

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：彰化縣立彰化藝術高級中學

執行教師：蕭慧雯 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	彰化縣立彰化藝術高級中學		
授課教師	蕭慧雯		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	□ 國民中學 ■ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 ■ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 ■ 其他：美術或藝術與生活-視覺藝術		
班級數	_ 3 _ 班	學生數	_ 90 _ 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	我就是潮-個性化名字設計
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 ■ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	□ 特別聚焦： _ _ _ <u>A9</u> _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) □ 相關觸及： _ <u>A14</u> 、 <u>A17</u> 、 <u>SDG 8</u> _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

創新課程說明	<p>□ 延續本人課程：</p> <p>    ___ 學期，課程名稱 ___</p> <p>    ___ 學期，課程名稱 ___</p> <p>□ 參考他人課程：</p> <p>    ___ 學期，___ 學校，___ 老師，課程名稱 ___</p> <p>    ___ 學期，___ 學校，___ 老師，課程名稱 ___</p> <p>本次課程設計創意作法：</p> <p>    以手繪為主方向，並調整手繪→電子掃描→編輯軟體編輯設計排版、上傳個人網站上展示作品→手機貼膜等主要的流程。</p> <p>1. 學習探索自我的名字故事</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 訪談家人或自我反思，理解名字的由來、命名者用意與文化脈絡，繪製「名字意象地圖」，建立設計的個人敘事基礎。</li> </ul> <p>2. 結合設計理論與實作</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 探討中、英文字體歷史與差異、比例與排版、色彩計畫等核心設計概念。</li> <li>● 透過手繪與數位設計方式，讓學生能實際應用學習內容，提升創作能力。</li> </ul> <p>3. 個人化創作體驗</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生設計自己的中或英文名字，選擇合適的字體、比例與配色，打造獨特的視覺形象。</li> <li>● 作品不僅是紙上設計，而是轉化數位作品，也是日常生活中可使用的產品。</li> </ul> <p>4. 應用貼膜技術，製作專屬手機殼</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過貼膜技術，將個人設計轉印至透明貼膜，再貼合於手機殼上。</li> <li>● 讓學生體驗設計如何轉化為實用產品，提升學習的趣味性與成就感。</li> </ul> <p>5. 深化學生對自我與美感的敏銳度與表達力</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過線上的展示與反饋，提升學生對設計的理解與修正能力。</li> </ul> <p>    透過反思創作過程，強化視覺溝通與個人品牌意識。</p>					
	<p>一、課綱核心素養（請勾選符合項目）</p> <table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">A.自主行動</td> <td>□ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">B.溝通互動</td> <td>■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">C.社會參與</td> <td>□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解</td> </tr> </table>	A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變	B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養	C.社會參與
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變					
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養					
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解					

## 二、學生先修科目或先備能力 ( 300 字左右 )

- \* 先修科目：國中藝術與人文-視覺藝術、國中英文
- \* 先備能力：對個人的視覺表現的基本理解、  
排版設計的基本概念、  
色彩的基本原理，包括色相、飽和度與明度  
能用平板或手機上的發表個人創作作品

## 三、課程概述 ( 300 字左右 )

本課程以「名字設計」為主題，從探索個人名字 ( 中文、英文皆可 ) 的故事與意涵出發，引導學生認識字體結構、排版原則與色彩應用的學習，培養學生的視覺設計能力。運用文字設計創作專屬個人風格的視覺作品。在個人網站上個人展示作品，並運用貼膜技術製作專屬手機殼，結合理論與實作，實現個人化的日常設計物件，強化學習成就感與設計轉譯能力。

### ● 觀察與分析

#### 第一節：名字故事探索

訪談家人或自我反思，理解名字的由來、命名者的用意與文化脈絡，繪製「名字意象地圖」，建立設計的個人敘事基礎。

### ● 美術概念與美感操作

#### 第二節：字體風格認識與比較

介紹中、英文文書體風格與現代字體特性，也可結合設計元素，說明字體風格的心理感受與應用情境。(學習單一)

#### 第三節課：設計與色彩計劃

1. 根據文字結構 ( 筆畫、間距、比例、排列 ) 與排版原則 ( 對比、對齊、留白 )，透過草圖繪製進行設計邏輯建構。
2. 色彩計劃  
從名字意義與個人特質規劃主色與輔助色，學習基本配色原則 ( 互補、類似、單色系 )，建立一致性與視覺吸引力。

- 美感操作

#### 第四節、第五節、第六節：設計實作

學生開始進行排版與色彩搭配的實作，探索最佳視覺表現方式，以手繪或電腦繪圖方式完成專屬個人化名字設計，鼓勵學生個人網頁展示作品並使用透明貼膜技術將設計轉印至手機殼，實現設計轉譯與日常應用。

#### 第七節：作品展示與設計理念說明

學生進行創作分享，口頭簡述設計概念、字體與色彩選擇邏輯，進行同儕觀摩與反饋，深化對設計的理解與表達。最後，撰寫一份簡短的設計報告，反思設計過程、字體選擇、色彩應用與實際應用的成效，總結學習成果與創作心得。

### 四、課程目標

美感觀察	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 理解名字的象徵意義與文化脈絡，能從自我或他人經驗中發掘名字背後的故事與情感連結</li> <li>● 建立觀察字體風格、排版形式與色彩情緒的敏銳度</li> </ul>
美感技術	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 掌握中文字體（或英文）結構、筆劃比例與排版設計原則</li> <li>● 應用電腦或手繪技法，完成個人化名字圖文設計</li> <li>● 熟悉貼膜製作與轉印技巧，實作手機殼圖像應用</li> </ul>
美感概念	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 理解字體美學、色彩心理與排版邏輯的基本理論</li> <li>● 將個人特質轉化為設計符號，進行文字與圖像整合</li> </ul>
其他美感目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 強化學生自我認同與創造力的連結，發展具故事性的設計思維</li> <li>● 透過展示與分享，提升表達能力與藝術欣賞態度</li> <li>● 培養日常設計實踐的興趣，將美學應用於生活中</li> </ul>

### 五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/15-9/19	名字故事探索：	經由訪談或自我反思，理解名字的由來、命名者用意與文化脈絡，繪製「名字意象地圖」，建立設計的個人敘事基礎。
2	9/22-9/26	字體風格認識與比較	介紹中、英文文書體風格與現代字體特性，也可結合設計元素，說明字體風格的心理感受與應用情境。(學習單一)

3		個人名字設計與色彩計劃	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過<b>文字結構</b>練習，學生能夠在過程中實踐對比、對齊、間隔等排版技巧。</li> <li>2. <b>個人色彩分析與規劃</b>：從名字意義與個人特質規劃主色與輔助色，學習基本配色原則（互補、類似、單色系），建立一致性與視覺吸引力。</li> <li>3. <b>文字與色彩的草圖與規劃(學習單)</b></li> </ol>
4	9/30-10/9	設計實作-繪製定稿	手繪或電腦繪圖完成個人化名字設計。
5	10/13-10/23	設計實作-繪製定稿與細修	手繪或電腦繪圖完成個人化名字設計。
6	10/27-11/7	設計實作-繪製定稿與細修	完成手繪或電腦繪圖完成個人化名字設計，並學習如何轉印至手機殼貼膜的技巧（裁切、貼附、避免氣泡）。
7	11/10-11/14	作品展示與設計理念說明	學生將設計以貼紙機編輯與印製並應用於各適合使用的生活用品上(例如：手機殼) 讓學生展示自己的設計成果，並從同學和教師那裡獲得有價值的反饋。學生根據反饋進行修改與改進，這不僅促進了學生的設計思維，也加強了他們的批判性思維。

## 六、預期成果

1. 理解字體歷史與分類- 學生能說明中、英文字體的演變脈絡與不同風格字體的特性與心理意涵。
2. 掌握設計基本原則 - 學生能運用字體比例、排版技巧與色彩原理進行視覺設計。
3. 完成個人化設計作品- 學生能設計出具有個人風格的名字作品，展現美感與創意。
4. 應用於實體產品製作- 學生能將設計轉化為實體手機殼圖案，並學習簡易貼膜應用技術。
5. 提升觀察與創意思維 - 透過觀察、比較與實作，學生培養對設計細節的敏感度與創意思考能力。
6. 強化視覺溝通與自我表達 - 學生透過設計報告與展示，能清楚表達自己的設計理念與風格選擇。

## 七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

《字型散步》- 王志弘 ( 禾木文化 )      《字型設計》-左佐(果禾文化)  
《手寫字體設計指南》- Michael Harvey ( 美術文化 )  
《視覺傳達設計》- Ellen Lupton ( 美國普林斯 )  
《字型美學》justfont 、守寫字 泰宇出版-

## 八、教學資源

### 實際工具：

- 1 鉛筆、橡皮擦、色卡、彩色色鉛筆、丙稀彩色筆、
- 2 裁切工具、插畫紙、雷射輸出專用透明膜、可輸出圖案的標籤機與耗材。
- 3 設備：彩色影印機、單槍

### 資訊輔助：

c a n v a、去背軟體、手機掃描 a p p、c l a s s r o o m

### 字體風格的中文翻譯：

- Serif** ( 襯線體 )：字母筆劃末端帶有裝飾性的小線條或延伸，例如 Times New Roman、Georgia。
- Sans-serif** ( 無襯線體 )：字母筆劃末端沒有額外裝飾，線條簡潔，例如 Arial、Helvetica。
- Script** ( 手寫體/書法體 )：模仿手寫風格的字體，通常具有連筆或裝飾性，例如 Brush Script、Pacifico
- Display** ( 展示字體 )：適合標題或視覺設計的裝飾性字體，風格多樣，如 Impact、Cooper Black。
- Monospace** ( 等寬字體 )：每個字母和符號的寬度相同，常用於程式碼或打字機字體，例如 Courier、Consolas。

# 個性文字設計 ~ 我的名字

## 我的名字是 ~ 蔡雅蓁

**我的中文名 蔡雅蓁**  
由解命來命名

**意義與期待**

每個字的意思是 -  
蔡：姓氏  
雅：優雅  
蓁：蒸蒸日上 生命力旺盛  
希望我可以學習與發揮，並且提高學習活  
力，越來越好

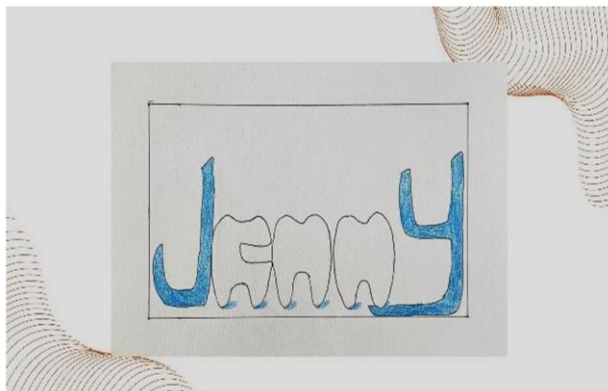
**我的英文名是 Jenny**  
翻譯為珍妮，補習班老師取的

J - Joyful (快樂的)  
E - Energetic (充滿活力的)  
N - Noble (高貴的; 有氣魄的)  
Y - Nice (善良的)  
Y - Youthful (有活力的)

在這堂課程中，學習到了字體的不同設計，也了解自己名字的由來，讓我更了解自己，我覺得我在這堂課上的壓力並沒有大，而且在設計中，有與英文名字和我的中文名字上面做出搭配，有諧音的感覺，覺得名字很有巧思，這次課程的最後也有把名字的設計影印出來，做成貼紙，當成姓名貼，讓這堂課更有趣的感覺，並不是只有在紙上做圖，而是有一個呈現的作品，使我很有成結果感



**Cheeridoz**



## 學習單二

# 文字與色彩設計練習

學生姓名：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

**活動目標：**掌握文字結構與排版原則，設計具有個人風格的名字視覺圖像。一、字體設計練習

請嘗試用下列三種字體風格寫下你的名字（可選中文或英文），並在下方註明風格感受與對應顏色：

字體風格	我的名字寫法	風格描述（如：穩重、現代、柔和等）	風格對應色彩(最多三色)
書法風格			
幾何風格			
手寫風格			

## 二、排版與構圖草圖設計

- 根據上方設計，選擇一種最能代表你的風格，進行手機殼貼圖草圖：

📌 設計重點提示：

- 文字比例是否清楚？
- 構圖是否有留白？
- 是否有對齊或重心安排？
- 可加入象徵圖案或裝飾元素

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

在第四、五節實作課程，發現學生文字結構需討論與調整的部分很多，加上學生對於色彩與字形結構的練習不多，所以延長實作課程，以確保每位學生的作品能有較完善的呈現。

### 二、課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

經由訪談或自我反思，理解名字的由來、命名者用意與文化脈絡，繪製「名字意象地圖」，建立設計的個人敘事基礎。

##### C 課程關鍵思考：

理解名字的由來、命名者用意與文化脈絡，並經由繪製「名字意象地圖」，建立設計的個人敘事基礎。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

認識與比較中、英文文書體風格與現代字體特性，並填寫上機填寫學習單

### C 課程關鍵思考：

1. 介紹中、英文文書體風格與現代字體特性，也可結合設計元素，說明字體風格的心理感受與應用情境。(學習單一)
2. 理解字體歷史與分類- 學生能說明中、英文字體的演變脈絡與不同風格字體的特性與心理意涵。字體風格的給予的心理感受有何不同，如何結合設計元素開設計個人名字

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

文字與色彩的草圖與規劃(學習單二)

#### C 課程關鍵思考：

- 1.透過文字結構練習，學生能夠在過程中實踐對比、對齊、間隔等排版技巧。
- 2.個人色彩分析與規劃：從名字意義與個人特質規劃主色與輔助色，學習基本配色原則（互補、類似、單色系），建立一致性與視覺吸引力。

## 課堂 4 5 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

完成手繪或電腦繪圖完成個人化名字設計，並學習如何轉印至手機殼貼膜的技巧（裁切附、避免氣泡）。

### C 課程關鍵思考：

1. 完成個人化設計作品- 學生能設計出具有個人風格的名字作品，展現美感與創意。
2. 應用於實體產品製作- 學生能將設計轉化為實體手機殼圖案，並學習簡易貼膜應用技術。
3. 提升觀察與創意思維 - 透過觀察、比較與實作，學生培養對設計細節的敏感度與創意思考能力。

## 課堂 7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

學生將設計以貼紙機編輯與印製並應用於各適合使用的生活用品上(例如：手機殼)

讓學生展示自己的設計成果，並從同學和教師那裡獲得有價值的反饋。

C 課程關鍵思考：

1. 學生根據反饋進行修改與改進，這不僅促進了學生的設計思維，也加強了他們的批判性思維。
2. 強化視覺溝通與自我表達 - 學生透過設計報告與展示，能清楚表達自己的設計理念與風格選擇。

### 三、教學觀察與反思

#### 1:資料繁雜要用一節課完成概念建構是一項艱難的任務

在備課過程中對於中、英文文字設計相關資料繁多，想在一節課內讓學生有概略的理解實在難以篩選，最後參考了「字型美學」這本書，才把字體結構設計部分、及應用的部分做為重點以建構理論課程。

#### 2:線上繳交作業的方式需再熟悉

自身對於線上軟體的操作與設定不夠熟悉，導致課後整理作業與設定線上教室，花費許多時間，最後還是讓學生複製學習單的檔案後，自行填寫與編輯以再以分享連結的方式於 classroom 繳交，才順利完成三個班級的電子檔作業。Canva 的班級或專案是下一個得破解的關卡，加上本校學生非常熟悉 classroom 的作業繳交方式，如何讓學生習慣另一種繳交方式也是一大挑戰。

#### 3:輸出設備與材料的提昇

此次用的是一般的標籤機因此會受限於其只有單色或底色的不同，至於彩色的作品就必需送到專業的輸出中心印製，導致學生能自行操作的只有黑白的圖稿。希望能有更完善的設備可以讓學生可以實際體驗彩色版的印製過程。

## 作品：

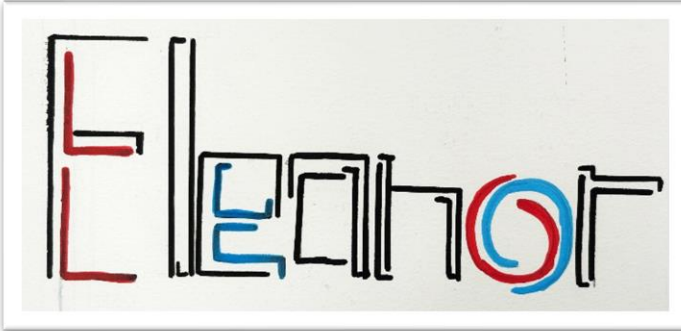


## 心得：

經過這次的課程學到了很多之前從未接觸過的東西，雖然在想的過程很困難，有時會沒有想法、靈感，甚至懷疑自己是否能完成這份作品，因為設計這類不是我擅長東西，但看到自己最後完成的作品，就會瞬間覺得特別有成就感，突然覺得前面的努力不是白費的，是有得到回報的，也透過這次的課程讓我先了解和接觸設計的一部分，未來上大學接觸到時就不會完全沒有任何概念或是沒有頭緒的去摸索，也讓我對設計這個課程比較不會害怕了。

## 成品：





# T+Design

## 學習單

**文字與色彩設計練習**

學生姓名: 吳世 編號: 11 日期: \_\_\_\_\_

活動目標: 掌握文字結構與訊息原則, 設計具有個人風格的名字或圖案。

一、字體設計練習  
請嘗試用下列三種字體風格寫下你的名字(可標中文或英文), 並在下方註明風格感受與對應顏色:

字體風格	你的名字寫法	風格關鍵 (如: 穩重、現代、柔和等)	風格對應色彩(請參三色)
serif	Gabbana	簡潔、不複雜、字跡清晰	靛藍、咖啡
script	Gabbana	新穎、有設計感、字體極具美感	靛藍、咖啡、粉紅
script	Gabbana	字體流暢、字跡清晰	靛藍、咖啡、粉紅

二、標題與構圖練習設計

- 根據上方設計, 選擇一種最能代表你的風格, 進行手機短貼圖練習:  
設計重點提示:
  - 文字比例是否適宜?
  - 構圖是否有空白?
  - 是否有對齊或重心偏移?
  - 可加入象徵圖形或裝飾元素
- 在下方格子畫出手機短貼圖設計草圖:【手機短貼圖草圖】

GABBANA

7

# T+Design

## 心得反思

當我在設計自己的個性姓名時, 我選擇以圖地反轉作為主要的設計手法, 來呈現我的英文名字 Gabbana。圖地反轉打破了以往「主體與背景」的固定關係, 讓文字不再只是被觀看的物件, 而是與背景產生互動, 形成視覺上的張力與趣味。

在設計過程中, 我將字母的正形與負形相互轉換, 使觀者在第一眼可能看見的是形狀與節奏, 接著才逐漸辨識出「Gabbana」這個名字。這樣的視覺體驗不僅提升了辨識的層次, 也讓名字本身具有探索感與記憶點, 展現出低調卻不單調的個性。透過圖地反轉的應用, 我覺得自己的名字不再只是單純的文字, 而是一個具有設計感與個人風格的視覺符號。這次的設計讓我體會到, 字體與圖像之間其實沒有明確界線, 只要善用設計原理, 就能讓名字成為一種表達自我態度與創意的方式。

7

# T+Design

## 設計成果



7

# 文字設計-陳右銘

## 我的名字是～

### 我的中文名字

#### 取名的原由

陳右銘

1.阿公幫我取的 2.當時我的名字不是現在的，會改名是因為我小時候開刀，阿公去找人幫我取一個新的名字

### 我的英文名字是

#### 取名的原由

York

小時候還在幼稚園的時候，因為上英文課需要英文名字，那時候剛好上到紐約這個地名，老師就幫我取了

### 意義與期待

陳：在文化上意味著人了與旺，常強調「承辦帝德澤，傳千年血脈」，有種歷史與榮譽感，也代表了敢於直言陳述。

右：象徵處在等位，高貴地位崇高、受人敬重，也像得力助手一樣，代表能給予幫助與支持

銘：寓意心懷感激，懂得記住別人的恩情，用來提醒自己奮發向上，代表堅毅、氣度不凡、值得信賴

期待：有根、有位、有心，能走正直尊貴的道路，並且懷著堅毅與感恩

Y → Yearn:渴望、追求，有探索精神

o → Orbit:圓滿，注重和諧能帶來安定與包容

r → Rise:上升、成長，意涵有衝勁、熱情

k → Key:關鍵、力量，意志堅強，能發揮重視別人的影響力

期待：希望能在不同選擇間找到平衡，同時具有熱情與強大的執行力，並能帶領別人

## 我喜歡的文字設計風格～ 收集5-6張你喜歡的名字設計樣式



## 草圖設計三種字型



### 文字與色彩設計練習

學生姓名：楊銘 座號：6 日期：10/1

活動目標：掌握文字結構與排版原則，設計具有個人風格的名字視覺圖像。

#### 一、字體設計練習

請嘗試用下列三種字體風格寫下你的名字（可選中文或英文），並在下方註明風格感受與對應顏色：

字體風格	我的名字寫法	風格描述（如：穩重、現代、柔和等）	風格對應色彩（最多三色）
書法風格	YORK	穩重	黑
橫向風格	York	現代	黑
手寫風格	York	舒適	藍

#### 二、排版與構圖草圖設計

1. 根據上方設計，選擇一種最能代表你的風格，進行手機版貼圖草圖：

設計重點提示：

- 文字比例是否清楚？
- 構圖是否有留白？
- 是否有對稱或重心安排？
- 可加入象徵圖案或裝飾元素

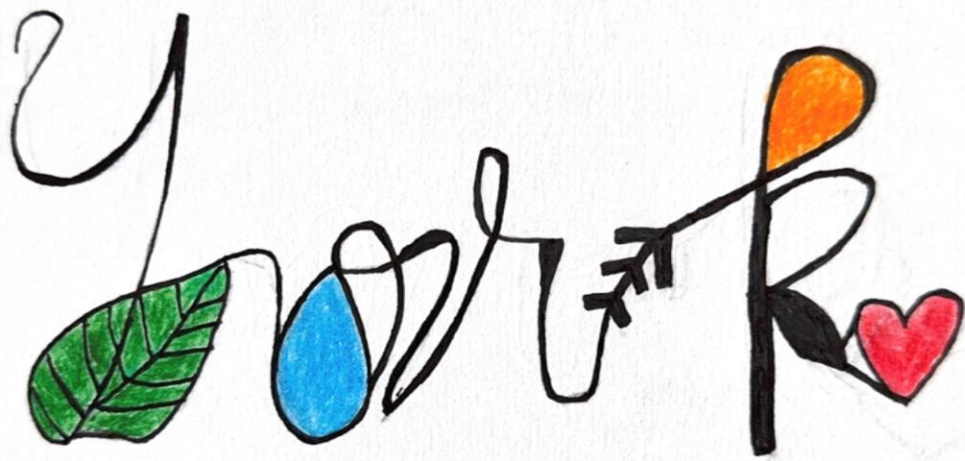
2. 在下方格子畫出手機版貼圖設計草圖：【手機版貼圖草圖】



# 心得



這次的美術課程讓我很喜歡，可以設計自己名字的風格還有了解自己名字每個字所代表的意思，一開始做的時候會不知道怎麼下手，但去搜尋名字風格的時候就慢慢有了想法，最後就設計出我自己的風格，這過程中也遇到了一些問題，像是構圖的時候線不是自己所想要的，需要一直去畫找到自己所想要的，這也培養了我的耐心，讓我更喜歡美術，最後的成品讓我感到很有成就感



6.9.06 陳銘