

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 彰化縣北斗國民中學

執行教師： 林美宏 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	彰化縣北斗國民中學
授課教師	林美宏老師
教師主授科目	表演藝術
班級數	七年 6 班、七年 9 班
學生總數	實際教授 26+25,共 51 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	《我與我的 #Hashtag》—用表演看見自己，也看見你			
報紙使用 期數及頁數	第 18 期	文章標題	人生的可能	
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 SEL 社會情緒學習			
施作課堂	2 堂	施作總節數	4 節	教學對象
				<input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學_____年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級

【課前作業】：我與我的 #Hashtag 圖像紀錄

1. 參考《安妮新聞》〈我與我的 #Hashtag〉完成一張包含：

- (1) 具有個人特色的自畫像(位於中間)
- (2) 個人 #Hashtag 主題標籤或關鍵字

〈我與我的 #Hashtag〉圖像作品，作為課堂使用。

2. 秀出教師範例，並於正式上課前關心詢問是否完成。

【引起動機】：Hashtag 偵探社

1. 全班共讀《安妮新聞》〈我與我的 #Hashtag〉文本。
2. 分組討論並找出文本中的三個關鍵字。



3. 各組寫在黑板上，最後找出”最終”關鍵字。

【發展活動】

<<第一回合>>- 用#Hashtag 找夥伴

1. 教師將[#Hashtag 關鍵字牌卡]面朝下散放在地面。

2. 說明規則：

- (1) 不可以說話
- (2) 翻牌後，若與自己相符，就站在那張牌旁，
- (3) 看完牌，要恢復蓋牌
- (3) 每張牌最多兩人佔據
- (4) 湊齊兩人一起蹲下定格
- (5) 最後兩名淘汰扣分

3. 牌卡內容：

#男生 #女生 #近視 #沒近視

#奇數 #偶數

#上半年(1-6月)生日 #下半年(7-12月)生日

#長頭髮 #短頭髮

#身高 160 以上 #身高 150 以下

#獨生子女 #排行老二

4. 隨機選 3 組，請同學猜腳下的[#Hashtag 關鍵字牌卡]



<<第二回合>>- 看見彼此的#Hashtag 特質

1. 依照[用#Hashtag 找夥伴]結果，兩人一組互為「夥伴」。

2. 教師在大桌上擺好[性格卡]。

3. 任務說明：

- (1) 為「對方」選出 1 張你認為最符合他的特質卡
- (2) 將卡片「送給對方」
- (3) 謝謝彼此，並思考是否符合自己的特質。

4. 教師指導語：「今天你不是為自己選卡，而是用一雙”發現”的眼睛，看見別人身上的特質。」



<<第三回合>>- 特質上身！我演你猜

1. 表演任務：



- (1)使用「身體+動作」演出自己收到的性格特質
- (2)不說話、不發出聲音
- (3)台下同學舉手猜特質內容。

2. 規則說明：

- (1)抽籤決定第一個上台表演，上台同學／組別加分。
- (2)猜對的同學／組別加分，猜對接續上台表演。

【總結活動】：畫下今天的我！

- 1. 請學生拿出課前完成的《我與我的 #Hashtag》圖。
- 2. 將今天收到的性格卡內容畫進圖中增加一個#hashtag。
- 3. 完成後繳交作品。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

(1) 全班共讀《安妮新聞》〈我與我的 #Hashtag〉文本。



(2) 學生上課熱烈參與



(3) Hashtag 偵探社-各組寫三個關鍵字

(4) 教師說明：用#Hashtag 找夥伴



(5) 看見彼此的#Hashtag 特質-夥伴牌卡



(6) 特質上身！我演你猜



(7) 《我與我的 #Hashtag》學生成果



(8) 《我與我的 #Hashtag》學生成果



(9) 《我與我的 #Hashtag》學生成果



(10) 《我與我的 #Hashtag》學生成果



2. 課堂流程說明

[我與我的#Hashtag]

#安妮新聞 No18 人生的可能性

1. 課前閱讀&圖像作業：我與我的#Hashtag

2. #Hashtag 偵探社：各組共讀找#關鍵字

3. 用#Hashtag 找夥伴：兩兩配對遊戲～

4. 看見彼此的#Hashtag 特質：

為夥伴挑一張性格卡，送給夥伴！

5. 特質上身，我演你猜：超級比一比

6. 畫下今日的我：把特質卡的文字加進

「我與我的#Hashtag」圖像作業中～

✓ 老師偷懶直接用 AI 生成我的#Hashtag 😊～

✓ 那你的「我與我的#Hashtag」會長成怎樣？

✓ 人有無限可能，每個#Hashtag 都是超連結～

3. 教學觀察與反思

一、以「Hashtag」作為媒介，有效降低自我揭露門檻，促進學生投入

教學觀察：

本課程以學生熟悉的「#Hashtag」作為自我探索的切入點，結合圖像紀錄、牌卡與肢體表現，成功降低七年級學生在「談自己、演自己」時的心理壓力。多數學生能在不需語言表述的情況下，透過站位、定格與動作自然投入活動，展現高度參與度。

教學反思：

對表演藝術經驗較薄弱的學生而言，抽象的自我認同若直接以語言討論，容易流於表面；改以符號化、視覺化與身體化的方式，反而能讓學生「先做、再想」。未來可持續運用學生熟悉的生活符碼作為橋樑，逐步深化表演與內在覺察的連結。

二、「為他人選卡」的設計，有效引發同理與正向互動

教學觀察：

在第二回合「看見彼此的 #Hashtag 特質」中，學生需為夥伴選擇性格卡，並將卡片贈予對方。課堂中可觀察到學生開始專注觀察他人行為、態度與互動細節，選卡時的討論與回饋多呈現正向、溫和的語言，班級氛圍明顯轉為支持與欣賞。

教學反思：

將焦點由「我怎麼看自己」轉為「我如何看見你」，不僅深化了社會覺察，也讓學生練習以尊重的方式表達觀點。此設計顯示，SEL 並非額外加進課程的元素，而是可自然嵌入表演任務之中。後續可引導學生進一步比較「他人眼中的我」與「自我認知」的差異，深化反思層次。

三、肢體即興表演有助於學生具體化抽象特質，但仍需分層引導

教學觀察：

在「特質上身！我演你猜」活動中，多數學生能運用動作呈現性格特質，並讓觀察者成功辨識。然而，部分學生的肢體表現仍偏向單一或模仿，顯示其在動作轉化與創意運用上仍需更多支持。

教學反思：

對初學者而言，將抽象性格轉化為具體肢體行動本身即具挑戰性。未來可在活動前加入「動作示例」、「動作關鍵詞提示」或短暫的身體暖身探索，協助學生累積肢體表達的語彙庫，使表演層次更加多元，也讓不同能力程度的學生都能獲得成功經驗。