

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立彰化高級中學

執行教師： 王暉熊 教師

目錄

1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立彰化高級中學
授課教師	王暉熊
教師主授科目	美術科
實際授課班級數	1 班
實際教授學生總數	40 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	我的多重宇宙自畫像		
報紙使用 期數及頁數	第 <u>vol.17</u> 期 · 第 <u>2-3</u> 頁	文章標題	我我我… … 什麼是「我」？ 關於「我」，他們怎麼看？
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ■ 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 ■ 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 ■ 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____		

<p>施作課堂</p>	<p>美術課</p>	<p>施作總節數</p>	<p>3 節</p>	<p>教學對象</p>	<p><input type="checkbox"/> 國民小學__年級</p> <p><input type="checkbox"/> 國民中學__年級</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 高級中學<u>二</u>年級</p> <p><input type="checkbox"/> 職業學校__年級</p>
-------------	------------	--------------	------------	-------------	--

1. 課程活動簡介



本課程以「我的多重宇宙」為主題，從哲學與藝術兩個面向出發，探討「我是誰」這一核心問題。透過思想家的觀點與藝術家的自畫像，理解自我意識的多重樣貌，進而以自畫像創作表達內在情感與個人特質，培養觀察、思考與創造的能力。

2. 課程目標

1. 理解自我概念與表現方式
2. 分析藝術家的自畫像特質
3. 創作個人自畫像以表達自我

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

<p>課程實施</p>	
<p>學習紀錄</p>	

	
<p>學生成果</p>	

2. 課堂流程說明

1. 說明課程目標，以「我的多重宇宙」為概念，引導學生從思想、情感、外在形象與價值觀等不同面向，思考「我」的本質。
2. 閱讀安妮新聞，選擇一位前輩，摘錄其對「我」的名言或理論，填寫於學習單中。接著撰寫屬於自己的「名言」，並與小組成員分享、討論。
3. 欣賞林布蘭、席勒、畢卡索等藝術家的自畫像，挑選一件作品思考色彩、構圖與筆觸，並將其記錄於學習單。
4. 經過討論、賞析，讓學生設計個人風格的自畫像作品，說明外表特徵、內心狀態與三種特質，釐清自我價值。
5. 最後引導學生透過 Nano Banana 平台，說明指導用語，將繪畫透 AI 圖片生成，思考作品轉化的可能性，展現多重宇宙的多元表達。

3. 教學觀察與反思

1. 生成平台額度限制

用程 Gemini 應式中能免費試用 Nano Banana Pro，但有額度限制，需要升級 Google AI Plus，部分學生在生成結果不理想，額度也用盡，好在嘗試使用其他平台製作 (ChatGPT)，完成學習成果。

2. AI 工具容易被誤解為「取代創作」

少數學生初期將重心放在生成效果，而忽略前期思考與手繪價值。考量手繪能力不一，對於輪廓的寫實感到壓力，多引導簡易版的輪廓表現或插畫風格，不限於像，明確定位 Nano Banana 為「轉化工具」，而非創作起點。

3. 對「自我」的描述偏於表層

部分學生最初僅停留在外表或情緒描述，較難深入抽象特質或價值。可增加「關鍵詞提示庫」(如：矛盾、脆弱、渴望、掙扎)，協助學生深化語言表達。