

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立西螺高級農工職業學校

執行教師： 劉至曜 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立西螺高級農工職業學校
授課教師	劉至曜
教師主授科目	專題實作
實際授課班級數	(實際授課 1 班)
實際教授學生總數	(實際教授 30 名學生)

二、課程概要與目標

課程名稱	太空探索				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>1</u> 期，第 <u>3</u> 頁	文章標題	太空探索		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input checked="" type="checkbox"/> 法治教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____				
施作課堂	星期二	施作總節數	12	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 <u>二</u> 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

太空探索是人類文明不斷向前的重要象徵，也是科學與想像力的結合。從人類發射第一顆人造衛星以來，太空科技迅速發展，從登月任務、火星探測，到國際太空站的長期駐留，逐漸拓展我們對宇宙的認識。透過太空探索，科學家得以研究地球氣候變遷、太陽活動與行星形成，並將研究成果回饋於日常生活，如衛星通訊、氣象預報、導航定位及災害監測等。另一方面，太空探索也激發跨領域創新，促進材料、能源、醫療與資訊科技的突破。更重要的是，它培養人類面對未知的勇氣與合作精神，凝聚國際力量，共同解決全球性問題。面向未

來，太空探索不只是科技競賽，更是人類追求永續發展、拓展生存空間與理解宇宙奧秘的重要關鍵。

評量方式（以形成性評量為主）

- 學習歷程紀錄（閱讀筆記、口語分享）
- 學生自我評估與同儕回饋
- 教師觀察記錄學生參與度、表達力與創意展現

課程特色亮點

- 結合科學與太空的跨域設計
- 了解太空的資源與太空旅遊的實現
- 每位學生參與閱讀與美感識讀力教學活動彈性多元，讓同學認識人類與太空的結合。

2. 課程目標

- 理解圖像與文字之間的關係與意義
- 培養對圖像色彩、構圖、風格等的美感辨識能力
- 增進情感感知與口語、書面表達能力
- 培養多元識讀與跨域學習的能力

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果







機電 = 12 陳冠宇

2009年太空人麥克·巴勒特不得不用自己的筆電搭建臨時影院來觀賞《星際爭霸戰》(Star Trek);而在2015年史考特·凱利在推特上發布一張照片,他正在用高畫質電視螢幕看太空災難片《地心引力》(Gravity),即使《地心引力》可能不是你最想在太空中看的一部電影.....

就像我們其他人一樣,太空人在太空站也需要放鬆。透過流行科技雜誌《Gizmo》揭露國際太空電影

問

1150106

機電二 2 林齊至

我在看報紙時，我看到了有關於「太空探索」主題的新聞，我看報紙時通常都是翻一翻就看完了，除了少數新聞或是我有興趣的圖，我才會去讀，太空探索正是其中一篇，太空探索的新聞裡面有講到關於很多太空的知識，比如說：人體在太空中會發生什麼事、國家間的航太合作有多強、花多少錢才能把人送上太空……，但我最有興趣的是花多少錢才能把人送上太空那一篇，因為要實現太空旅行其實很困難，而且還要花費大量的資金，但是如果真的去太空旅行的話，不但可以坐到太空梭，也可以看到地球的完整樣貌，畫面極具衝擊感，但前提是要有很好的體力，而且考量風險，路徑只會在地球軌道而已，所以也只會登陸月球，還有把人送到火星的新聞我也很感興趣，所以我覺得太空的新聞真的很不錯。

閱

1150106

機電二 22 王柏智

太空人看什麼電影?

2009年經人麥克·巴勒特不得不用自己的筆電搭建臨時劇院來觀賞《星際爭霸：心引力》。即使《地心引力》可能不是你最想在太空看的一部電影... 就像我們其他人一樣，太空人在太空站也需要放鬆。透過科技雜誌《Gizmodo》揭露，太空站上提供逾500部電影和電視節目，其中許多太空電影更以實際的太空站為背景。在這新舊電影單上，《星際大戰》正傳三部曲、《星際爭霸》系列已不足為奇，以下從挑選15部奇怪且可觀的傑作，他帶領觀眾跨越數十年的空間和億萬年的時間，深入探索意識的本質。哈爾森·索耶在《星際爭霸》中說：「對不起，戴夫，我恐怕這是一部電影，足以成為同類電影的佳作。」
 摩拉·德克斯特·格魯特：為了讓強大的神器遠離軍閥。

問

1150106

我想對世界說聲「謝謝」，第一個首先要感謝的是世界和平，讓我們可以安心地生活在這世上，不用擔心生命財產受到別人的感覺。第二要感謝的是世界上的資源和人們，因為有人們，資源才會被激發淋漓盡致。像是一打開水龍頭就有水，一按開關就有電可用這樣的便利。第三要感謝的是有宗教信仰，讓人們的心靈有所寄託，最後我要說的是謝謝我的爸爸和媽媽，把我帶到這個世界上，讓我感受這世上的美好。

學生需要創造的精神
如果不知道該怎麼做的話，
如果知道該怎麼做的話
就去做、就去創造。

如果不知道該怎麼做的話，
還是要去創造
因為沒有其他選擇

机日

6号

鍾政霖

學生根據自己的航、興趣、生活等進行探索，可以感受到所學與現實生活能緊密連結。

設計博物館的履歷的目標，在於讓人感受觸摸、實際動手、解決問題、盡情發展現有的想像力並揮灑創意。

人類所有的活動
無論是在什麼領域
設計永遠都隸屬其中。

甲

1150106

1962年第一位成功在太空中吃東西的美國人，證明了人類可以在無重力的環境中進食吞嚥和消化食物。之後開始出現更複雜的太空食品，為得便是各種環境限制。所以我覺得人類在太空能東西東西就在嘴裡。如果可以消化那通常在胃裡面，要讓人類可以正常飲食，營養均衡，就要補充營養就能補充營養，如果帶牛肉乾同行，那就能吃牛肉乾了。因重量很輕，熱密度高，在太空船中不需要包裝或加工就可以吃了。真正的感動來自於聽得到樹的聲音，聞得到潮濕的氣味，看得見那個光線之間的差距，於是能在这里生存，心靈的自由跟豐富也就長大了。設計博物館努力實踐的目標，在於讓人感受觸摸、寬力動手、解決問題、盡情展現自己的想像力並揮灑創意。

問

1150106

抄寫 = 20

廖柏諺

2. 課堂流程說明

教學核心理念

1. **閱讀是全感官的體驗**：透過視覺、聽覺、情感等多感官參與，深化閱讀理解。
2. **培養審美判斷力**：不只是讀懂文本，更能感受文字背後的美感與意象。
3. **激發創造與表達**：從閱讀出發，延伸個人情感的抒發。
4. **跨域整合學習**：融合語文、藝術、音樂、設計等領域，引導學生多角度理解世界。

實施方法

1. **圖文共構分析**：學習從插圖、版面、色彩等細節中讀出訊息。
2. **情感反應與想像力激發**：閱讀後進行情感分享、想像延伸、角色扮演。
3. **視覺語言理解訓練**：學習辨識設計符號、構圖意涵、視覺節奏。

3. 教學觀察與反思

正向表現：

1. **參與度高**：多數學生對圖像與色彩討論表現積極，願意發表個人感受。
2. **同理心提升**：討論角色情緒時，學生能更細緻地表達他人處境並給予回饋，顯示情感理解力增強。

待加強部分：

1. **抽象美感語彙使用有限**：學生對於圖像的感受多以「好看」、「很酷」等較淺層詞彙表達，未能有效連結藝術或設計概念。
2. **部分學生對開放式活動較無所適從**：尤其平時較習慣「標準答案」學習模式的學生，對於「自由詮釋」和「無對錯創作」較缺乏安全感。