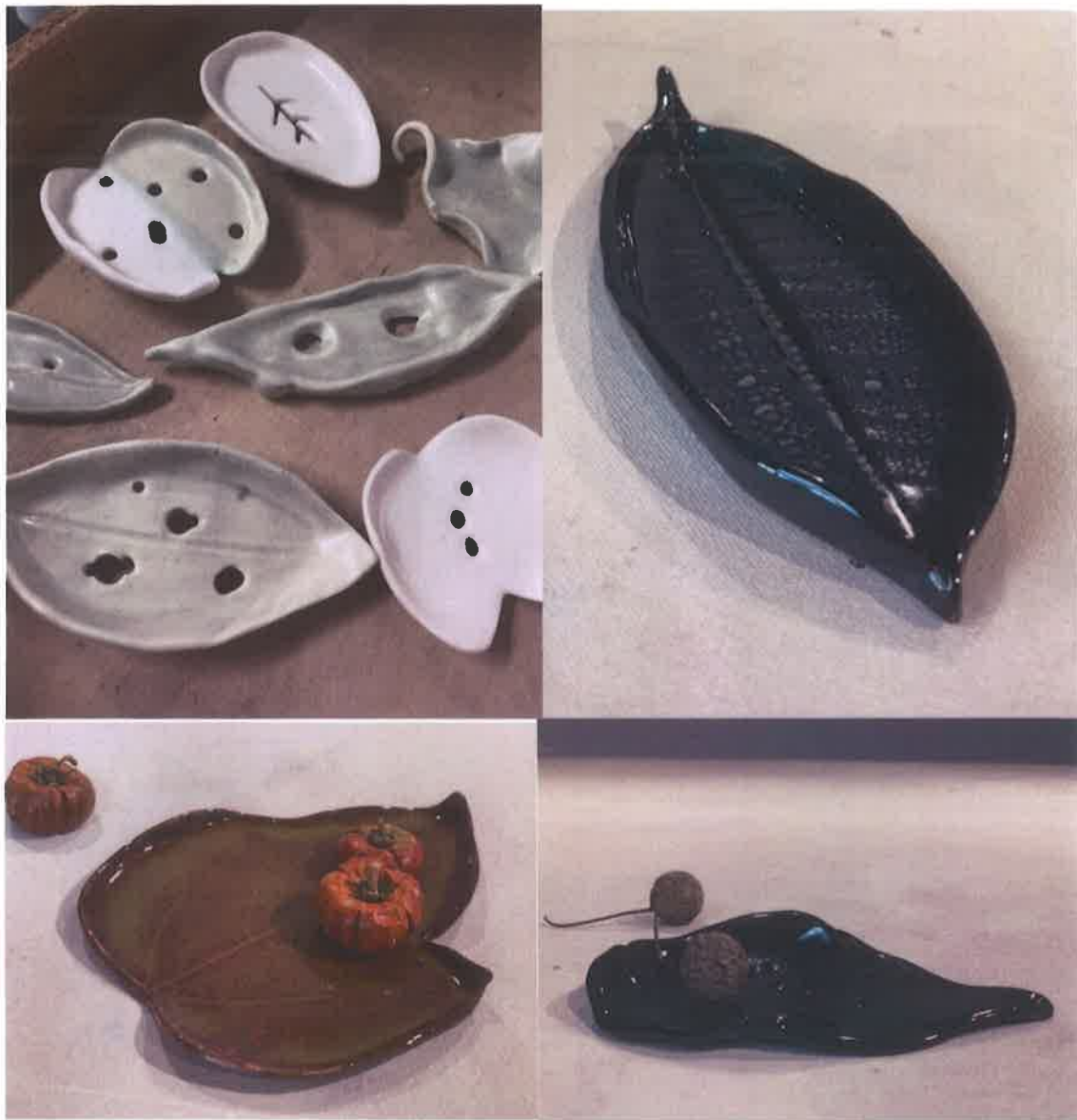
- 1.理解釉料的成分，充分攪釉。
- 2.學習浸釉與擦拭坯體底部。
- 3.練習釉料不均勻處的修整或修補脫釉處。

C 課程關鍵思考：

- 1.理解化妝土與釉料施作的不同。
- 2.思考土色與釉料的關係。
- 3.認識氧化燒與還原燒的差異。

## 課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.檢視自己的皂碟成品，釉料是否均勻、擺放是否穩固等。
- 2.到教室外的洗手台實測擺放肥皂與排水的效果。
- 3.提出改進的策略與方法。

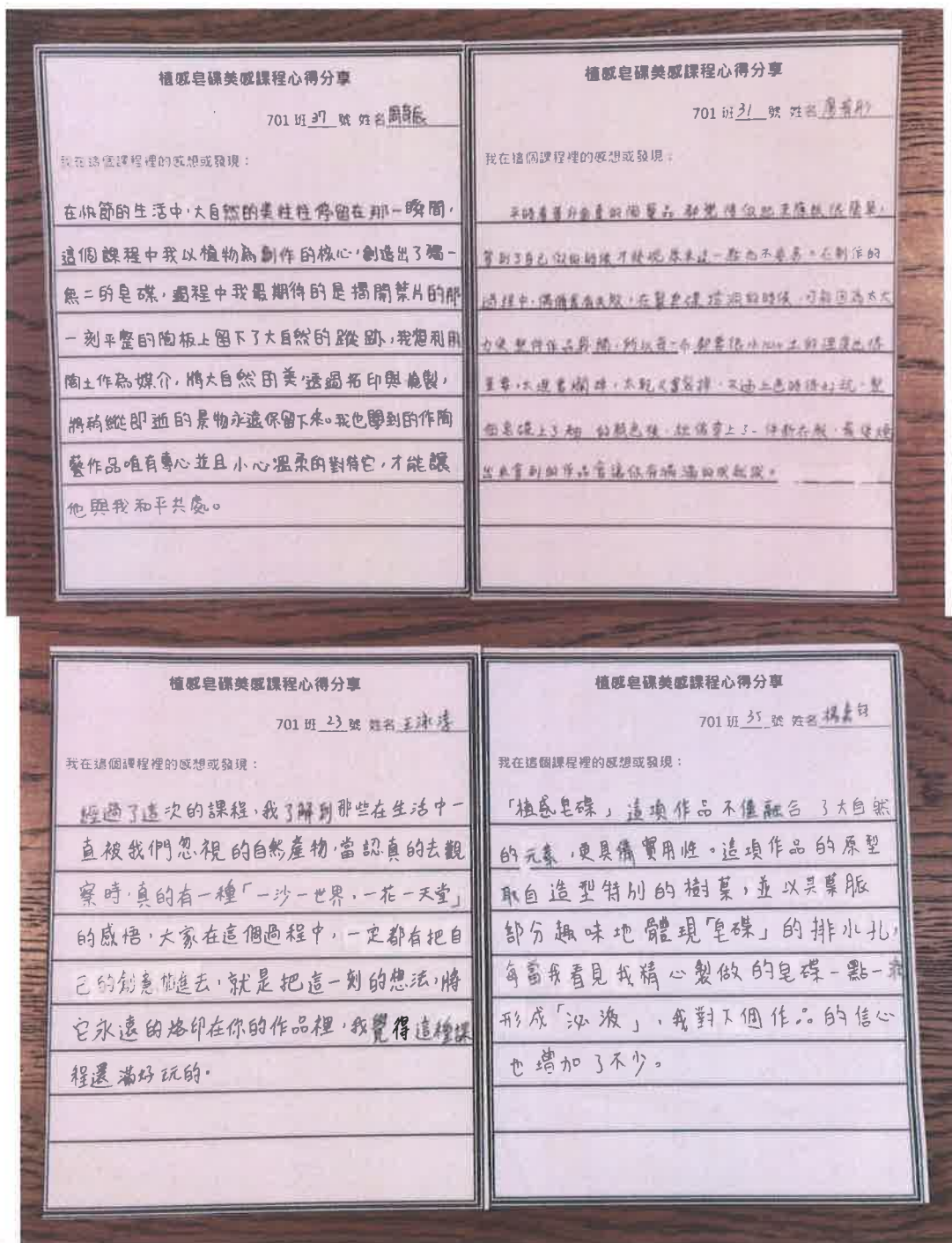
C 課程關鍵思考：

- 1.從成品反思再製造時能改進的方式。
- 2.觀看同學的作品，反思自己作品的缺點與他人的優點。

三、教學觀察與反思

陶藝這個媒材，需要實作並燒製，往往是完成作品後，才發現該如何調整與應變，因此，將這類型課程分成上下兩學期進行，上學期是初探，下學期修正與調整，會是較佳的方式，不論是老師在教學上的便利度、學生在實作與學習上的熟悉都會有更好的展現。

#### 四、學生學習心得與成果



植感皂碟美感課程心得分享

701班 23 號 姓名 曹文龍

我在這個課程裡的感想或發現：

在這種環境中，課程是手工藝，但並非  
單純的手工藝，我們都認真用學  
下學堂的手藝實際，手工藝是學  
道理，很棒的。

植感皂碟美感課程心得分享

701班 25 號 姓名 楊彤

我在這個課程裡的感想或發現：

可以利用大自然的植物聯想成「植感皂碟」  
這個創意很不錯，做出來的質感也很好  
做皂碟的期間，雖然有些部份做的  
沒那麼好，不過有這次的體驗，做事慢慢  
來不用急，希望下一次還能在做一次「植感皂碟」。