

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：彰化縣立彰化藝術高級中學(國中部)

執行教師：徐章通 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

## 壹、課程計畫概述

申請學校	彰化縣立彰化藝術高級中學(國中部)		
授課教師	徐章通		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 ■ 國二 ■ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 ■ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	3班	學生數	42名學生

## 貳、課程內容及教學大綱

課程名稱	「貼」心祝福-藝才班探索「字」我
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A11.科技 ■ 相關觸及：B17.多元夥伴關係
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

創新課程說明	<p>■ 延續本人課程： 113-2 學期，課程名稱 多義圖形-face「布」客</p> <p>□ 參考他人課程： _____學期，_____學校，_____老師，課程名稱_____</p> <p>_____學期，_____學校，_____老師，課程名稱_____</p> <p>(可複選，可自行增加)</p> <p>本次課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.以「點」風格完成圖文組合的個人形象 LOGO 設計。</li> <li>2.運用 ipad 平板內建的系列表情符號，完成圖形創作。</li> <li>3.透過圖文編輯與標籤機，列印出具有個人形象的貼紙。</li> </ol>
--------	--

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

\* 先修科目：視覺設計

\* 先備能力：

1.美術班

班級果展活動，國三畢業成果展

2.音樂班

節目單 手冊

一年級 個人表演項目(合奏邀請 一下實習音樂會)

二年級 實習音樂會

國三畢業音樂會 (售票)

國高中合作團練 (合唱團、國樂)

3.舞蹈班

二年級會與學長姐開始合作的機會，

三年級畢業舞展 演藝廳(售票)票卷座位安排

個人相關舞展周邊 T、影片剪輯(宣傳片)、書面資料

### 三、課程概述 ( 300字左右 )

課程名稱:「貼」心祝福-藝才班探索「字」我

「貼」是貼紙，對象是藝才班(美術、音樂、舞蹈班)個人形象貼紙設計。以普普藝術為引起動機，透過 Andy Warhol 的經典名言「在未來每個人都有成名的15分鐘」鼓勵孩子，以當時瑪麗蓮夢露的明星肖像的點構成作品與真人比對，進而介紹新印象主義法國畫家喬治·秀拉的「點描派」作品，讓學生了解藝術史中點在繪畫上的運用。

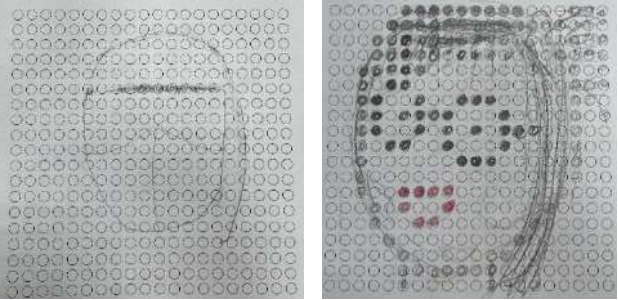




實作部分，從自我由他我建構的概念出發。以「點」為主題，從圖形觀察對方的臉部表情、五官特徵，排列出臉的造形；加上英文文字，介紹相關字體。以「點」構成的風格展 展現，進行圖文組合完成自我形象 logo，運用平板操作，向量軟體輔助，運用標籤機列印貼紙作品，讓孩子找到貼近自己，具有代表性的符號，適性揚才，給孩子期許與祝福。

### 四、課程目標

美感觀察	1.自我形象由「他我」觀察對方的特徵 2.觀察英文課本的字體(黑體、羅馬體)
美感技術	1.平板符號運用(圖形編輯運用) 2.電腦繪圖，向量軟體運用 3.貼紙排版列印技術(標籤機)
美感概念	1.點構成(點陣式)臉部，美的形式原理反覆。 2.英文字體筆畫結構認識介紹。 3.圖文編輯組合個人形象貼紙。

### 五、課程大綱、教學進度 ( 課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享 )

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/01~9/05	致敬藝術偶像	 <p>1. 以普普藝術、女性藝術家為取材，瑪麗蓮夢露、卡羅(一字眉畫家)個人魅力特徵，與真人比對，帶入個人形象概念。</p> <p>2. 介紹新印象派點描派秀拉作品，透過練習，平板符號的運用，向名畫致敬。</p>

			3. 以登入刷表情符號增強，完成作品上傳 classroom。
2	9/08~9/12	圖-觀察同儕面容-1	<p>1. 學習單：兩人一組，觀察身邊的同學，從第一印象、個性(相處之後)、特徵書寫，以臉部為主題創作線稿。</p> <p>2. 完成學習單(臉部圖形)，先以線條構圖再以「點」的方式，如考試塗答案卡的方式完成畫面。</p> 
3	9/15~9/19	圖-觀察同儕面容-2	<p>1. 參照線稿，使用平板表情符號為單位排列組合，以(點陣式)約20*20單位排列創作。</p> <p>2. 將學習單文字提問留言於私人註解，完成作品上傳 classroom。</p>
4	9/22~9/26	文-建築造形字體1	<p>1. 觀察建築與字體造形，英文字體特徵介紹，觀察英文課本有哪些字體？</p>  <p>A (羅馬)體  1.裝飾(襯線)有(弧)度  2.筆畫:橫(細)直(粗)</p>   <p>B (埃及)體  1.裝飾襯線(大)而(厚重)  2.又稱為(方襯線)體</p> 

			 <p>C ( 義大利)體 1.字體向( 右 ) 傾斜 2.又稱為( 斜 )體</p> 
			 <p>D ( 哥德 ) 1.以( 尖斜 )的形狀代替圓弧線 2.閱讀性( 低 )應用( 宗教經典 )</p>   <p>2. 平板運用:點構成- LOVE 向 Robert Indiana 致敬 羅馬體練習(留意羅馬體筆畫橫細直粗的特徵)</p>  
5	9/29~10/03	圖文-整合自我形象設計	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以學生的英文名字或個人姓名的羅馬拼音前三個字母，以點陣方式排列。</li> <li>2. 運用向量軟體編輯，將「他我」的圖形，作修正、調整，結合個人代表的英文字排列組合。</li> </ol>
6	10/6~10/10	貼紙列印	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將完成的個人形象圖文 LOGO，調整至標籤紙可列印的大小範圍。</li> <li>2. 調整標籤列印機，放入列印紙張，列印貼紙。</li> <li>3. 上台相互分享個人形象貼紙。</li> </ol>

六、預期成果

1. 嶄新的視野：對於生活的觀察能力，包含觀察同學的臉部特徵、個性、興趣等，再從觀察英文課本的字體，認識不同的英文字體，透過世界建築的方式介紹英文字體的造形特徵，保有對世界好奇心和勇於發現的態度。
2. 平板 I pad 教學：實行「生生有平板運用」的理念，運用 ipad 平板內建的系列表情符號排列、組合完成圖形創作，作品上傳至 googleclassroom 平台，讓學生能熟悉使用，達到數位輔助學習效果。
3. 向量軟體運用：對於基本的編輯能力，造形的大小縮放、複製、排列、重組，培養圖文設計的能力，對於日後例如美術班在個人展的邀請卡設計製作，可以產生學習遷移。

#### 七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.<我的第一堂時尚啟蒙課 >，揚娜·賽德拉珂蔻娃，遠足文化，2016
- 2.「LOVE」雕塑藝術家 Robert Indiana 與亞洲普普藝術  
<https://hk.thevalue.com/articles/exhibition-asia-society-hong-kong-robert-indiana-love-long-american-and-asia-artist-collectivesht>

#### 八、教學資源

- 1.平板 IPAD
- 2.向量軟體 illustrator

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

#### 1. 加入「無邊記」應用：

原以向量軟體 illustrator 作為圖文編輯用，但考慮到學生能夠在教室方便操作使用，所以改成平板內建 app「無邊記」執行。

#### 2. 尺寸調整：

第二、三堂課原本為20\*20單位方形排列創作，因應貼紙的比例40\*60mm，屬於長形的比例，修正為15\*21單位的學習單繪製創作同學 face 肖像。

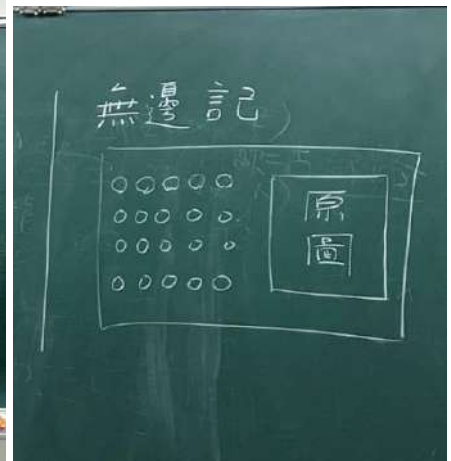
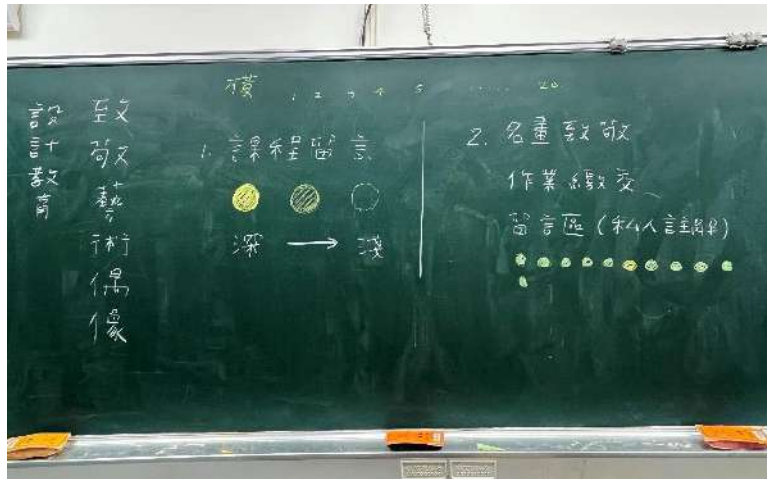
#### 3. 字體補充：

第四堂課，加入黑體、圓體、羅馬體的造形特徵，以板書補充說明。

### 二、課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



平板內建軟體

113011謝丞皓 • 2025



113013吳竺霽 • 2025



113021黃翊妃 • 2025



113017柯靜雅 • 2025



113015林好庭 • 2025



113022蔡瑪綺 • 2025



113010許晉嘉 • 2025



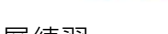
113024賴芝希 • 2025



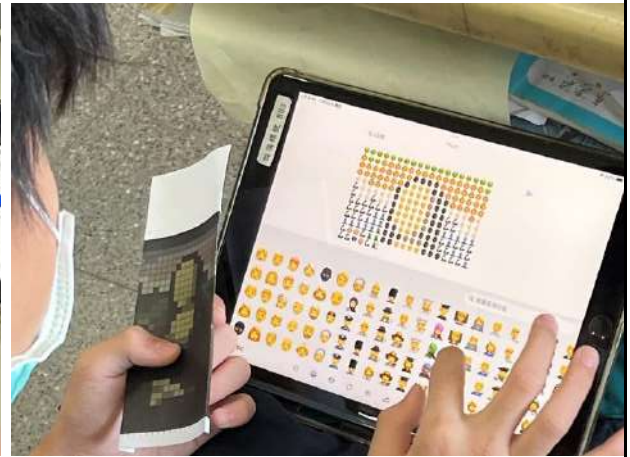
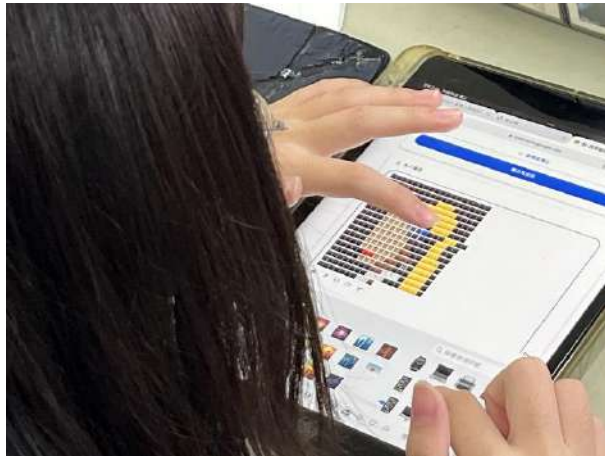
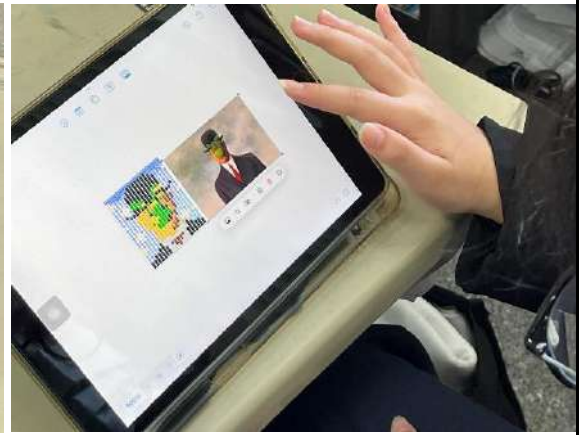
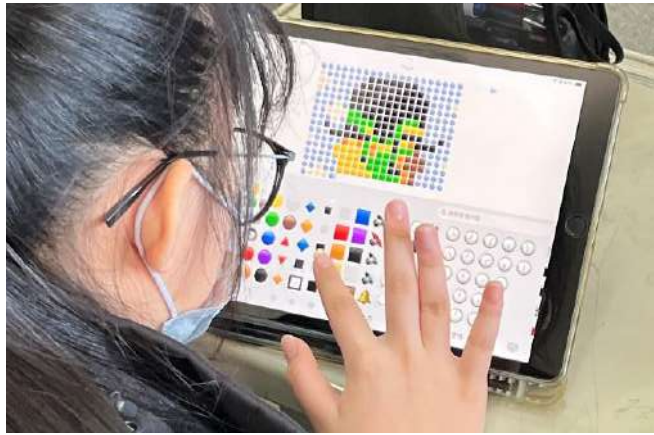
113009林俞守 • 2025



113011謝丞皓 • 2025

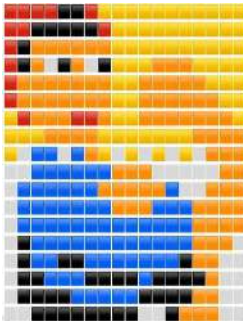


符號漸層練習

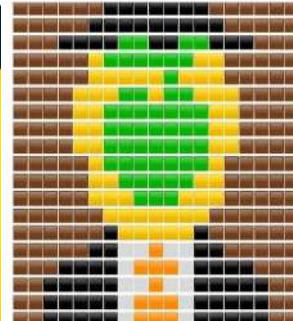


<戴珍珠耳環的女孩>

<蒙娜麗莎>



J. Howard Miller



René Magritte

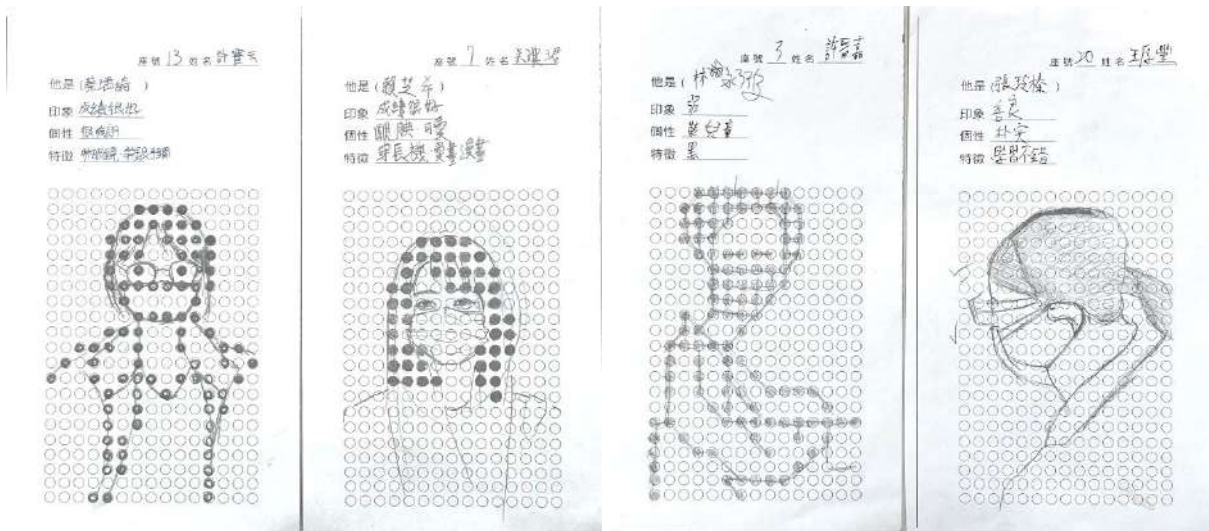
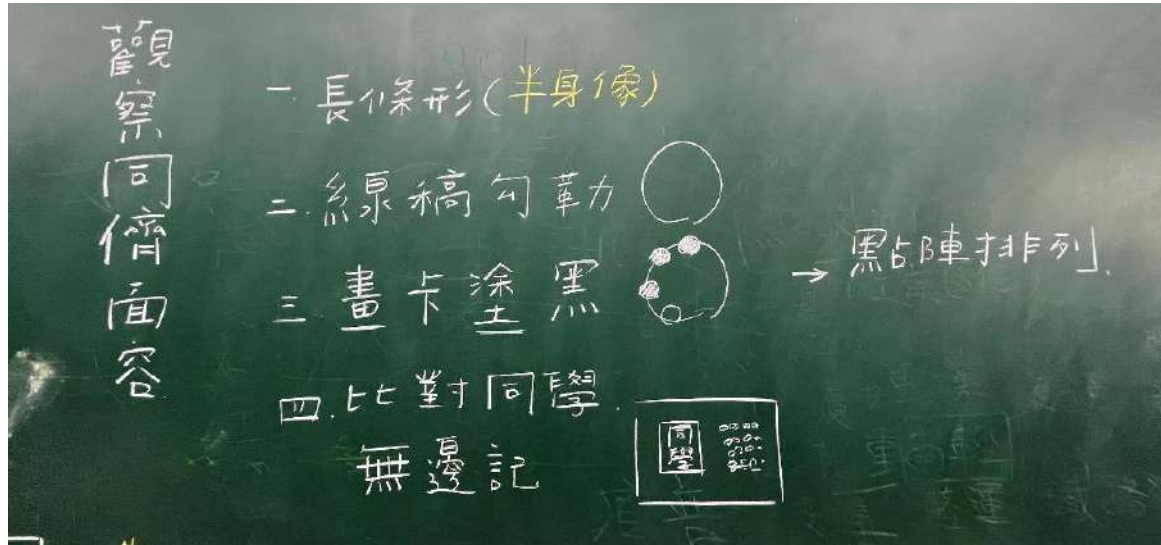
### B 學生操作流程：

1. 以平板內建表情符號，於 classroom 課程留言，先練習「漸層」表情符號排列。
2. 於作業繳交區「私人註解」進行點陣方式排列 (人物名畫)，橫排不超過20個符號，會產生斷行落差的問題。
3. 以平板內建 app「無邊記」，與原圖名畫對比，完成作品上傳 classroom。

### C 課程關鍵思考：

1. 確認學生表情符號的使用操作，例如:長按或點地球符號兩次進入表情符號。
2. 注意螢橫直式「螢幕鎖定」是否解除，於足夠的篇幅空間進行編排創作。

A 課程實施照片：



學習單鉛筆線稿

B 學生操作流程：

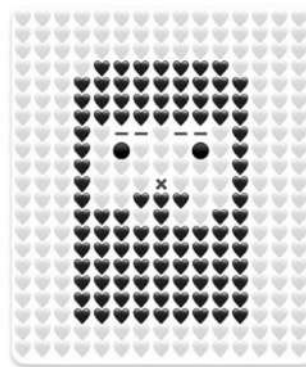
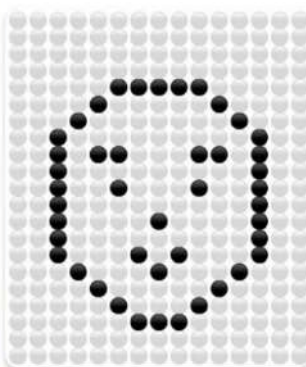
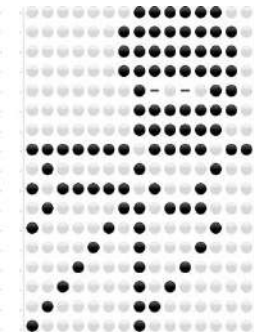
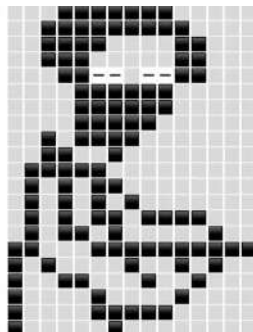
以拍照的方式，觀察同學面容、造形特徵，以鉛筆線繪製於點陣式的學習單，線條經過部分用畫答案卡方式用色筆塗黑。

### C 課程關鍵思考：

1. 寫實人物轉化：透過觀察人物五官、造形特徵，在幾何的點上做取捨，對造形幾何簡化有所幫助。
2. 「自我」由「他我」建構：透過學習單，前面文字部分引導，例如：相處之前，相處之後的差別，同時鼓勵孩子發現彼此個性、優點、朝正向發展。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

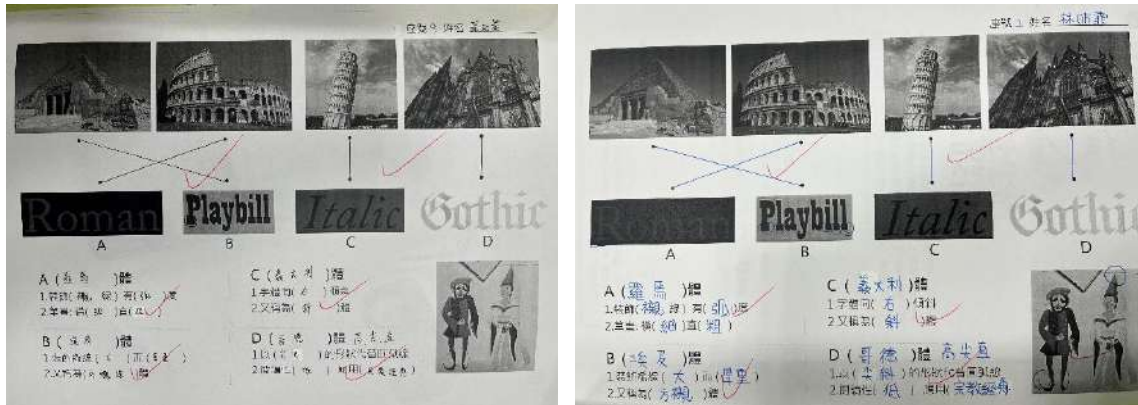
以學習單為依據，作為表情符號編輯肖像畫面，並以 app「無邊記」，與人物原圖同儕面容做對照。

### C 課程關鍵思考：

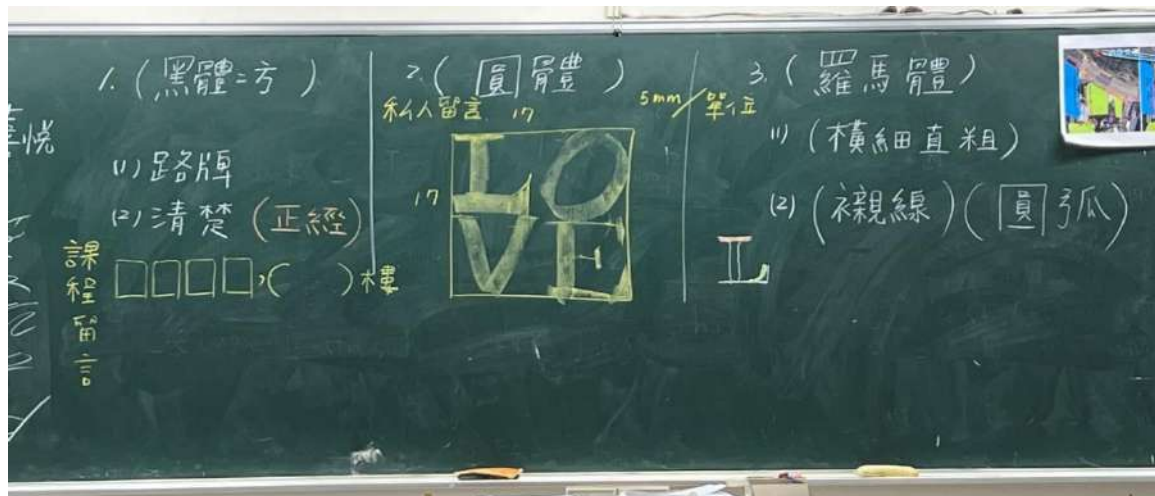
1. 平板技能增進：例如要如何畫面轉向(解除鎖定)、截圖、裁切、APP 編輯運用，在操作上需要時提醒，讓課程進行更順暢。
2. 版面篇幅設定：運用拼豆概念編排學生肖像，依照 classroom 私人註解，橫向約 15~20個符個符號，直向可不限制，但要求於貼紙長條的比例中。

### 課堂 4

#### A 課程實施照片：



建築造形字體學習單



字體特徵(板書補充說明)



致敬-Robert Indiana <LOVE>作品



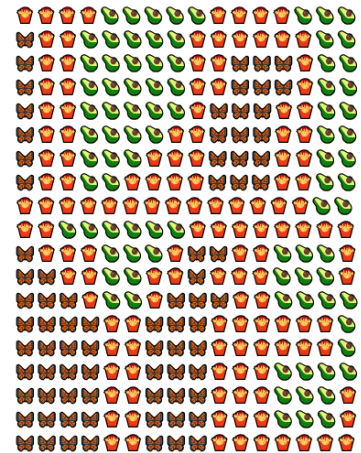
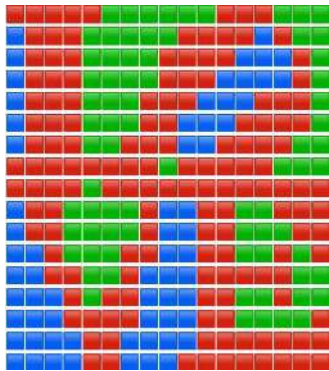
約5MM 為單位分割



點陣圖形構成



google classroom 上傳作品



學生作品

### B 學生操作流程：

1. 引起動機：讓學生搜尋台北101大樓前方的雕塑，作者是誰在課程留言區加分。
2. 學習單應用：介紹英文字體與建築的造形關聯，學生書寫，板書補充。
3. 平板操作：應用以雕塑作品(點陣畫)致敬藝術家，作品上傳 classroom。

### C 課程關鍵思考：

1. 生活應用：觀察英文課本的字體、手搖飲料英文字體等，發現字體的造形特色。
2. 字體特徵：從 Robert Indiana 的<LOVE>作品中認識羅馬字體，襯線、圓弧、筆畫橫細直粗的特徵。

A 課程實施照片：

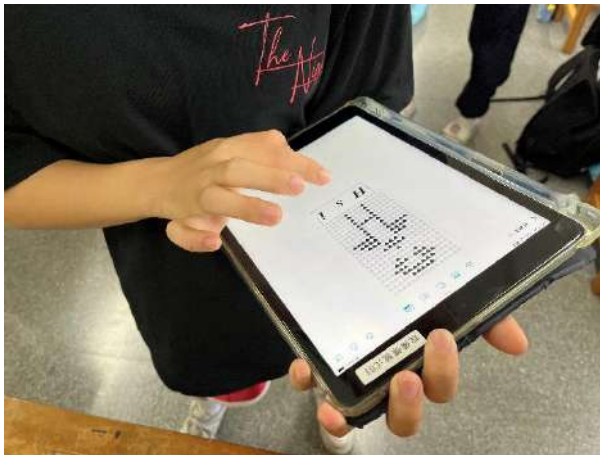


字體轉換網站



輸入文字

複製文字



圖文編輯 (無邊記)



同儕分享成果

B 學生操作流程：

1. 圖文整合：點構成肖像截圖加上英文字。
2. 字體轉換網站 <https://tw.piliapp.com/instagram/fonts/>，選擇個人風格字體。  
圖文編輯。再以無邊記 APP，將點陣圖片截圖與英文字形結合。
3. 成果分享：全螢幕呈現方式，同儕相互分享貼紙圖文編輯的作品。

C 課程關鍵思考：

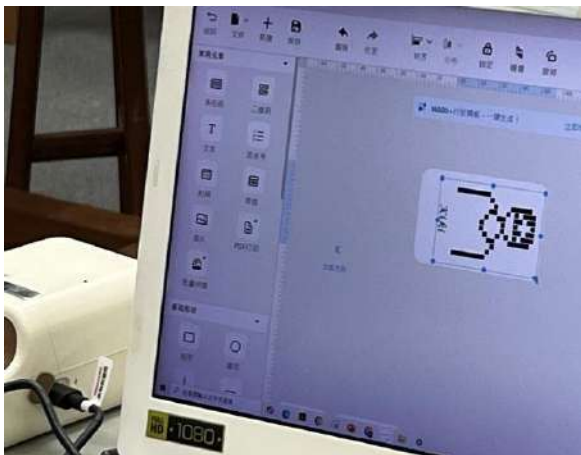
1. 版面配置:40\*60mm 長形比例，介紹格式線運用，版面中的天(上)、地(下)、左、右和版心。
2. 運用字母間增加空白鍵斷開(字距拉開)，產生塊面的效果，使畫面更均衡。

課堂 6

A 課程實施照片：



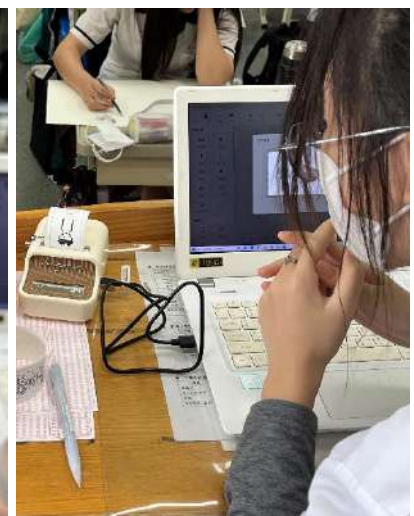
個別操作一對一教學



按住 SHIFT 鍵 (等比放大)



版面天地左右調整



貼紙列印中-期待成品時刻



裁切貼紙作品



作品合影

#### B 學生操作流程：

1. 貼紙檔案下載：下載 classroom 貼紙作品於電腦中圖片儲存區。
2. 貼紙機應用軟體操作：連接藍芽，設定貼紙尺寸大小，置入貼紙圖片檔、等比放大、移動、調整版面邊界包含天、地、左、右距離，進行列印設定。

#### C 課程關鍵思考：

1. 快捷鍵運用：旋轉、等比放大(按住 SHIFT)，畫面微調，圖文版面編輯能力。
2. 創作理念分享：製作過程，運用哪些特殊符號，如何強化同學的特徵部分。

### 三、教學觀察與反思

- 「更繽紛」：學生回應「老師可以印彩色的嗎？」「不顯色好可惜喔！」的確不顯色畫面許多細節無法呈現，但學生能運用豐富造形符號來組合出眉毛、五官；致敬偶像名畫時，能夠觀察符號元素的疏密、深淺做出漸層效果，令人嘆為觀止。
- 「更自信」：雖然疫情已經過去了，仍可以看到許多孩子上課戴著口罩，可能是面容焦慮問題，或是已經習以為常，對於要「露臉」這件事會比較害羞，較沒有自信，老師可以在課堂中多給予鼓勵。
- 「更真實」：個人反省，寫實與抽象間的取捨，有時自相矛盾，既然已經讓孩子以點的解構方式來表現，但卻用相似度來作比對討論。如蘇軾云：「論畫以形似，見與兒童鄰」。美術班對於神韻寫實的追求還是很執著，但將肖像符號化、抽象化時相當得心應手；舞蹈班接續在美術班的課程之後，會焦慮自己的作品不夠寫實，在圖形的設計上，容易放不開；普通班的作品，沒有美術班寫實技術的框架，反而構圖大方、造形大膽活潑，更具生命力。

### 四、學生學習心得與成果

- 國美館 x 亞洲大學美術館美感體驗心得



心得1:

學生體悟到「平常的事物也值得被凝視。」能用更細膩的眼光看待身邊世界，如藝術家羅丹所說：「生活不缺少美，而是缺少發現美的眼睛。」學生用 Q 版繪畫的方式呈現記錄，為看展留下美好回憶。

幸好今天天氣還不錯，可以讓我們這麼順利的拜訪臺中美術館和亞大。第一站到了臺中美術館，一進去就被紀念品吸引，我靠著我擁有的意識力出來了！第一個參觀的是裝置藝術，在各作品都做的非常細緻，尤其足電視被最令我印象深刻，讓我差點以為已經回到家中在沙發空架的刑體感覺了；除此之外，還看到許多幅畫作，其中幅幅都非常有創意，還有看到一幅大都市和一幅大都市的作品，它們差別在環境的呼喚，一幅是在早晨，一幅是在夜晚，而幅畫是可以懸空，這是我覺得厲害的地方，而且它也很酷的，有景緻的有創意的。

第二站是亞大，一進去就被樓梯給吸引了，看起來超酷，但摸起來是很美很細緻的，果不其然！亞大的建築可是要花一大功夫的！設計理念也是很巧思。這次的參觀帶給我許多豐富的見解，揮筆就來把這些帶回心裡了！



今天去台中中英行館和亞洲大學現代美術館，其中亞大美術館非常的特別，建築物是三角形的裡面的柱子首以粗壯但實際摸起來非常光滑的摸起來感覺到的呢！亞大美術館元素主要是數字1~9，以0~9，因為0代表不好的意思其中有死亡的意思，裡面畫可以拍網美照！裡面牆壁上還有很多不同語法的句子，其中還有不同各式各樣的聲音，好像在作極不同的聲音，像是有人驚訝。而一樓有一個很大的立體作品是數字已有關連然後導覽員說可以變換很多的數字，而作品是用介的數字或視而成的，目前牆壁上很多人用介字或出來的但是建立亞大的那個人(亞大)出數字所以中台是向數字。



## 心得2:

學生在亞洲大學現代美術館，了解日本建築師安藤忠雄的設計理念外，更被「清水模」樑柱吸引，視覺體驗看起來粗糙，觸感體驗摸起來卻光滑細緻，收穫豐富的看展新知，最後將這些帶回心裡。



## 心得3:

學生對於亞洲大學美術館的「數字」主題展覽有興趣。另外，樓上展間，聽覺互動體驗上，拿起牆上不同造形杯子聆聽與藝術品產生「互動性」，感受到有別於視覺外的感官饗宴。

- 致敬名畫偶像作品



*René Magritte*



*Mona Lisa*

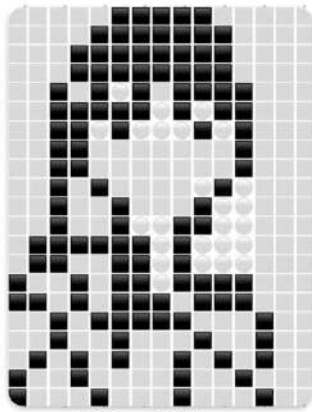


Frida Kahlo

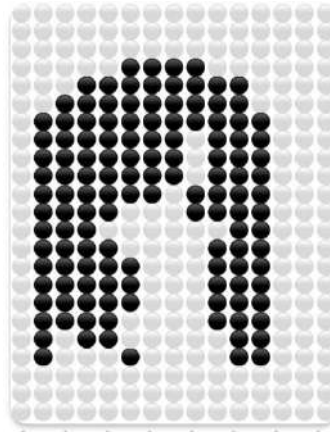


Young Vermeer

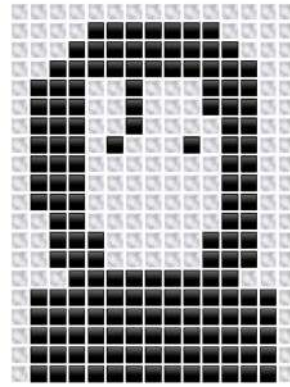
● 學生作品(美術班)



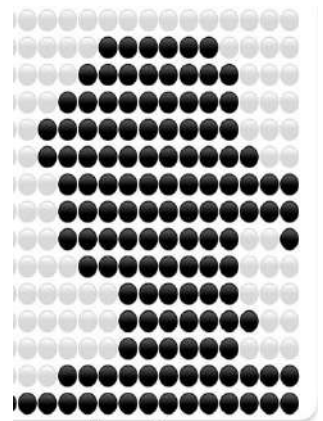
Wu Qijun



Xavier



*d d b b*

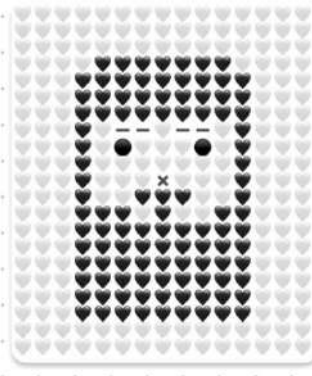


Good woman

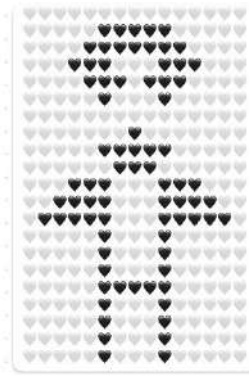
● 學生作品(舞蹈班)



**SHUO**



Aunt Ke

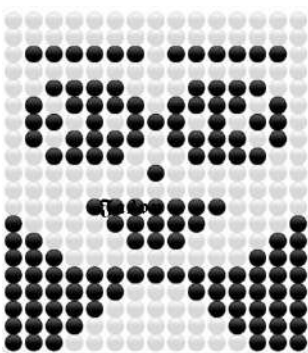


*H s i*

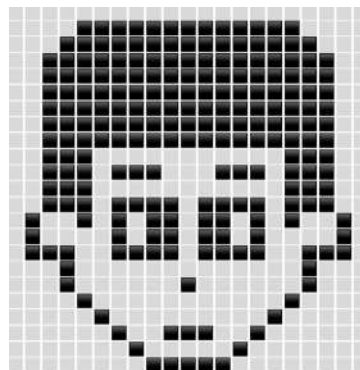


Mini

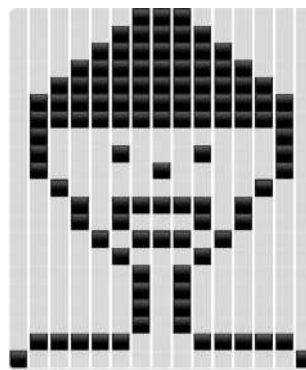
● 學生作品(普通班)



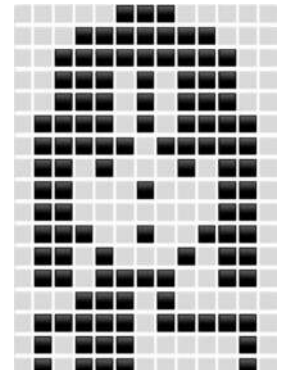
**Jason**



205durin14



**Sunny**



Anna

● 外擴效應：園遊會 LOGO 點

在設計教育的課程之後，學生對於「點」的設計特別有興趣。班上同學自行設計園遊會 LOGO，以「點」的元素構成，經投票選出代表班級攤位的 LOGO，透過貼紙機印製貼紙，貼在飲料杯上方，建立品牌的概念。



學生 LOGO 設計作品



品牌貼紙結合飲品



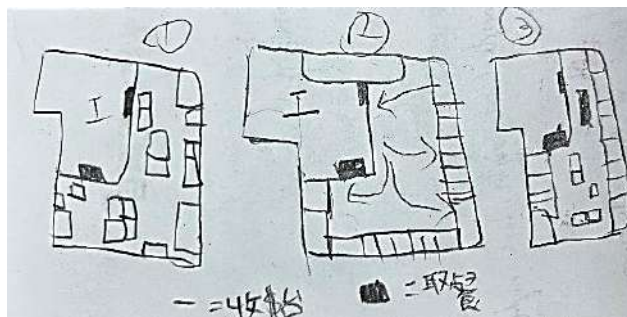
招牌主視覺



貼紙機延伸運用



海報設計



學生繪製平面圖(動線規劃)



教室賣場空間

● 教師心得:



這次全國教師培訓研習「點點點」，也呼應了這次設計教育「點」的主題，能在綠美圖如此新穎的環境中學習增能，初次站上舞台辯論，躬逢其盛，備感榮幸。

當我們在綠美圖舒適的聽演講學習時，演講廳外，有默默的一群人為我們瞻前顧後、安排各組活動，讓我們無後顧之憂地學習新知、體驗館內的建築藝術之美，謝謝教育部基地夥伴的付出。

同時也感謝彰化藝術高中給我不同領域的藝才班級和充足的硬體、軟體資源，讓我能夠在不同場域嘗試與發揮，同時修正自己的教材教法。

「貼」心祝福-藝才班探索「字」我的設計課程雖然結束了，但看到學生貼在課本封面、圖袋或是收藏在透明桌墊下的貼紙，都會有滿滿的感動。